

LEON BATTISTA  
ALBERTI  
OPERE VARIE

IV  
38









*This page was intentionally left blank*

\*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*





II

IV

38

Provenienza

*Strozzi in fol. no. 143*

Vecchia Collocazione

*Magl. XXI, 119.*

1896

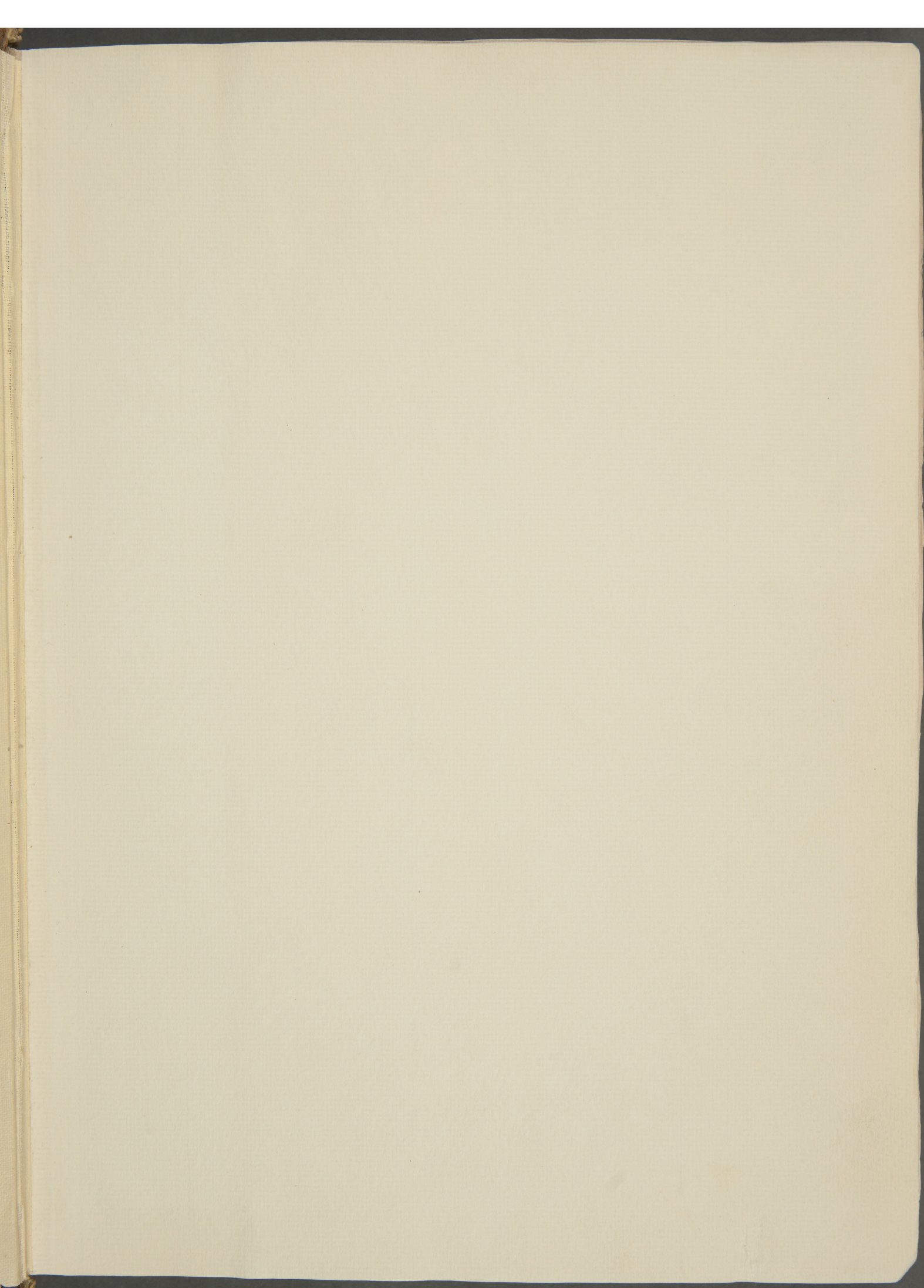
Monstr III

II

IV

38

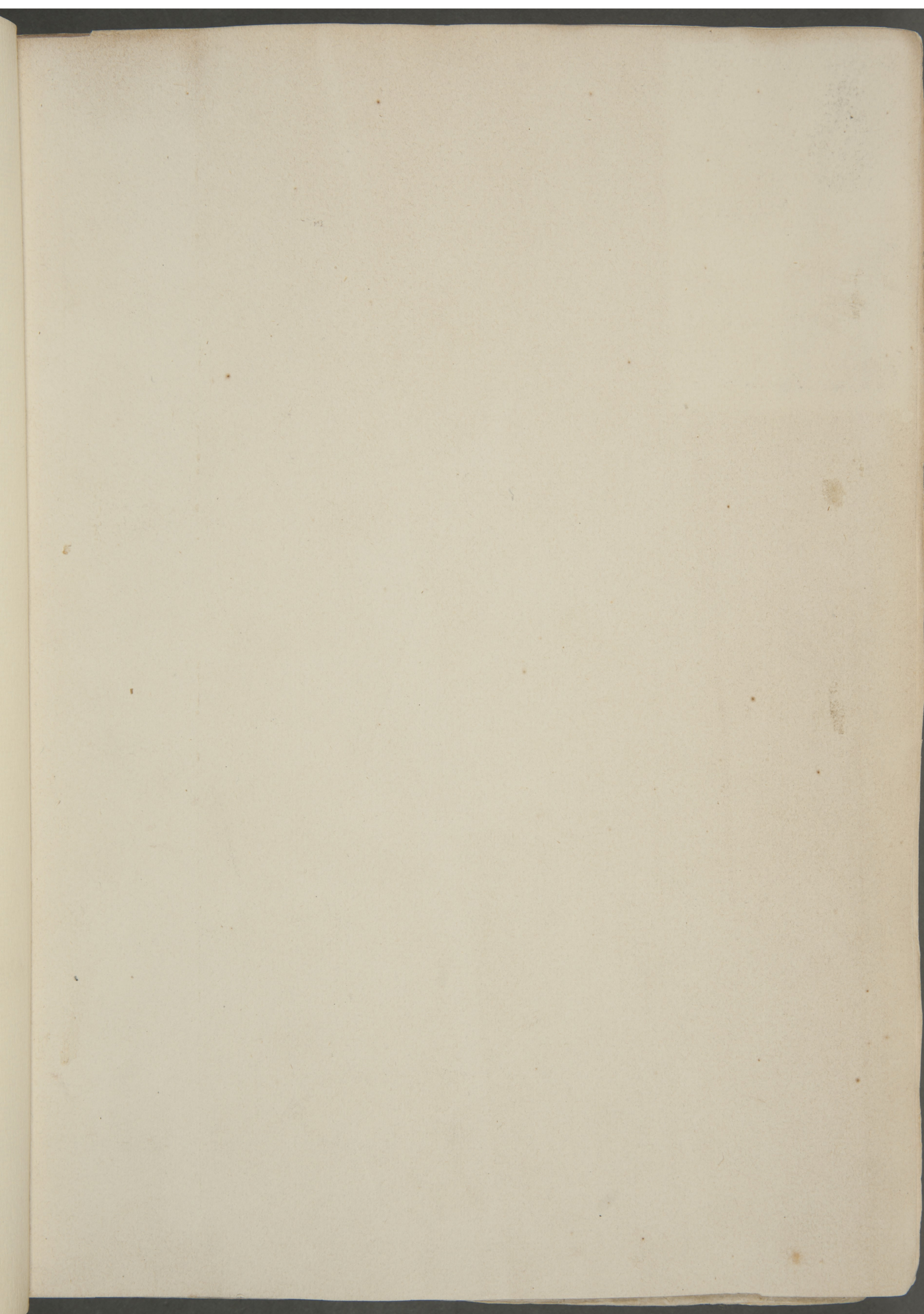






St  
Me

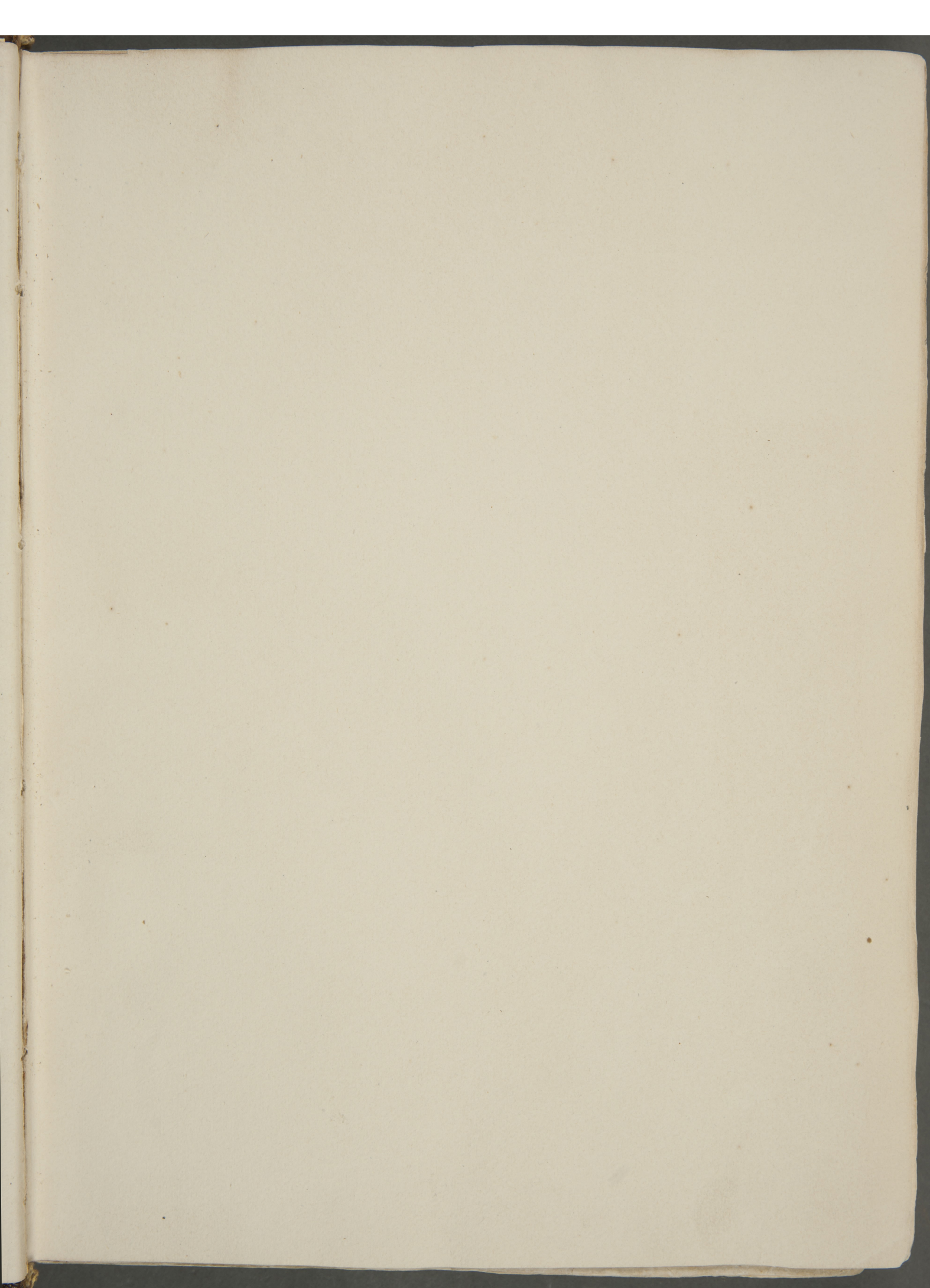


























IV

*ALBERTI (Leon Battista)*  
*Opere varie*

*Cod. 38.*



IV

ALBERTI (San Bonifacio)

Cap. 22



Ex Bibliotheca Stroctiana Cod. 143. Petri Leopoldi  
M. E. D. munificentia nonis Julii 1786.  
Catalogus M. S. Cod. Stroctian. nostrae Biblioth.  
Ferdinandi Fossii.



Ex Libris  
W. E. D. manuscript  
Catalogue No. 100  
Purchased of



In Catalogo primo nostrae Bibliothecae desideratur  
quod ipso iam absoluto adauctus sit Bibliothecae.  
In Catalogo Codd. Stroctian. & nostrae Biblio-  
thecae Ferdinandi Fossii et Indice gener. Codd.  
Cl. XXI. P. 2. Cod. 119. Alberti (Leon Batista)  
Vari trattati delle Famiglie, Libri due, Cod.  
Saec. XV.







## OPERVV SERIES

1. Alberti (Leon Battista) Della Famiglia, Libri IV. In Cod. in fol. chart. Saec. XV. foll. 182. duplici manu excarato, tertius enim huius operis Liber a diverso Librario scriptus fuit. A fol. 1. recto ad 119. rectum. In aversa facie huius fol. 119. oculus alatus Laurea inclusus cum Lemmate QVID TVM conspicitur. In numismate aeneo quod Mazzucchellius citat in P. I. Vol. I. pag. 314. Scrittori d' Italia idem emblemata exstat.

2. \_\_\_\_\_ Della Pittura, Libri III. tradotti dal medesimo autore dal Latino. A fol. 120. recto ad 136. versum. In fine legitur, Finis laus deo die xvii. mensis Iulii mcccc 36. V. Mazzucchellium Scrittori d' Italia P. I. Vol. I. pag. 314. qui translationem ab auctore factam antiquiorem illis Iudovici Domenichi, et Cosmae Bartoli novit. Diversum hoc opus est ab illo quod Elementa picturae inscribitur latino idiomate expressum cuius in Cod. 39. P. IV.



nostrae Bibliothecae exstat apographum; V. Pompilii Pozzetti Elogium Leonis Baptistae Alberti editum Flor. 1789. in Monum. pag. 31.

3. \_\_\_\_\_ Epistola Consolatoria ad un amico. A fol. 138. recto ad 140. rectum. Huius meminit. Pozzettus loco cit. pag. 58.

4. \_\_\_\_\_ Deifira. A fol. 142. recto ad 149. versum.

5. \_\_\_\_\_ Mirtia, Elegia. A fol. 150. recto ad idem versum.

6. \_\_\_\_\_ Dono per natale a' Nipoti. A fol. 151. recto ad idem versum. Praenotatur annus 1462.

7. \_\_\_\_\_ Epistola a Neroggo Alberti. In fol. 151. verso.

8. \_\_\_\_\_ Eratonfilea. A fol. 152. recto ad 160. rectum.

9. \_\_\_\_\_ Agilitta, Elegia. A fol. 160. verso, ad 161. versum

10. Alberti (Carlo) Amiria ad Prologo a Paolo Coda.



gnelli. A fol. 161. verso ad 167. rectum. Huius Caroli Alberti, Leonis Baptistae fratris, meminit Mazzuchellius, de hoc tamen Opusculo altum servat silentium.

11. Alberti (Leon Baptistae) dell' Amore, a Paolo Codagnelli. A fol. 172. recto ad 177. rectum. In fine legitur Exaratus die decima Januarii

12. \_\_\_\_\_ Sofronia. A fol. 177. recto ad 178. versum.

13. \_\_\_\_\_ Uxoriam, opusculum italice scriptum ut praecedentia. A fol. 179. recto ad 182. versum. In fine notatur Finis die Junae in nocte ante die Martis ora 1  $\frac{1}{3}$  die 9. decembris 1438.

Fuit  
Caroli Stroggae, Senatoris Florentini, Thomae fil.  
anno 1670. ut praenotatur.







OPERVV SERIES  
ALPHABETICA

ALBERTI (Carlo) Anniria. N. 10.

ALBERTI (Leon Battista) Agilitta, Elegia. N. 9.

\_\_\_\_\_ Dell' Amore, a Paolo Codagnelli. N. 11.

\_\_\_\_\_ Deifira. N. 4.

\_\_\_\_\_ Dono per natale a' Nipoti. N. 6.

\_\_\_\_\_ Ecatonfilea. N. 8.

\_\_\_\_\_ Epistola Consolatoria. N. 3.

\_\_\_\_\_ Epistola a Nerozzo Alberti. N. 7.

\_\_\_\_\_ Della Famiglia Libri IV. N. 1.

\_\_\_\_\_ Mirtia, Elegia. N. 5.

\_\_\_\_\_ Della Pittura, Libri III. tradotto dal  
Latino dall' Autore medesimo. N. 2.

\_\_\_\_\_ Sofronia, N. 12.

\_\_\_\_\_ Uxorina. N. 13.







*ALBERTI (Leon Battista)*  
*Opere varie*



ALBERTI (de P. M. M. M.)



N<sup>o</sup> I 43

Leon Batista Alberti della famiglia

lib. dua

lib 3<sup>o</sup>: economico.

lib 4<sup>o</sup> dell'amiciſia

della pittura dell'istesso nel 1436.

lettera consolatoria dell'istesso

Deiſera dell'istesso dialogo

Elegia d.<sup>a</sup> Mirtia del detto

Dono mandato p.<sup>a</sup> il Natale del 1462 a Nipoti  
cioè documenti

ecantofilea lib: dell'istesso

Agilita elegia del d.<sup>o</sup>

Amiria Caroli Alberti, o dell'amore

dell'amore di Leon Batista Alberti

Sofronia di d.<sup>o</sup>.

Proſoria del medesimo del 1430 +

Nel ten<sup>te</sup>: Carlo di Tommaso Stroſſi

1670



Nº 143

Excmo. Sr. D. Juan de los Rios, Obispo de

San Juan de los Rios.

En la villa de San Juan de los Rios,

a diez y siete dias del mes de Mayo de

este año de mil y setecientos y noventa y

seis.

Yo, D. Juan de los Rios, Obispo de

San Juan de los Rios, por el presente

mandamos que

se cumpla lo contenido en el

Decreto de V. M. de

trece de Mayo de este año.

Yo, D. Juan de los Rios, Obispo de

San Juan de los Rios.

Firmado en la villa de San Juan de los Rios,

a diez y siete dias del mes de Mayo de

este



Riprendo memoria quanto pare antique istorie / e per ricordar de  
 nostri uecchi. anq; equanto se anostri giorni potuto chome altrove /  
 così in ytalid uedere: non poche famiglie solere felicissime: essere et  
 gloriosissime: le quali ora sono machate e spere: spato frame sola ma-  
 ra uiglior mie / dolezmi / se tanto ualeffe cot' agluominy essere lafor-  
 tuna iniqua / e maligna. E se così alty fuisse co uolubilita / e temerato  
 sua licito: famiglie ben chopiose d'hominy uirtuosissimy: habundate  
 delle preuole chere chofe & defizate d'omotali: ornate d'omota di  
 grinta fama: laude auctoritate et gratia disimetterle dogni felicità /  
 porle inponetta / solitudine et miseria. E d'omolto numero de padry /  
 ridure apochissimy nipoty: e d'isimifireate ricchezze in suma necessita:  
 d'atharissimo splendore / d'gloria somergierle in tuta d'elamita: auole  
 abiecte guttate in tenebre et tempestose auersita: a quante siueghono.  
 fa. molte chadute e ruinate. Ne scaria da anumerare l'ora d'otorec-  
 quali e quate siano simili a / <sup>fabu</sup> decy / d'usly / gracty e morrelli e aghalti  
 nobilissimy apo ghantichi: chofi nella nostra terra / fa. assai / stute  
 ploben publico: a mantenere la liberta / a chon <sup>la auctoritate e</sup> ~~deuare~~ dignita  
 della patria / pare / e / in ghuerria: modestissime / prudentissime fortissime  
 e tali che dagli inimy erano temute: e dagli amuy sentiano se effere  
 amate / e reuerite. delle quali tutte. fa. no solo lamagnitudine / e  
 amplitudine / ma gl'hominy: ne solo gl'hominy / sono sciemati / e  
 disimmuti / ma piu el nome stesso / lamemoria d'oloro ogni ucho do  
 quasi in tutto situoua chasso / e / annullato. Onde no senza chagione  
 ome sempre pare: da uolet chonoscere: se mai tanto nelle chofe  
 humane possa la fortuna. o. se alty sia questa superchia licentia  
 choncessa: chon sua instabilitate / e / in chonstantia / porre in ruina le  
 grandissime e prestantissime. fa. Alla qual cosa oue io senza petre  
 in alcuna altra affectione / libero / e / sciolto / dogni passion d'animo  
 penso: e oue fia me stesso / o / giouani alberti rimiro lanostia fami.  
 att. a quante auersita / gra fatto sepo co fortissimo animo albia  
 obstato / e / co quata inuicissima ragione e consiglio albio enostri  
 alberti saputo di scacciare le cofirma constantia sostenere le nostri  
 auerbi chasi e / furiosi impeti de nostri iniqui furi. d'omolty uexgho  
 la fortuna / piu uolte / essere senza uita chagione in chulpata. E





l'chozgo molti perlozo stultitia / s'ioesi ne cali sinistru brasmarchi /  
della fortuna / & dolersi d'essere agitati di quelle fluctuosissime  
sue ondi / nelle quali stolti se stessi precipitano. E così molto  
inepti de suoi errati / dicono altrui forza / furene chagione.  
Ma se alcuno co di gentia / qui vorrà inuestigare / qual cosa molto  
exollasse / aatesca le. fa. qual anque le mantenga / in subline grado  
d'onore / e di felicitate / costui apertamente uedrà g'hominy le più volte  
auerli cogni suo bene chagione / e / cogni suo male. ne certo ad al  
chuna cosa / tanto attribuirà imperio. Et mai g'udichi a diq'stare  
lau. d. amplitudine / e / fama / no più ualere la uirtu / che la fortuna /.  
Vero / e / acerbisi lete publice. ponghisi mente a tutti e passati  
prinipati. trouerassi ch' ad aquistare / e / multiplicare / mantenere /  
e / chonseruare la maiestate / e / gloria già chonseguita. in alcuna  
mai più ualse / la fortuna / che le buone / e / sanate discipline deli uir /  
Chi dubita / le iuste leggi. e / uirtuosi prinipi. e / prudenti consigly.  
e forti / e / chonstanti fatti. la more uerso la patria. la fede. la chige  
tia. la castitadine / e / la dotissime obsequantie de iusta dny / sempre  
poterono / o / senza fortuna g'ua cognore / e / aprenere fama.  
o / cholla fortuna molto extendesi / e / propagarsi a gloria / e / se  
stessi molto chomenarsi all'apostreita / e / alla immortalita.  
Cho macedony fu seconda la fortuna / e / prospera. quanto tempo  
in loro stette luso delle armey chon iuncto cho amor di uirtu / e /  
studio di laude. uero doppo la morte di all'g'adro g'ra / e / subito  
che prinipi macedony chominciarono a strano apocurare fuoy.  
proprij beny. et auersi solliciti / no a publico imperio / ma chiuoli  
apriuati regni / tra loro subito naquero discordie. e / tra essi  
horrentissime fiamme ch'io fincesero / e / orsero / e / loro animy  
difiante / di inuidate / e / furore / e / ora d'ingiuuare / mo di uidecharsi.  
E quelle medesime armey / e / in cui triophah / le quali auemo occupato  
e / fuggiete la liberta / e / forze di innumerabili populy / le quali  
aueno chompreso tanto imperio / cholle quali / già era il nome / e /  
fama de macedony / p' tutto el mondo celebratissima / queste arme  
medesime inuirtissime sotto posse apriuati appetiti di pochi umi est.



ereditarij tyranny furono quelle le quali: di fieno & di spardono ogni  
 loro legge: ogni loro equità & bontà: & perfecorono ogni neruo del  
 le fue temute forze: così a diuop finirono: no la fortuna: ma loro stultitia:  
 emaccedon lachon seguita sua felicità: & trouandosi impoto sepo  
 senza imperio: & senza gloria: Etbe ancora sepo lagieria uirtuosa:  
 gloria & imperio: metie della fu: affectionata: & offitiosa: no  
 meno accorgiere: regolare & chontenere: gl'animi & fuoj città dny:  
 di indornarsi condeltie: & sopra dellaltre chom popa nobilitare.  
 Della nostra Italia no e: egl manifestato simile. mentre  
 di danoi furono le optime: & sanctissime: nostre uetustissime di  
 discipline obseruate. metie di noi fumo studiosi: porgere noi simili  
 a nostri maggiori: E con uirtu demo opera di uirtu: le lod di pas  
 sati: & mentre che nostri exstimatorono ogni loro opa indistua & arte:  
 & altutto ogni sua cosa: effere debita: & obligata alla patria:  
 alben publico: allo emolumento & utilita di tutti e città dny:  
 mentre che si exponea la uirtu: il sanghuc: la uirtu: primatene la  
 uirtu: ma effere: & gloria: del nome: l'uno trouo fegh alcu  
 populo fucg: natione alcuna barbara: ferocissima: la quale  
 no temesse: & ubbidisse nostri & diti: & legge: O uello imperio  
 marauiglioso senza terminy: quel dominio di tutte legenti: acquistato  
 cho nostri latini auspitiy ottenuto colla nostra indistua amphifi  
 cato cho nostre armij latine: di al fegh rifusse largito dalla fortuna:  
 O uelche anoy uendicho la nostra uirtu: chon fesseremo noi effere  
 alla fortuna obligati: la puidetia se moderata di fabio quel uno  
 homo elqual indugiato & suppleto restauy: la quasi chaduta latina  
 liberta: la iustitia chotorguato qual p offeruare: la militare disci  
 plina: no p dono al figliuolo: la chontinenza di rinrinato quello  
 el quale chotento nella sua agricultura: piu stimo la bonetta ch  
 ogni copia dauto: la securita di fabricatio: la porsimonia di ratone  
 la fermezza di oratio cocles: la offeretia di mutio: la fede & religione  
 di regolo: la affectione inuoclo la patria di uirtu: & laltre opmie  
 & prestantissime: & incredibili uirtu: lequali tutte furono celebra  
 tissime: & illustissime apo gl'antichy: & collequali uirtu: no meno  
 che chol ferro: & colla forza delle battaglie: e nostri optimij passauy



itali / de bello sono / e sotto auerono tutte legioni / in qualunque regione barbare  
supbe / contumace / <sup>et</sup> Enimi che alla liberta fama <sup>et</sup> nome latino / a preuerele  
noi alla fortuna / la iudicharemo noi tutu de cho stumj / modetrare  
delle obseruancie / <sup>et</sup> sanctissime patue nostre chon sue diu / Statueremo  
noi nella temerita della fortuna / limperio quale e maggior noi su piu  
chon uirtu che chon uentura ed iustorono / stimeremo noi soggetto alla  
uolubilita / e alla uolota della fortuna / quel che glubomij / cho maturissimo  
chon figlio / chon fortissime / e stemissime opere / a se preseruono . E come  
drieno noi auere balia chon sue ambiguita / e inchostantie la fortuna /  
a ch sperdere e / disipare quel che noi uorremo sia piu sotto nostra cura  
e ragione / ch sotto altrui temerita / chome chonfesseremo noi / no essere  
piu nostro che della fortuna / quel ch noi cho sollecitudine e diligentia deli  
bearemo mantenere e chonseruare . No e potere della fortuna / non e  
chome alcuni facchi credono cho si facile uincere ch no uoglia essere  
uinto / tiene giogho la fortuna / solo a chi segh sotto mette . E in quati  
modi si uide / chon ogni sua possa / e / malitia / a chane . a tchia . a talmente  
falle gallie nelle ispanie . e in altri luoghi / non chon minor odio e ira  
ch reu delissimi / e / inuicissimi inimici / la fortuna contro gherexan latinj  
militare / e / combattere / e in molti modi affaticharsi / poppare e abbattere  
limperio e la gloria ditalia / la quale chon assidui / e innumerabili trionfi  
dich inchi marauigliose cresceua . E ch mai raccontasse / chome spesso e  
inche modi chonco noi / a que tempi / e poi la fortuna / istessa ci fuisse  
iniqua / e / infesta / solleuando aduicchia populi / principi / nationi / e tutto  
il mondo psemuado aduerso di noi / odio emaluidetia / ne lei pur ualse mai  
chon / a lina sua furia / o / bestiale impeto / frangere gli animi / a que buoni  
patritj / senatorj latinj / Equali uincendo / e / superbiado ogni aduersaria dmonono  
e oppresso tutte legenti supbe / e tutto improuincie el modo ci dussero .  
e p fino fuori degli ombrij / e / circuiti della terra / affissero eternum dello  
incedibile nostro latino impio . Poterono a cunq glauoli nostri latinj  
uij opposi / e / sostenere ogni inimico impeto / oue mai pgnuna sinistra  
fortuna / quegli animi uirilissimi / quelle meti diuine / restorono diuolere  
come uolendo poterono . e potendo saperono grandersi / e / augumentarsi  
triumfando <sup>si fu</sup> chito loro in mela gloria spesso dalla inuidiosa fortuna /  
interrupta / no pero fu denegata alla uirtu / ne meta / ch uich chotono  
lope uirtuose insieme cholle buone patue discipline / essere ornamento  
e eterna fermezza dello impio / allultimo mai chon loro segu la fortuna



se non facile e seconda. Et quanto tempo i loro quegli <sup>elevati e</sup> animi <sup>chiamati</sup> que chonfigh  
 graui e maturissimi <sup>elevati</sup> quella fede interissima uerso la patria fiorida  
 Et quanto fepe ancora i loro piu ualse lamore delle publiche cose che delle  
 priuate piu laudolosa della patria delleptoprie cupidita tanto sempre  
 chon loro fu imperio gloria e onore fortuna. Ma subito <sup>la libidine</sup> del  
 tranegitare. e singulari <sup>comodj</sup> le iniuste uoglie in italia piu poterono  
 che buone leggi e sanctissime chonfute discipline subito in dominio  
 lo imperio latino addebilitarsi e inaniare. a perdere la gratia il che chon le sue  
 potissime forze. E uide si offuscata e obtrata. la diuina gloria latina. quale  
 per fino fuori dello oceano prima usplendea p tutto e collustraua. E tu  
 Italia nobilissima chapele arcie di tutto l'uniuerso modo mette che tu fusti  
 unita unanime e choncorda a mantenere uirtu. a chonsequire laude. ad  
 ampliare gloria. mette che tuo studio e arte fu de bellare superbi e essere  
 humanissima e iustissima che tuoi subditi. E mette che tu sapesti con animo  
 ualeuato e chutto sostenere le impetuose aduersita e riputasti no minor lode  
 in ogni ardua e laboriosissima cosa uincere sofferendo che ciuitarla schifando.  
 Et quanto fepe gl'imminij uirtugliamij fede e uirtu misero torcia uita essere  
 conobbero tanto fepe allora potesti chontro alla fortuna e sopra tutti  
 emortali. Et potesti in tutte l'uniuerse nationi rimettere tue sanctissime  
 leggi. fastos. e magistrati. E per fino al termine degli idi ti fu p messo  
 costituire fulgentissimi insignij della tua inextimabile e diuina meritata gloria  
 Et per tue prestantissime uirtu per tuoi magnificendissimi ualidissimi e fortissimi animi  
 fusti parca agli di. tuicata. amata. e temuta. ora poi chon tue diuine e ciuili  
 dissensionij. subito incominciasti cadere. di tua anticha maiesta subito le arc  
 templi e theatri tuoi latini quali soleano agguoch feste e letitia uedech priu  
 e choperre e chonche chostili exuue uictoriosi uon e lauree tuonfuli subito  
 chominciarono essere piene di calamita e miseria <sup>aspette</sup> di lacrima celebrati chon merore  
 e pianti. Elebarbere nationi. le seruigenti quali soleano al tuo uenerando  
 nome ytalica rimettere ogni supbia ogni ira e temere subito queste tutte  
 prefate audacia di inuampere in mezzo el tuo sanctissimo seno ytalica. sino  
 ad mandare el uido ella ppria anticha sedea dello imperio di tutti gl'imperij e ora poi  
 che o altre nationi settano p nostra negligenza e defidia usurpato. poi che noi  
 latini albiarno tanta anco deuota gloria abbandinata. e derelicta che  
 che spera piu mai recuperare el perduto nostro imperial sacerto. o che uidech  
 piu mai riuere o auedere la purpura e chadma nel suo qui in ytalica  
 prameuo sacratissimo e felicitissimo domicilio e sedea. la qual gia fatto tempo



nostro di sotto ne rimase spogliata e nuda. E chi adunque stimasse tanta incomparabile  
 e marauigliosa nostra amplitudine et gloria latina / palti che per noi medesimi  
 essere dal suo uero receptaculo e nido / exterminata / e pchuta. qual multitudme di geny  
 arda mai potuto / contro achi tutto el modo ubridua: e chi auess' potuto non uolendo.  
 nello pmettendo noi. non obbedinq. Chosi adunque si puo statuire la fortuna essere  
 inualida / e debolissima occupat' / qualunq' nra minima uirtu. E coltriamo uindicare  
 la uirtu sufficiente a honorificand' e occupare ogni subline e / opressa cosa. amplissim  
 principati. supreme laude. eterna fama / e immortal gloria. E conuechi non dubitare  
 E cosa qual fia / oue tu lacerchi e ami / note piu facile a danarla: e / ottanecia. <sup>la uirtu.</sup>  
 Non ha uirtu / senon chi non la uole. E se chosi si conosce la uirtu <sup>le opere.</sup> la pace e / costum  
 le quali tanto sono demortali quanto e le uogliono e chonfigli optimi. la prudentia  
 e forti chonstanti / e pseruati animi. la ragione / ordine / e / mod. le buone arti e discipline.  
 le quita. la iustitia. la diligentia / e / chura delle cose. adempieno e abbracciano tanto  
 impio. E chontra l'infidiosa fortuna salgono multimo supremo grado e fastigio di gloria.  
 o / giouany elberti. chi di uoi per questa quale spesso fiuede uolubilita e in chonstantia  
 delle cose ch'adiche e stagly / mai stimasse facile p'ua d'emi / e quello el qual no puo  
 amortal essere uetato / in mod / e / aloro arbitrio e uolonta / essi non lo apprendano  
 erendansello suo: questo gia in possessione degli hominy / richuto possa non senza  
 grandissima difficulta a diligent e uigilanti possessor esse subtratto. O auu' e forti  
 defensori rapito. Saremo adunque semp di questa opinione nella qual ardo fiare  
 an chora uoi equali tutti sete prudenti e saui / ch nelle cose auu' e / nel uiuere degli  
 hominy. piu d'certo stimeremo uaglia la ragione / e / la fortuna / piu la prudentia  
 E alano caso. ne ch'locaffe nella uirtu speranza mancho che nelle cose fortunate.  
 mai peruelle ame uindicharlo saui / ne prudente. E chi chonosceua l'industria  
 le buone arti. le chonstanti opere. Ematuri chonfigli. le honeste exercitationi. le iuste  
 uolonta. le ragionevoli expectationi. pro stendere e aggrandire / ornare / mantenere  
 e difendere le. r. p. e principi / e / chon questo ogni imperio regiere / gloriosa / e / senza  
 queste rimanere priuato di tutta sua maestate / e / honore. E chi notera la desidia.  
 inuidia. la stua. p'fida. cupidita. iniquita. libidine. e / ch'ndegge d'animi. e /  
 istienate affectioni d'gli hominy. chon taminare. di rapire / e / profondare. quatumq'  
 ben altra. ben ferma / e / stabilita cosa. Colui ch'edo stimeria questo medesimo /  
 chome ap' unipat / chosi alle famiglie chon uenisti. e chon fessera le. fa. rarissime  
 fiare ch'adire in infelicitia. paltro ch' p' solo sua poca prudentia / e / diligentia. Onde poe  
 chonosco questo chosi essere / o p' no sapere nelle cose proffere / frenarsi / e / choteneri.  
 o p' non uia / no e' prudente / nelle aduersa tempesta / a / sosteneri / e / reggeri: la fortuna



cho fuoy in maniffim flutti oue felicità abandonano / infrangie / e / sommergie  
 le famiglie. Epche non dubito el bon gouerno. e follechi / e / diliget padri  
 delle. fa. le buone obferuantie. glionestiffim chofum / humanita / facilità /  
 ciuità / rendono le famiglie ampliffime / e feliffime / per om prete da inuestigare  
 chon ogni studio / e / diligentia / quali admonimeti fiano alben ordinare / e / ammettere  
 Epade / e / tutta la. fa. uti. per diuenire allultima / e / fuprema felicità: Et non  
 auere per tempo alcuno afucumbere alla fortuna / iniqua / e / ftrana. E quanto  
 me ftato lito dallaltre mie faciente ufurpare otio: tutto lo ho chonferito auerare  
 a preffo gli onidi fciutoy: qual precepti abino lafina: att / e / chomoh albeno honore e  
 amplitudine delle. fa. quali trouandogh effe mol / e / pfectiffim erudimeti: arbitrio  
 noftro offitio: uoleraugh radunare / Et tutti infieme chongregareugh: accio ch auedol  
 uoy qui in un luogo raccoly. uoy chon mancho fatica abiate da chonofciol. e /  
 conofciendol feghputol. E credo io po ch uoy arete mecho. riuocuto e diu / elle  
 auctorità di que buoni antich. E notat gli optim chofum denoftu pallagioth.  
 farete in quefta medefima fententia / e / guidichate in uoy ftel / chome lauutu  
 chofi ftare ogni uofta fortuna. Ne mancho vi piaccia: leggendmy. uedere  
 lantiche maniere buone deliunire / e / chofum di uia nofta alba: che u  
 conofciendo chonfigh / e / ritord degli auol nofti alben. tutti effe neceffari / e /  
 pfectiffim / accedol / e / fatisfactol. Voi uedrete da loro inche mod fimultiph  
 la famiglia. chon che un diueni fortunata / e / beata. chon che ragioni faquifi  
 gratia beniuolentia / e / amista. chon che difipline alla. fa. facciata / e / diffunda  
 honore. fama / e / gloria. e inche mod fi comed el nome delle famiglie a fepina  
 laude / e / immortalità. Ne po fia chi reputi me / fi arrogante cho u proficua  
 tante fingulariffime chofe / chome fe uoy p uofto intelletto / e / prudentia  
 di uoy non le ben chonofciell: che anne fempu fu chiaro / e / notiffimo: e  
 p ingegno / e / peruditione. e / p molto chonofameto diuiffime lodatiffime chofe.  
 di uoy adfano me molto fuperiore: ma no forfe po quefta mia uolonta  
 fara in dano cholla quale già piu / e / piu giorn mi fono affaticato in quefto  
 modo effere utile piu / a que piu giouani ch uerrano / ch auoy a quali non  
 potey insegnare. ne richordare. chofa quale no u fappiate / e / meglio dimo  
 tutto chonofciate. Ma pure ftimo lauermi affaticato a preffo di uoy no pocho  
 ingiouera / in po che doue fecondo cho cercho / alla nofta alba. fa. quefta  
 nofta opera non fuffe chome fara utile: pure anne fia gran premio / ma  
 o ualuta uofta effe di uoy letto. anzi mello riputero a grandiffima remunerate



maxime oue uoy pigliarete dame quello chio sopra tutto desidero. tutte le mie  
uolonta. ogni mia expectatione / non altro cercare / se non di rendermi  
oueunq. io possa piu grato molto piu te acceptato. Et cosi ho induto  
ame stessi nell'anima / non poteru baptista senon piacere / poi di in quel pocho  
ame sia possibile / in questo tutto m'ingegno e sforzo darmi di ind  
migliore / auoy piu utile e / uie piu ch'aro. Et farai uolentissima  
ragione adintra / chon assai piu ardentissimo studio. chon molte piu  
lunghe uigilie. chon uie piu assidua cura. in qualche altra piu chulta  
e piu elinata opa satisfare a uidi / e / alle uostre expectationi. Et questo  
uero se io uedro che uoy pregiare chome stimio assai quanto douete  
pregiarete gl'annonimeti de nostri passati alberti. E qual uedrete essere  
optimi / e / digni d'immortalita. Et se me stimorete / qual sono chupidissimo  
della uera laude / se ferma exaltatione della nostra famiglia alberti / la quale  
sempre merito esse pregiata e / honorata / e / per chui ogni mio studio  
ogni mia industria / ogni pensiero / animo e / uolonta / e / l'ho sempre e  
aro / a suo nome dedicato. ne mai quanto sia arte in me. e forza mai  
ne a fatica / ne a sudore / ne ame stessi p'oneo: p'one qualunq. cosa  
risultu in bene / e utile della. fa. alberti. Et tanto chon maggior uolonta  
cho piu lieto animo / chon piu assidua diligentia / quado uedro  
lo pote mie fiero auoy grato. Et cosi prego anque uoy giouani  
alberti mecho chome fate / faciate / procurate / e / bene accrescite. honore  
amplificate la fama di casa nostra. e ascolate a quello. e passati nostri  
alberti homini studiosissimi / litteratissimi / ciuiliissimi / in di ch'auano  
uerso la fa: d'ueri. erametauano si fa essi. leggete / e /  
amate.

Finis.



Mentre che Lorenzo alberto nostro padre era in padua grave di quella ultima infermità che celotolse diuita; pui di auera grande mente dispirato uolte ricordando alberto suo fratello. del quale sentendo che subito parebbe auisitarlo ne prese <sup>costo</sup> grandissimo conforto (et oltre alligato pileuo copì il pulletto apertoe mostrando in molti modi esserne assai lieto. Noi che erauamo al continuo pressogli insieme pregiamo conforto del piacere suo et erati allegrezza auere donde <sup>recupero</sup> pigliare buona speranza qual pareua ci fuisse porta uedendo pui che lufato rilenato. fui era adouato et lionardo alberti huomini humanissimi et molto discreti. a quali Lorenzo quasi insimili parole disse. i. Non potrei mostrarvi quanto desideraua io uedere Riccardo alberto nostro fratello. p. p. Comparo seco alcune utilitati alla famiglia nostra. si ancora p raccomandarli questi due miei figliuoli costì Batista et Carlo. equali pur misero all'anno no picciolissimo incarcho non pochi dubiti pero allora in nuno loro bene quanto gl'ia possibile. Riccardo no usia desto et diligente ma pure empefaua non affectare pma questa <sup>ono</sup> forma et spateuami lasciare adietro alcuna giusta et patosa mia faccenda. Vero di uita senza quello incarcho poi che io ero ciascuno di uoi molto p. et Riccardo in prima pregato <sup>quidam</sup> di uentare buoni huomini. Et diloro facei paroli uirtuosi quanto uorria l'albisogno rifacesse de suoi. Allora rispose adouato et quale era di piu et che lionardo. Et questo tuo due Lorenzo quanto ma egli conosso. Io storgo inte quello amore et pnta inae di figliuoli quale spesso stimola ancoza me et ben dego. <sup>in molti modi</sup> vorresti che gl'hai tutti auessere simile karita a ciascuno di casa et tanta diligentia et cura atutto ellene et honore della famiglia nostra. quale ai sempre auuto tu. Poi molto inpare iudichi come pdeba della fede et integrita di Riccardo et quale di sangue et veramente in ogni pietà humanita et costume te fratello. Nuno pui di lui mansueto Nuno pui riposato. Nessuno e quanto lui continente. Ma no dubitare che noi altri quanto ci fuisse possibile ciascuno fra di questo animo in quello che appartenesse all'utile et honore del minimo di casa nonche at uoi figliuoli equali c'ono no fragilissimi carissimi mei siamo di queste anime tutti che vorriamo ogni huomo aconostesse esseti buoni et fidelissimi parenti. Et pglia piu forza lamisti che il parentado at il simile fariamo quant'amo. <sup>facemo</sup> queri et dreti amici. Le cose chare ate le cose di Lorenzo quale uno huomo quale ciascuno di noi quanto se stesso ama. fariano anoi chare et raccomandate. quanto tu uorresti et quanto anoi piu fosse possibile. Et p ciascuno di noi bisognando rifarebbe p ogni rispetto volentieri et p questo co molto piu prompta opera pche ci sia leggiera et dilectosa cosa addurre questi giorni equali <sup>in lode et honore</sup> date anno già ophimo principio et exemplo ad acquistare fama et uirtu et <sup>in uirtute</sup> uediamoli diintellecto et natura no inepti farsi ualere. donde agi nauera auuta cura ne risultera anche parte di orado et contentamento.

comparole

in uirtute

in molti modi

no

facemo

in uirtute

in uirtute

in uirtute



LORENZO.

Ma d'io t'aveva fino et heto Lorenzo no uolere Induerti questo nell'animo  
che tuistimi non essereti qsto et ogni altra simile optima cosa qua Empare vederti  
ralleggerito et spero tu stessi potrai quere de tuoi cura et de gli altri no minore  
tusa d'ogni tua eta opato, avere. Lorenzo Come, anzi parai da incolpare  
sia no facessi aduando dite stima et dite Lionardo come debbo di chari parenti  
et dei amici. Achi me congiunto di sangue et chi sempre in vita misero sfor-  
gato agguincemelo di benuolentia et d'amore in che modo potrei honestamente  
credere le mie cose gli fussero poco raccomandate. Sarai bene piu grato  
non auere a lusingarmi nemici questa fatica benché et il morire no mi turbi  
troppo, pure questa dolcezza del uiuere questo piacere d'auermi et ragionarmi  
con uoi et con l'amici, questo diletto di uedermi le cose mie pure mi duole  
lasciarlo no uorrei in anti tempo esserne priuato. forse meno misurano  
grauo et poco acerbo se io potessi diue dire come solta Giulio cesare disse  
Dite alla feta alla felicitate essere appu viuuto mai non spero ma ne lo spero in  
dita che timore non sia in me ancora, acerba, ne sono intanta felicitate  
che uiuendo no desideri potere uedermi in piu heta fortuna. E quanto  
misera desideratissima letitia quanto miraputerei ad extrema felicitate  
incasa del padre mio, nella patria mia potere seno con qualche pregio  
diuere, almanco morirmi, et piacere tramies passati. Seta fortuna  
no m'elo promette, o se tanatura qui opo il tempo suo o se pure io sono  
nato a patire queste miserie stimo non sarebbe sauega fare senza  
patientia qualche pure misfisse forza fare. Ben parai piu contento  
no abbandonarmi figliuoli miei, in questa eta manco indozia non ui  
abbandonare et manco indozia no morir, giouane, solo passatarmi come foglio  
in uile et honore di casa nostra. Ma se altro destino richiede questo  
mio spirito, ne debbo ne uoglio auerlo p male, ne piglio contro mio  
animo quello che nulla mi giouera, nullo uolere. sia diue quanto piace  
adio. Xdo. Coste a supbiare a supbiare ogni paura della morte  
questo medesimo ne grande aiuto pensare che amortal et finire sua  
bita e necessario, ma ben si uole ancora nella infirmitate et d'bolega no  
no uisi aguidare che benché eorui <sup>superare</sup> ~~abundare~~ Lapauza et l'ombra della  
morte pure <sup>credo, questo</sup> ~~muore~~ <sup>muore</sup> alla quiete et tranquillita dell'animo stasi  
collamente in quella solitudine in quale fosse, uno et io no saprei disformi  
sendo in quella tale affectione, pensando et chi l'aprio et come ordino  
et achi raccomandando le cose mie et amate. Alloguali tutte cocentissime  
cure no so chi potesse no pendere coll'animo et credo forse no giouerebbe  
a postulare et carco della infirmita. po parai da lodarti Lorenzo se parai  
di buon miglor uoglio et cos' fa confortati spera bene et della fortuna  
et dite spesso unprimo et extrema di noi insieme se noi no siamo  
troppo grandemente ingramati questi tuoi figliuoli saranno diretti tali

indovrebbe

ADOUARDO.



6

LORENZO

che assai potremo contentarci. Lo figliuoli miei Lauertu inse a questo primo  
no piccholo ella pforza fa ladarli viderlo come costoro impregnano et quanti emi-  
unpromettono. farauu honore quanto piu inuoi sia co ogni opera et arte sforzauu  
desse come <sup>essi</sup> superano. Et puole ogni lodata virtu ne buoni ingeni crepare.  
forse dirò quello che inuirta aduando et tu honarò no e. ma si fatto  
apadri parezgli lauertu de figliuoli maggiori chelle nonono ne si ascripto ime  
ad imprudentia se pinceret costoro ad amare lauertu imprudentia et humosio  
quanto ma gradi et quanto p mi piacere uidergli molto virtuosi. poi che ogni  
loro puote ar lode ame parsa grande. vero e che se sempre ~~perche~~ con ogni industria et arte  
desse da tutti amato piu che temuto. ne mai parempaque appreso di gli  
misurataffe padre uolere ui parere pgnore et cop costoro da se poro  
stah sempre obbidienti. vincerli et ammoni apostolato molto et pgnuto  
comandamenti miei. ne illoro mai vid niuna durezza o zekunato alcuno  
vito. omni ogni loro buono costume preso piacere et emi paruto potce  
meo maglio didi indi perare et aspettare. Ma chi no sa quanto sia dubbia  
laura della iuuentu, nella quale sta se alcuno vito dora: quello gra  
o p pueri o p vognora apidri o dimagiori pma cepto et astoso. dipoi  
intempo si proprie e manifeste. et quanto el timore et la iuuentu d'ignam  
manca tanto illoro crepono iuty didi indi pzinouano et nascono. hora  
pproprio ingegno da se ase d'prauato et corretto. hora pbrute quereationi  
et pgnitudin et p mille <sup>altre</sup> altri modi sufficienti a fare pgnuto qualunq  
buono. come abiamo nella nostri terra veduto figliuoli di valentissimi cittadini  
da pueri pgnore optima indole auere inse aere et aspetto molto ornatisimo  
diminuetudine et costume poi iuty infim. cede p negligetia d'chi no  
glia benzereti. po qui miramenta di nostro padre mess benedetto allerti huomo  
dipudentia auctoritate et fama no vulgare et come nellaltre cose pgnuto  
copi albene et allo honore della famiglia nostra affectionatissimo et officiosissimo.  
et quale pppo d'altre antichi allerti confortandogli a essere quanto egliano  
nelle cose desse et diligenti. poka dore queste parole. Non e solo officio del  
p. della f. come padre riempire incasa il granaio et la culla. ma molto  
piu d'bono e capi duna famiglia vegliare et guardare pnto zindie  
et riconoscere ogni compagnia et esaminare tutte le vprnge et p casa  
et fuori p et nascono costume no buono diqualunq ppi della famiglia  
correggere et ramendare co parole piu tosto ragioneuoli che pgnose.  
vfare auctorita piu tosto che imperio. mostrare di consigliare doue gioui  
piu che comandare. essere ancora seuerio rigido et aspro doue molto b'ogni  
solo et muoce <sup>at</sup> et paco. Et sempre i ogni suo pensiero auersi in anti el bene  
la quiete et tranquillita della tutta diuersa famiglia sua. come quasi uno  
pigno doue egli aduigi ogni suo ingegno pensiero et consiglio p ben guidare  
la famiglia tutta di uirtu et laude. far. Sapere co laura col fauore et







optime et beatissime / incendendo nelle tenebre menti amore di huile et honore / sedando  
illozo ogni dissoluta uolonta <sup>et ogni minima</sup> dissoluta turbatione d'animo / et cosi exherpandogli  
ogni radice di uizio et cagione di nimista / et temperagli di buoni ammaestramenti  
et exempli / et non fare come forse uisano molti uochi dati alla auaritia equali  
oue eorchano e figliuoli fargli massi / fui glifanno miseri et pueri / doue egli  
sumano piu le ricche che lo honore / Insegnano a figliuoli arti breue et  
uili exerciti / Non lodo quella liberalita quale sia d'aprosia senza pmo  
difama o damista / ma biasimo troppo ogni sgarzita / et sempre mispraque  
ogni superbia pompa / Etano euechi adunq<sup>ue</sup> come comuni padri di tutti  
egiuani / anzi come mente et anima di tutto il corpo della famiglia / et  
come auere il pie negloto et mudo paria <sup>ode</sup> diuonore aluso a tutto l'huomo  
et dogogna / cosi euechi et castuno maggiore in qualunque infimo diuosa  
negligente pappia se meritare gran biasimo / se in parte alcuna latria  
la famiglia esse diuonore / o diuonesta / Etia loro in mente esse diuochi  
prima succenda / intraprendere p castuno diuosa come que buoni passati  
lacedmoniesi / che praputauano padri et tutori dogni minore / et corregeuano  
ciascuno tutti edifiamenti inqualung<sup>ue</sup> loro gouerne cittadino si fusse  
Et auerano isuoi piu stretti et piu conuienti carissimo et acceptissimo  
fussero da qualung<sup>ue</sup> altri stati fatti migliori / Et era lode apadri rendere  
gratia et merze a chi <sup>uero</sup> si fusse p far l'ingouentu piu modata et piu ciuile  
et quale nauesse intrapreso alcuna opera / f. Et dogna buona et delissima  
disciplina de uocioni de costumi rendono latorza loro gloriosa / et  
honozolla di fama immortale / et meritata / po che fui no era inimista  
scalloro <sup>oue</sup> gli idgni et le inimistie subito erano nascondo puelle et  
regittate / fui una sola uolonta / fra tutti comune / et operosa d'auere latorza  
bon uirtudiosa / et costumata / allequali cose tutti passitrouano quanto  
in loro era studio <sup>forza et ingenuo</sup> et opa euechi conauunire ricordare et dire pessi  
porgere lodeuissimo exemplo / Egionani obbidind et imitand / Se  
queste et molte piu cose / quali solua mess<sup>se</sup> benedetto recitare tutte  
sono apadri delle famiglie necessarie / Se latorza della gouernu / regere  
l'ingouentu no solo ne padri ma negli altri anco e lodeuissima no pu  
adunque diuissimi no essere debito / come dogli altri padri / cop'mio proc  
curare co ogni argumto integro et uite che questi miei ame figliuoli  
et charissimi humanohano quanto piu ripuo alla fed et pietate de  
parenti et di ciascuno raccomandati / et gratissimi / Et cosi a figliuoli  
miei uoglio essere offcio dogli altri / amare et obbidire euechi / uiuere  
leta / et auere emagiori tutti in luogo di padre / et rendergli come e domito  
grandissima obfauantia et honore / Nella molta eta si troua l'inghi p'uora.

Ami grati  
do polle  
in soffoc  
no nullo  
na par  
nd me fo  
Lado no



quanto a populo  
∴ minima bisogno

[illegible]



peguise hēti glamaratanti dūchi abbi pui pemo et pui etā / ne pāno etouam  
 pūgi ad diutare ogni maggiore nella <sup>edebolte</sup> ~~decheza~~ / pūno in pū ~~plafac~~ <sup>queja humanita et officio</sup>  
 humanita / dūfuor minoz / quale epi / aranno cōfata / agui / maghori / po pūno  
 prompti et dūghantissim / cerchando dūdaroli / in quella maghori etā lūgha  
 etā / conforto piacere et sup / zoppo / ne pūmano aluno auochi aluno  
 essere aluno piacere o lūtra maggiore / quanto e / in bō dūodie  
 lūghuanti pū / bēdopmūti et tale / chemcutino eppie amati. Et dūcto  
 tuuno e / maggiore dōfeto auochi / quanto e / dūdie pūll inuoy lūgho  
 tempo anno hūito ogni bō pūangā / et pūpatione quogh pū / anno  
 auti / sempre pūno dūpūdy cury / et pūliti / pūdoli / pūgati / amati  
 et honorati. Solto e / conforto quella ~~decheza~~ / quale ~~decheza~~ <sup>decheza</sup> appūno  
 de pūno adūcti et adūcti in pūfizi et honorabile vita / po pūno  
 offiro o gūdam / cōfūre dūctantare epadi / et o gūno maggiore come  
 nellūtie cōp cōp inuēte / lūquali pūno dūno lōdo et fama / et auochi / zōndō  
 dūanno allūgēga uolupta et lūtra / et cōp fighuoli mē / agute lūustu  
 fūgite eūti / zūuate emagiori / eūte dūpē / bō uolūti / fūdi uūre  
 lūtri / et honorati. Et pūmo grado a eppie honorato pū fūp / uolē  
 bene et amare / et pūmo grado ad acquistare bōuolūta et amore  
 pū pūgēpū uūstūpo et honorato. Et pūmo grado ad honorazi dūuēti  
 pū auere i odio eūti / fūgite eūti / pūno adūp / sempre  
 auochi appūno dūuon lōdat / et pūgati / ne mai partūsi dūquogh  
 onde abbate cōpūp et dūctūna ad acquistare et ad pūndre uūti  
 et cōstume. Et dūuēti amare zūuēre / et dūlectari dūpē dūuēti  
 cōfūcti / pūnga aluno bīasimo / nō eppie dūpū pate dūpūly /  
 nō dūzi / nō oūpūnat / nō lūgēzi / et nē dūam / ma fūchissim / tractably  
 dūuēti / et quanto pūpūpūngi nella etā / pūpū et pūay / et quanto  
 inuoy / pū cōuēte dūuēti eppie gūatissim / et inuoy dūmagiore quanto  
 molto pūpū zūuēre / et dūbūdēti. Sūole humanita / mēpūctūne  
 cōntinēti et mōdūti / nēgūam / nō pūo eppie lōdat et dūgnificatā.  
 Non dūo pū nullantazim / ma bō pūdūy dūmēpū cōpūp / equali  
 dūpūno pū ad animo dūuēti / et pū amante arūctūuēne dū  
 gūstūy. Nōmī zūuēte in lūgo aluno / dūe zūuēte nō  
 fūctūlo. o dūpūi alūi dūpū etā dūne / fūpūo dūo mai uolūte  
 essere fūi uēuto / o pūdie o pūamī / pūnga zūuēte gūandūna  
 zūuēntā / mai fūa pū gūte / nē dū aluno lūgo pūbū / fū dū  
 appūno dūmēi maghori mūuēte / pūno zūto et appūpūato pū  
 cōp mūuēte nō adūmandare / dūuēte pū glūssim / uēdūti  
 sempre pūlūuano nē dūpū lōdo et dūpūpūam / ad honorati et  
 dūuēte pū glūctūuēti / era nūo cōstūne / lūpūre adūeto ogni alno  
 nūo pūlūgo et cōpūgnā / pū eppie cōmaghori / an zūuēte honore  
 et acōmpūgnari / nē mai pūia zūuēte dūlūo / nē zūuēte



efficietur

trazionam amici se prima come da padre no avea impetrata licentia & era  
diquestanza obsequia. et subiectone no dauechi tanto ma da ragionam ancora non  
basinato & ame paresa auene facto et debito mio che fare ibontario no  
agradire no porgiare no potueri amatori arzi reputatomi adogno et  
basimo et pui ogni cosa mipse sempre douere come o facto aptom  
collu d'pghatomi reputato come padre tanto misera dammo effre  
debito d'gnare et honorare leta. Ne guardate figlioli miei che laurati  
in ista l'forsa d'recta et aspecta gl'atru d'puianti infimo apetto pmo  
prochi et d'lectos impo che adentro batuto d'puianti questa grandissima  
diffrentia. Nelutro habita pui portamento che contentando pui uel uirgine  
dolore che piacere, pui intonori p' dimento daogni parte che d'ile. Nella  
uirtu tutto contra, lieta, grata et amena sempre contenta ma ch'uide  
mai trita ogni di pui et pui te grata et d'ile. Et quanto inte paramo  
buoni copum et intore ragione tanto parai pregiato et debito et d'buoni  
benuoluto et chodiane fia te stesso et se conosciari te no effre no huomo  
azai parte d'ura f'chita inte stessi. Questo pui laurati ppe p'la uirtu  
beato et f'chice di d'utto l'ummo et tutte l'opere d'ura se ad equare et  
obpuare ogni frudimento et p'cepto colquale allontan se et f'gha  
d'auiti et f'gha ogni <sup>zio</sup> costume etropa non lodata. Io pono d'iquelli  
che uorrei pui tosto l'apuaru p' b'cedita uirtu che tutte l'bruttez ma questo  
no sta in me figlioli miei. Quello che in me p'ma l'uto sempre  
impono opato d'auri ogni principio auito et molo conde d'ur ad p'guare  
molta lode appui grata et grande honore. Xuer p'la d'p'are longano,  
auete danatura credo no p'cholo me d'ile et farlo migliore co p'udio  
et exercitio d'ibione cope et d' mola copia d'ibione ari et l'edere.  
Et la fortuna laquale io d'ila p'io douete adoperarla et d'p'ribuirla  
inque modi tutti p'ano d'ili afari grati come auopri ancora  
simile aogni p'ano. E mpar bene potie dubitare, p'io d'p'ib'ante  
qualche uolta auerme in uita figlioli miei, forse patrate d'gl'assim  
et necessita quale effuder io m'ando d'innocianza alla p'ate d'f'orte et  
intio animo le aduceptati pono m'itica d'la uirtu. Et che colui  
d'p'ia fi et quale d'p'ia f'icora dammo, d'p'ia d'p'ntia d' m'ente,  
d'p'ia f'orca d'ingegno, d'p'ia d'industria et arte, uaglia d'p'ie nelle  
seconde et quiti cose, nullo et tranquillita d'la fortuna, tanto  
mentare et acquistare laude et nome quanto nella aduerza  
et d'fficile. po d'urte la fortuna colla p'acientia, d'urte la  
iniquita d'gl'huomini collo studio d'le uirtu. Xdatatru alle  
necessitati et atropi, co ragione et p'uidetia, agugnetom aliyo  
copume d'gl'huomini co mod'p'ia humanita et d'p'ectone et  
popra tutto co oim nostro ingegno arte studio et op'ia, create  
molto imp'ima effre et app'esso parere d'itropi. Ne a voi

endo uorrei  
natura d'hu  
d'ile l'umma  
to ari non  
d'p'ima p'ia

o d'ura agui nella carta seguita questo d'f'ore  
et tutto quel seguitato p'm m'and' d'f'ore  
omo se d'ur quada  
m'ila p'ia f'icora d'la  
r'ita seguita et tutto d'f'ore  
segnato m'itica et n'angi  
et quita f'icora d'p'ia  
d'ur / d'p'ia f'icora  
seguita et f'icora d'f'ore  
to et intio d'f'ore



sia più chiaro ne prima desiderata alcuna cosa che l'aiuto, et in voi stessi  
 avete statuto sempre alla scienza et sapientia, possore ogn'altra cosa et  
 ogni vile della fortuna, inde reputate, da non molto essere progato. Et  
 ne vostri desideri, l'onore solo et la fama suondichiamo epur luoghi,  
 ne mai possorete le lode alle richiese, et a pigliare honore et proprio  
 Numa cosa benché ardua et laboriosa, ma imparata da nolla intraprendere  
 et proseguire, et delle fatiche vostre sapete aspettare, no altro che gratia et  
 nome. Ne dubitate che che virtuoso quando che si trouera finto  
 dell'opere sue, ne diffidate et perseverantia et assiduita durare instudy  
 di buone arti in questigatione di cose rarissime et lodatissime, et di apprendere  
 et tenere buone doctrine et di discipline, che virtudo renditore possora  
 ne pòle venire di molta gloria. Ne a me piace in voi che sino in questa  
 puerile et tenera età abbiate apparecchiata, no incerta materia ad operari  
 et ad imparare, opposi et possore gl'impeti gl'aduersi capi humani, sapient  
 dopo ho spanta padre fuori della patria vostra, fieri lodo figlioli miei  
 ne tenuti et deboli anni, penone intutto imparte alquanto tractarum  
 et sapere l'aduersa et appaga delle necessitate, et nolla firma età auor  
 fara quasi incitato in uoi stessi triumpho, et se avete i ogni vita  
 saputo poco temere l'ambiguita, di uincere l'inguria della fortuna.  
 Et da hora stimate quanto in uoi no mancherà diligentia solitudine  
 et amore alle cose progate et honore tanto rarissimo, vada d'ora  
 diudicare l'aperta mia, et molto meno tanto d'gl'altri mortali,  
 di in se ara dot virtù, a costui possissime altre cose di fuori parano  
 necessarie, troppo ampla richiese, troppo grande possanza, troppo pigliare  
 felicità ripiede in colui, et quale papera essere contento solo della virtù  
 beatissimo, et colui et quale proge ornato di costumi, forte d'amicizie,  
 copioso di fauori et gratia fra quei cittadini. Numa para più d'altra  
 et più firma et più gloria che costui, et quale ara seppi d'dato  
 ad aumentare costumi et memoria l'aperta sua cittadini et  
 l'aperta sua. Costui solo mentra auere il nome suo appropo  
 d'impot suoi, peron d'lo de famosi et immortali, et quale d'ogn'altra  
 cosa fragile et caduca ingiudichera quanto più bella da nolla curare  
 et d'apergialla. solo amica l'aiuto, solo pigliare l'apientia, solo  
 diudicare intesa et incorrupta gloria. Qui figlioli miei nell'aiuto  
 nelle buone arti, nelle dot lodate discipline, para uostro officio operari  
 edare opa che p' voi no manchi di uenire tali, quali dopo  
 appetono voi p' te et diudicano, così fate, et date i quallunque honore



modo / et tutte le fatiche comolto sudore et ogni forza et affanno / meritare  
 appresso di costoro / loco et gratia / et insieme appresso degli altri / benivolentia  
 dignita et autorita / et appresso di molti et duchi di molti bozza memoria  
 di voi / di molti singulari / dotti / fatti / et opere / et parte di meglio animo.  
 Qui e / adonardo et lionardo / et ora para Riccardo et talia equali  
 proo parte raccomandati. Io conosco la natura di castano di casa  
 nostra alberta molto amorevole / et primo non bozzammo essere reputati  
 si duri ne si spiatati / che non aiutassero equo / benivendo essentarsi pueri  
 cosi impuogho adonardo et tu lionardo / voi uolte lita di questi garzoni  
 conosciate il prolo della gioventu / eustate ell bene et honore di casa  
 patrone adunq pollenti / pigliate castano di voi tutta la soma fitea  
 egle debito apud atuti / studiare quella casa costano ingegno  
 di uirtute et fama.

vuole an reguardo  
 no copiare questo so  
 gnato l'altre uolta  
 potro sopra  
 nella carta  
 nangi agita nella  
 sua faccia

ammy, neglanni / deppochi di giovani / a cui manca / et consiglio et aiuto.  
 Emmy exemplo la casa nostra / la quale abbona di uirtute ragione  
 et esperienza fructu uirtute et costanza d'animo. Pure conoste  
 in queste nostre aduersita / quanto dopo finia et iniquita la fortuna  
 in qualunque parte consiglio et in qualunque forma et ben conputata  
 ragione uisita uisita. Et poche e egl <sup>procu</sup> <sup>honore</sup> ornare ch'gia e uisitato  
 di uita de pulchri ornamenti / co quelle pupche et et appassiti in uirtute  
 pompe / de mortori / pendiche la pietà et offro di uirtu sia lodata  
 et approvato. Se così e / non para egl necessario molto piu honorare  
 et honorare euluy / contribuim concorre eglis oue bognia apigorebimanti  
 et statuto in luogo prestante / et fimo a tutta la famiglia / non po  
 uogho pntenda questo esse dato pche io stia tanti cori in uno di costoro  
 due miei / ma pure para uostra faccenda / mostrare che questo mio  
 raccomandare egl qualso inpropria dopo me ghia giurato. Copia uirtu  
 detto Lorenzo. Adonardo et lionardo stauano molti intenti apoltando  
 in questi ragionamenti emati sopra iustro / et epphorono Lorenzo  
 alquanto ppropasse / cori fice assistosi / et noi bpti fuoi in pta.

**C**hi potria primare disse Adonardo de penone / chi inse posso bpenoua  
 quanto sia amore de padri in uerbo agiuluch grand et uehente  
 castano amore inpire no pteho. Donci uolte molti / equali  
 anno exposto la roba / el tempo / et ogni sua fortuna / et possete darme  
 fatiche pcoli et dappm / solo p dimostrare / quanto inse sia pte  
 et merito in uerbo dell'amore. Et di così esse stato / chi p d'ipetuo  
 delle cose amate primando se gia essene pinto / non a possito piu



restare inuita. Et così sono piene le storie, e l'ammorosa degli huomini di queste forze  
 le quali simile affectione danno in molti anni prouate. Ma per certo non credo  
 amore alcuno sia più fermo di più constantia più intero, ne maggiore che  
 quello amore del padre verso di figliuoli. ~~Benche si possa dire di quello di una platonica~~  
 essere dno di quattro furori come epona de d'atami luno. L'altro de pueri  
 et terzo della d'adultera. Et così la passione d'onore molto più inferiore e furiosissima.

Bem confessare i aplaton  
 que son quattro furori ess  
 nell'animo et mente de mor  
 tali molto possenti et uelhe  
 mentissimi. quali epona de  
 uatissimi de ministri de post  
 et della amore %

LIONARDO.

Ma uedesi non rade uolte per disdegno per disuso per nuova uolontà o perche  
 altro epia scema parte, et quasi sempre di se lascia inimista. Neanche  
 teneueri che l'amore amicitia sta legata duno amore bene intero  
 e ben forte, alla non credo per più sia maggiore, ne più oficiosa et ardente  
 affectione danno che quella la quale d'essa vera natura nellementi  
 de padri tiene sua radice et nasimento. se già ate altro non paresse  
 Lionardo. Xme non accide giudicare quanto de padri verso di suoi nat  
 sia affectionatissimo animo. perche io non so questo avere figliuoli aduando  
 che piacere o che dolore epia. Ma quanto d'alunghi compendia per  
 coniectura ben misurare iustamente potrei essere di questa tua sententia.  
 et dice che l'amore del padre per più rispetti sia troppo grandissimo  
 come d'altronde. così da hora vedendo d'quantità opera, et d'quantità te  
 nerezza Lorenzo teste ora comandaua questi suoi, non perche existimasse  
 necessario rendere a noi più grati costoro equali conosciere. e sono  
 gratissimi, ma credo quel fervore del paterno amore l'otraportaua  
 et non gli pareua che huomo alcuno per sollicitissimo curiosissimo pru  
 dentissimo che sia possa abastanza negli altri figliuoli avere quanto  
 riguardo et consiglio l'amore de padri uideua. Et d'icci il uero  
 Quelle parole di Lorenzo teste moueano me non più la penon  
 quanto mi pareua iusto et ragionevole, avere pensiero et buona diligentia  
 de pupilli et della gioventù di casa. Pure non potui alle uolte io ritenere  
 belissime te uideuo io stare tutto a strato pareuami pensasse  
 sia te stesso molto più oltre che io in me forse non faceua. Adouardo.  
 Or così era ogni parola di Lorenzo premueua me parte ad più parte  
 a compassione. per conoscierti ancora me essere padre. X figliuoli  
 duno amico parente, buono, amoreuole. X quegli che per sangue  
 uideuono essere cari et tanto più perche es sono a noi più ratomati  
 non fare quel medesimo che amici. Non essere in uerso d'loro animato  
 come a proprii figliuoli. Veramente Lionardo non parei buono parente  
 ne uero amico, anzi mi giudichesti spinto fraudulento, et bene  
 d' molta cattiuissima conditione. farene biasimato, infame. Et  
 chi non douesse di pupilli avere più. Et chi non douesse avere  
 sempre in angi agli occhi quel padre di questi orfani quel medesimo

ADOVARDO.



tuo amico / et quelle ultime parole scripte nel cuore quali coltissimo  
 spirito quell'uo / quel parente et amico tiracomana l'apui carissima  
 cosa sua efigliuoli fidasi dite / l'asiali nel greco / nelle braccia tue.  
 Quanto Jo Leonardo mio sono di questo animo / che in mangi che Jo  
 Lasci costoro qui auere minimo disagio alcuno / prima patiro che  
 aniei proprii ogni cosa manchi. Delle necessita demiei Jo solo no  
 a conostere. ma demanchamenti inchi me raccomandato nara ogni  
 buono ogni patoso / ogni distretto agiudicare / et cosi anoi e debito  
 satisfare alla fama / allo honore / al ben uiuere et a costumi. Et  
 stimo cosi. Chi o p auaritia o p negligentia lascia vno ingegno  
 atto et nato a conquisire pregio et honore pize / Costui merita  
 no pta riprensione ma ben grandissima punitione. Soglie pocho lodo  
 no cupodire no tenere pulito et impunto et buie / laguimenta / et foglie  
~~cuidata~~ e leasimo p inutile chella sia lasciare l'abestia perire / chi vno  
 humano ingegno terra somerso fialle necessitati et malinconie diuorato /  
 arallo a uile / patira p sua inetta o pectoga che manchi et perigcha  
 no fara chostui degno di grandissima riprensione / fara egli da nullo stimare  
 vendetta didio / oda quel pta publico exoptissimo et decessimo / quale padre.  
 chi l'altrau famiglia no guarda / la sua no mette barba. LIO. Ben  
 uieho in parte quanto sia pollicita cosa essere padre. Le parole di Lorenzo  
 mpare abbino te piu allungi tutto commosso che Jo no stimaua. Questo  
 tuo ragionamento mitira l'accedo doue sta l'humano ate / sopra efinculli  
 tuoi. Et mentre che tu ragionaua <sup>teho</sup> mparse dubitare fra me stappi  
 qualispe piu o la cura et pollicitudine de padri uerso efigliuoli / o el pui  
 cere et contentamento in alleanze enati. Della fatica no dubito Jo  
 ma cudo po essa sia no l'ultima ragione a voi padri farai efigliuoli piu  
 carissimi. Vegho da natura quasi crastano ama l'opere sue / elputore  
 et elscriptore et il poeta / el padre molto piu / stimo poche piu bidura  
 richiesta et piu lunga fatica / tutti cerchano l'opere sue piattano amolli  
 pieno lodate / stiano quanto le possibile et eterne. XDO. Si bene quello  
 inche tu se affittatoti piu te caro. Ma pure eghe da natura no padri  
 no po come vna maggior necessita vno tale appetito dauere et alleanze  
 figliuoli et appresso prendere diletto / diuidere in quelli quasi espressa  
 l'immagine et similitudine sua / doue egli adun tutte l'opere perange  
 et aspetti nella vecchiaia auerne quasi vno presidio fimo / et buono  
 riposo alla gia strada et d'oboe sua eta / ma chi uorra tutto ripensare  
 et considerare t'ouerra che in alleanze figliuoli / sono sparsi molte  
 doue malinconie. Et videra come stamo epadri sempre suspesi  
 coll'anno qual'fecuna apotizzento quel buono mitio poche elfigliuolo  
 suo no era tornato ancora / che pensieri erano e quor che possedi

Non meriterà egli molto odo  
 apressi di buoni e molto mfa  
 ma



gli stozzeuono planimo: quante pueri lo premeuano: temea il figliuolo  
 non si trouass caduto oue che essa, o rotosi et fachtosi qualche cosa. Valse  
 che alcuno huomo si metta in animo a se cosa cara piu che se stesso. Et  
 cosi c'internuiere, siamo sempre coll'animo al pnte pollicito et timoroso  
 o col pensiero in nangi molto allungi detto e pauroso  
 a scoprire ogni via, plaquale noi pensamo guidare enostri abuora  
 fortuna. Et se la natura non richiedesse da padri questa sollicitudine  
 et cura, credo pino pochi equali non ripentissino auere figliuoli. Ved  
 luccello et gl'altri animali che fanno solo quanto il loro comanda  
 la natura durano fatica infanzia il mudo <sup>ve</sup> le cose il parto et siamo obligati  
 et facendoci a guardare et fondere et confuare quello che e nato, aggrano  
 solleciti, ppastore et nutrire que d'boh pur purini et cosi tutti questi  
 et molti piu altri affanni inse grandi et giuni et debito della natura  
 cel adito allegresse. Et quello che ate paria spauere et prouo  
 incarico, pare che dno padri sia qui gratta ed d'conte et lieta, pona  
 e spandei quasi naturale necessita. Et che po piu d'figlioli che dogna  
 cosa: Io nell'auita d'mortalu non po inche non sia tanto d'male qto  
 di bene. Leuchezze sono reputate vtile et da uolere pur p'proua  
 quanto pino piene d'perpeti et manicomie, et sono le signorie  
 zineite et temute et pure <sup>si uide</sup> manifesto quanto pino careche  
 d'poptati et paure. Et pare che d'ogni cosa corrispondi il suo  
 contrario all'auita l'auorte, alla luce letrebre ne puosi auere  
 luno senza l'altro. Cosi achide d'figlioli nequali sta muna p'p'ansa  
 non accorpinata d'molta <sup>desperare</sup> ne uinuoni dolozza alcuna  
 o letitia senza qualche tristitia et amaritudine. quanto et piu  
 crescono in eta non negho tanto hypotono allegrezza ma i peme  
 altrettanto manicomie tirugmentano. Et ne gl'animi humani  
 p'sentono piu lenisprue delle schita, meno leuchypta et letitie  
 che edoloz et accubita. po che queste piu uehementi pungono et  
 premono, quelle piu p'auu ti polliciano. et conuenti auere  
 de figliuoli d'ogni eta pensare et p'sino sulle fiste. Ancora et  
 uie maggiore sollicitudine quando crescono et molta i'finta piu  
 diligetia quando enorgono grandurella et molto piu ancora et  
 piu et cura et opca quando enorgono d'pui eta. o potondubitare  
 l'oratio che l'apre padre non sia cosa non solo pollicita ma p'omissima  
 d'manicomia. LIO. Io posso in doi padri credere sia come nell'altre  
 cose d'agho, la natura sempre d'ogni parte essere pollicita apauere  
 che ogni cosa procreata p'p'ui et ande elle b'pita una zirtua mudando et



auto approuare inuita / e aprouare leque volutati in luce. Daghò nelle  
piante, arbucelli, herbari, quanto portano nutrimento altrui et ordinano  
nutrimento altrui. et herbari arami, erami alle fronde et afuori.  
così forse le distimare naturale apadri che nulla bastano adireto p muerire  
e mantenere quelli che sono d'pe spiriti et ppe nati. Et così ppe su debito auer padri  
auere molta cura e molta sollicitudine p bone alluare iusti nati.  
De hora h' domando se quella così fatta sollicitudine ne padri su naturale  
necessita / o pure quasi come nato et cresciuto amore / daque patti  
e daquelle speranze, quali pigliano epadri dagliati et pgenti a figliuoli.  
ga che no radissimo puede d'no amera questo più che quello suo  
figliolo, d'chi forse glipazera poffa più sperarne / in questo tale  
para più curioso a ornare, più librate et facile a compiacergli.  
Et ancora puede tutto alid, chi poche cura et ppo figliolo uadi ch'it  
in lontani et strani paesi stracciato fra le spalle fra d'pigi mero  
aperitoi, e doue qualpiù gli d'bbe spiacere di uenti vitioi et  
i humano. aland p' hora nostra cōtentione / frustigare che  
principi cresciuti opini in se abbi cresciuto amore / neanche  
cerchiamo onde ne padri d'po i suoi nati alcuna d'parita amore.  
che impotenti r'ponere, l'pore d'vitiop viene da coroda natura  
e d'prauato ingegno / po l' natura medesima, laquale intutto  
lo cose cerca edimento e p'ctione p'giude e prima iustici figliuoli.  
d'huero amore e dalla intra carita d'padri, et anche forse  
d'noi epadri vna o vn'altra lode, più cara ne figliuoli che ne p'gi  
i mezo glioti domesticchi et d'gi. o quello t'parasse r'ponerim, credo  
p'ria lungo ragionamento ma pure no p' contraditi ma p'ctificari  
oue tu d'itui che p'no dalla pasta. Epadri trouano ne figliuoli  
si grauissime maninconie. Nam p'prie che d'no p'uo padre  
d'bia piglarsi no che t'p'p'ia nell'animo alcuna, ma ne indaro.  
di molte altre cose / et d' questo sopra quale appartiene alle femine  
alla nutrice alla madre più che al padre. p'no tutta quella  
eta tenerina più tosto douita al uopo d'le donne che alio p'ctio  
degli uomini. Et quanto sono d'queli che borrei mai ne rassinare  
epadri ne uidei troppo d'padri come talora otuogho p'alligiare  
Stolti che poco stimano d'quanti infiniti pericoli e puerelli  
p'no nelle dure braccia de padri / aquali p'chola copellino  
poncia et d'p'ore quelle ossane tenerette / et r'zo p'p'io  
stingerli o maneggiarli, che p'nga grandissimo modo che ne p'gi  
trauolga e d'fhuochi qualche membro / come p' questo talora p'ritrouano



bistori et bistori. Xdunqz p[er] questa p[ri]ma eta intutto fuor[te] allebraccia  
 del padre / e ipos[er]i / dorma nel grembo della mamma / quella eta poi  
 ch[è] questa segue / ne viene comolto diletto / coluso di tutti / et gia cominciano  
 aprofittare / et comparare imparte d[el] dimostrare leuoghe sue  
 tutta la casa astolta / tutta l'auocanza r[is]p[er]te / no mancha  
 ragionarne / co[st]esta et giuoco int[er]petrand[olo] et ledand[olo] quel f[er]re  
 et d[el]se / et gia suede gemmare et apparire in quella come p[er]uocza  
 di quella eta / neluso nellazia / nelle parole et neloro mod[us] infinite  
 buone speranze grandissimi p[er]gi[st]i d[el] puttilissimo int[er]llecto / et d[el]  
 profundissima memoria / et cosi p[er]tuti p[er]e dice / che putti sono  
 co[st]orto al padre et giuoco auerchi. Necesse p[er]tut[us] obligato  
 d[el] faccende / ne si carcho d[el] p[er]p[er]i padre alcuno / adhi non p[er]  
 l'ap[er]sentia d[el] fanciulli p[er]o molto sollagosa. Catone / quel buono  
 antequo qual fu p[er] p[er]p[er]a nome p[ri]mo chiamato et reputato / quanto  
 era intutte le cose co[st]antissimo et p[er]uocissimo / p[er]dite p[er]p[er]o int[er]lappaua  
 laltre grandissime / et putti et p[er]uate p[er]e faccende / elid[em] / et tornaua  
 molte uolte a r[is]uedere que p[er]o p[er]uocim[us] / tanto ch[è] p[er]p[er]a no  
 accorbo et doghoso auere figliuoli / ma dolce et diletto / uolte  
 eluso d[el]re le parole / gode di tutti que uoci / pieni di molta p[er]p[er]ita  
 et p[er]uocita / quale e p[er]p[er]a neluso et nella fronte di quella pura edolore  
 eta. Se adunqz cosi e / adouardo. se h[ab]b[et]te l'etudini d[el] padre  
 sono et p[er]uocissime et comolto diletto / tutte piene d'amore d[el] buona  
 speranza d[el]uso. d[el]esta et giuoco / queste uolte mamme come inche  
 sono elle e / giouani p[er]p[er]e ragionare. Xdo. Emisarebbe  
 molto caro tu p[er]p[er]i ragionarne p[er]p[er]uoc[us] / come in parte so io / ben  
 m[is]uoc[us] d[el]uoc[us] no p[er]p[er]i giouani alberti / equali introuate p[er]p[er]a  
 heredi / p[er]p[er]a auere quanto potresti accostuta la famiglia / et  
 factola molto populosa / che / e / adire e / che io auociana p[er]p[er]i d[el]  
 fa no meno che ventidue giouani alberti / uiuere p[er]p[er]a p[er]p[er]a compagna  
 no / auer moglie / n[is]uoc[us] manco che p[er]p[er]i Nuno p[er]p[er]a che d[el]t[er]mi  
 trenti<sup>ti</sup> anni / duolmene certo / et d[el]t[er]mi grandissimo alla  
 famiglia nostra / p[er]t[er]p[er]o n[is]uoc[us] d[el] figliuoli / quanto d[el]uoc[us] giouani  
 p[er]p[er]i d[el]t[er]p[er]a / chequid[em] d[el]uoc[us] p[er]p[er]a p[er]p[er]a ogni  
 p[er]p[er]a et ogni d[el]p[er]p[er]a / che d[el]p[er]p[er]a la famiglia et mancha sola  
 p[er]p[er]a uolte ch[è] p[er]p[er]a nelluoco / et nel nome d[el] padre / et p[er]p[er]a io  
 uorrei che tu in p[er]p[er]a fragilita / f[is]s[us]i uno d[el]uoc[us] / et quale



come fai difama e nome cop' d'figliuoli simili ate rampessi et affamessi  
L'infamia alberta po' m'istimo p'radeti cosa alcuna onde tu p'essi auessi  
d'adubitate et zittanti che c'edo assai d'pregio timorassi l'infamia d'padri  
p'ogni eta essere no' poche ne poche acerbe e dure / et uedessi ne l'afflittionatissimi  
padri d'quella p'ma eta n'essere no' sempre giuoco d'zio / ma p'esso tr'p'osa  
e lacrima. et anche no' negheressi ap'adri stare grandi afflitioni grandi  
solitudine molto p'na che figliuoli e'portino zio o pollajo alcuno / Con  
uienti pensare molto d'angi azionare buona baba curare ed molta  
opera p'auerla atempo d'insistere ch'ella no' sia inferma ne prostrumata  
et parui mente et d'ingentia ch'ella sia uacua lib'ra et netta / d'ique  
viti et d'quelle macule quali infettano e corrompono illate il sangue  
epiu' habbiamo da procurarla tale che incasa pero' poti ne p'andilo ne d'ogni  
Es'zia lungho raccontare quanto riguarda su a noi padri ne'cessario  
e quanta fatica p' ciascuno d'ordini / p'una ch'et'uaio quanto p'rouenire  
honesti buona et patiente baba / ne forse credessi quanto su' m'indonia  
zupeto se rimouimento d'anno no' latouare atempo o nolla auere poi  
sufficiente / h'quali cose pare che me' maggiori b'ogni piu' sempre mandino /  
et su' quanto nella inferma et prostrumata baba picolo d'ipa come d'altre  
epilepsia / cop' ditute quelle c'he me' infermita quali p'adri possono uenire  
dalla poppa / et anche su' quanto p'ano - pare lenitate et richiese / oia  
che uadi fo' pure raccontando ogni minima cosa / poi ch'eme piu' caro / stimi  
e'figliuoli p'ano come adre il uero sono ap'adri grandissimo pollajo /  
que piccini vederli lieti attornati / m'asugliati d'ogni loro atto et  
parola reputarla d'gran sentimento / p'rometreti fra te stessi assai  
buona speranza / Vna cosa forse puo' far piciole queste dolere et  
zenderi molto maggiori epiu' cociente cure all'anno / stima tu achi duote vederli  
p'ungere / se forse cadendo d'n poco si p'p'ucotono l'anime / quanto  
gl'isara molesto pensare che piu' finiculi d'quella eta che d'ogn'altra p'irono.  
Pensa quanto gl'isara acerbata aspettare d'ora i' hora essere primato di  
tanta uolupta / anzi m'pare questa eta p'ima quella che p'asse  
da ogni parte p'asse temolte et grandissime m'ancione / et quasi solo  
questa p'uede piena di varioli f'era et zopola / ne mai sta p'engo  
c'udece d'isomaro / sempre d'charcha d'molte altre infermita / alcont'auo  
iace / deboluga et / quali netu conosci ne quelli p'utim tyanno d'zile / onde  
inte stimi ogni loro p'ubolo male essere grandissimo / et tanto maggiore  
quanto t'p'edi come a non conosciuta malitia uis'p'essa dare uero et  
utile zimedo. po' ogni minima d'gluga d'figliuoli ha nell'anno d'padri  
grandissimo tormento. 110. Troppo aze'itu caro adouando ch'io no' potessi  
piu' come adu' dire quello che e' reputato felicissima cosa / mai ebbi  
moglie / Ben su' tu / se fo' uis'ono d'buono et ardente animo / et c'edo



no fastidia te che ame sano da molti quanto troppo spesso sono louchie  
ziscaldate / et dopo no te a odio che chi no a che dirmi chi altrimenti  
e / pouero di parok mancandogli ogn'altra trama a ragionare / entrò  
acquistare indarmi moghe / et qui effusa grandissimi fiumi eloquentia  
inde mostrami et lodarmi el conuigio la poteta costituita / da essa pmeua  
natura la procreatione de successori beati / L'accrescimento et amplificatione  
della famiglia / comandandomi to questa o quella nella quale no ai da  
disparari o piu dota / o maggior bellezza / o migliore parentado  
e così spesso d'eterna loro presunzione / oue creano incendium  
uolonta d'uno starmi libero come misto / intendono in me qualche  
justa indignatione / Ma io temo ame no interuenza come proue  
apo gl'antichi / di quel fonte sacro depeso in epoca nel quale  
un legno infiammato s'appegna / et uno spento et freddo uigi accende /  
po forse para il meglio / uoi saprate me / da me spesso infiammato  
satisfatto / o se pure credete che il uostro dñe in me faccia dñe  
opera alcuna / configho di aspettarle. Questo mio ardente desidio  
d'eterna donna si raffredda. Ma noi abbiamo zigo assai - quanto  
se io auessi finiti / io nonni piglierei quella fatica di cercare  
altra nutrice che talora medesima madre / Emiramenta fauorino  
quel filopaso d'auolo gelio <sup>et uolgi gli altri uolgi</sup> quanto eloda piu ellade della madre che  
alcuno altro / forse questi medici appongono / che dare ellade le  
indebolisce / et falle talora sterile. Ma pure io posso cedere ~~da~~ dalla  
natura sia bene atutto proueduto / et abbasi primare no p'ingacazione  
ma ben co gran ragione quanto p'ued impeme colla grossa fui  
nascere et ~~multipha~~ <sup>multipharsi</sup> incopia et multipharsi ellade / quasi  
come la natura stessa ci apparechi al bisogno / et dirai quanto afiglioli - piglierai  
dalle madri appati / Ben meglio inte sia questa licentia se la donna  
p'proprio alcuno fusse diuenuta debole / io prouiderai come tu di  
dauere baba buona expecta et consumata / no p'lastare piu che alla  
donna non p'togli quella d'op d'figlioli diuota faccenda / ma  
p'dare ment zigo nut amento al fanciullo. Et credo chiaro / che  
oltre a quelle infermita / quali tu diceui poteano dal corrotto lacte  
uenire / ancora piu labal la nutrice no honesta no consumata  
sia sufficiente ne consumi del fanciullo nuocere / et inclinarlo  
auiti / et empiri / l'animo di furiosi et bestiali passioni / come  
disauidia spauriti et simili mali / et credo se labala o dase  
fia o p'po diuini troppo fumosi epreu / o per altri ziscaldamenti  
d'animo focosa et aza il sangue suo infiammato et ziarso / forse

infra codex

++

Et pur uonni anche to non trouarmi senza meglio efigliuolenza / d'ing ch'auo auer figliuoli  
acci che inte no fusse tanto auantaggio quicche amu che io non potessi rifiutare l'auentura tua  
p'proua quanto che angomanti / et allo do embe tu quanto io usai d'animo feruente e chome  
spesso et cho et cho althi abbiamo ricorato trouare ch'et rifiattacia ma che d'auentura e questa nostra  
quelle uingne quali gustare ~~et~~ <sup>disparato</sup> amu quelle che amu forse no darano molesti auo  
altri mai pare fusondusano / et cho misuramane l'animo ardentissimo no tanto d'auor nella p.  
ell'oggo edimmo mio dopo me no spento et anallato tra amu e molto piu misto eluolue o mai  
uolui d'auente ~~et~~ <sup>disparato</sup> d'auente / gli amu et chome ~~et~~ <sup>disparato</sup> d'auente / no p'po e nuia liberta mia  
d'eterna senza fonna dispare



non facile in colui et quale ara da costei preso nutrimento copri acceto  
 et adusto conseguersi l'animo proclive et incitato ad ira immanita et  
 bestialita / et copri ancora puo la luttatuzie male contenta piena  
 di rancore et gramega d'animo rendere quel fanciullo pigro et  
 enervato, et timido / et copri tali simili cagioni possono apparir ne  
 tempi. Vedesi uno arbutello / non avendo donde epiu nutrimento  
 appropriato a se / et ne primi bisogni quanto riducea <sup>copra</sup> aere et  
 humidita tosa di poi stare sempre languido et securcio / et prouarsi  
 che puotola pigoliua a uno tenero rampollo piu muore che due grand  
 squarcature a uno amaro tronco. — Tanto piu uole molto prouidie  
 che labahia piu lieta necta / pensa alcuno ricalamento / oturbatione  
 di sangue / o d'animo / faccia tanta modesta / ne sia immoderata  
 in copri alcuna ne prostrata / et quando <sup>puo</sup> bisogna <sup>se</sup> che raro non montando  
 la madre accide / curare labahia / et auere in queste tali ditte cose  
 sollecitudine / non pare a me faccenda troppo graue. Et forse dirlo  
 i minori vilitati molti huomini / e d'alto affaticarsi che non e' placuita  
 et di figliuoli / la quale e' / cosa lodeuole et dovuta. Ma ben sai stare  
 impausa come tu impareui / et dubitare di quella pma eta / pstanto molti  
 a me non pare da lodare. Et uole piu tosto spazare bene mentre che ne  
 fanciulli presente spazare qualche anima / piu tosto spazare meglio che  
 dubitare / et poro talora non grande / le doglie de' fantini quanto  
 elle paiono. Vedendo hieri giacere languido et tutto quasi fuori di vita  
 oggi tutto uiuo / tutto forte tyapresenta p tutto traspare. Et quando ad  
 fusse in qualche eta piu uento che a figliuoli tuoi / el corpo di giorni pui  
 fusse finito / primo per officio di padri / piu tosto ramentarsi / et rendere  
 gratia / molti piaceri / et collagi / qualche figliuoli <sup>loro</sup> amati / che  
 dolersi / per li tali pasto pigli' intanto emoliti. Lodeasi quella antequa  
 zipposta di anapagora / et quale come prudente / et sano padre  
 vedendo la morte di figliuolo quanto duca copatiente / in ragione uole  
 animo disse papa se auere generato uno huomo non tale / et  
 non di parena intollerabile / per li era nato pmonere / gia fusse  
 morto / ma qual pituoua suppo / si impreso / et mocho / el quale  
 in se non puo certissimo come nulla cosa puo dirsi <sup>intra</sup> / qual prima  
 fusse stata non uia copri nulla essere finita / che non appaia  
 quanto e' dovuta amodo. Et forse tidero tanto adouando  
 che padri lodeuano auere induglio di se / caro / ma certo  
 molto meno amolesta se figliuoli muoiono senza maggior  
 viti / et pnta sentire quanti molti / et affanni panno nella  
 uita di mortali. A una copri piu fatica che uisere / et

oto

Lequali chost sechome tu diceui  
 raro succedano nelle nutrice  
 po' tinto d'adossentimenti che  
 certe lepric madri sono piu  
 atte emolte per chome piu  
 che laltre balacche modifil  
 sime echostumattissime chost  
 piu atte emolte piu utili a  
 nutrire et suoppru figliuoli ne  
 fano racchontando qui quale chon  
 piu amore chon piu fede dilige  
 tia e' affidata. governuora el  
 fanciullo o quella chon ditta  
 p'pregio o lapropria madre  
 ne anchora nuttendero apuar  
 di quanto lamore uerbo de  
 figliuoli suhonui echonfir  
 mi alla madre quando el fi  
 gliuolo sara nel suo seno e  
 cresciuto enutrito o / o



beat col<sup>lo</sup> che usavano d'antichi stenti. Et finiscono il loro stenti di puer  
giouineti incasa d'padri nella patria nostra. felici loro che non  
anno sentite le miserie nostre, no sono iti errando per le terre altrui  
senza dignita senza auctorita, disprezzi lontani d'aparenti da  
gl'amici et da cari suoi. Pregati, pregiati, daturti, schattati odiati  
d'ochi uenerua honore et cortesi da noi. o infelicità nostra  
piutte letture altrui, trovare nelle aduersita nostre aiuto et  
qualche riposo. Intutte l'orente strane lanostia calamita trovare  
piutate et compassione solo da nostri propri cittadini qua tanto  
tempo no potree impetrare misericordia alcuna senza cagione pro-  
prie senza ragione proprii, senza humanita negati et odiati,  
Ma che uoleuio dire: a ogni eta no mancano posse infermita  
grandi et gravi no meno che nella prima infanzia. sega egriand  
et attempati tipareffono colle sue gotti stose franchi et stanchi  
pui che gli altri leggeri et liberi, ouero guidrassi che l'hebbi  
dolori et morbi, no potessero azobarsi et fermi giobbari muovere  
quanto a fanciulli. et quando ben qualche eta fusse piu p'essa  
dell'ultima infermita, parae po d'and brasmare quel padre  
el quale no t'ingha se quanto frachiet modicato et prudente.  
Et partegh poca stultitia, pure aueti coll'anno pauroso et pollicito  
doue ente l'ito prendem <sup>altro</sup> buono rimedio. Addo. Io no uoglio  
po contende teo, ne disputare l'ore cop' alpoctile. Sono edento  
Judichi poco p'auo ch'anche teme quello a che noi p'uo rimediare  
ed questo, o tu no reputare met pago ben che io i molte cose non  
sia et in d'po d'fanciulli miei p'inga paura, o tu d'rimoria che  
tutti upadi se p'ono poltissimi poi che nuno p'uenora el quale  
no molto prui et thema, d'ind perire que cheghsono carissimi.  
Laqual cosa se alcuna labrasima in p'eme d'urp'cia l'essere  
padre. et qui m'io dico honario. siano p'ghe possibile epadi  
certi che figlioli p'fino all'ultima dech'za rimarranno  
d'panita et d'pp'rita, no tema il loro alcuna gravissima malattia  
laqual talora p'ono no meno che la morte accibe et d'tollerabile  
et p'ia d'arbitrio d'padri, tanta et la morte d'figlioli, talunghe  
eta labuene dita come p'otte d'itea. . . . alla quale d'aggio  
ghidij che tanto, el p'uo figliolo d'le bagio d'uisse quanto d'raua  
labuo quelcone, quale o'ra guto zucruta d'ingo el fuoco



onde consumato il legno fu lauta amebagge finita. Due figliuoli  
non parebbono po aparsi seno pieni di manumonia. 110. Come  
il contesto pare più d'acostarsi ate et quale non uoi contendere  
che d'accederlo aualtro. Enui mparasse / a quello che dice d'oman  
darne ragione / ma io forse storgo doue tu potesti zupstire / come  
intruere amolto pochi anni padri / che si strachano et spalpano  
la sua vita / tutta d'arti fatuosissime inuaggi et traighi grandissimi  
et diuono d'acqua di rugi et puiti / piassare gl'ore d'abbondanti  
doto d'altre et di pompa. 120. Tu po non reputi d'aquegli  
casi fuchi / che io stia molto tempo pemiui figliuoli occupato  
a conpregare quello che d'uno minimo momento puo la fortuna  
Nonche achi eplapia ma achi laquista torlo. Bando che  
mfarebbe caro laziare enui zuchi et fortunati che poueri.  
Et molto de pado / et molto quanto in me sta ma d'opero  
laziareh d'ale fortuna / che poco abbinno azzuare alle  
merze d'altui / che non sono ignorante quanto p' mpari  
ne p'oi b'p'gni / no potesti aiutare senza le mani d'altui. Non  
cedere po se padri no temono morte et pouerta ne figliuoli  
che p'ano senza manumonia. Et doue il po d'f'arh  
costumati appresso il padre / doue e / la poma d'f'arh impari  
letore et b'itu appresso il padre. Doue e / quello che uoi p'  
simisato d'f'arh apprendere una o maltra d'otuna arte  
p'ientia pure appresso il padre b'n p'ui. Xouem a questa  
la grandissima pollitudine che d'mo spadi i meglio q'  
quale arte / quale p'ientia / qualuita / alla natura d'  
c'assano p'ui p'conficcia alla natura d'figliuolo / al nome  
della famiglia / al opume della hora / alle fortune atempi  
et d'adition p'epenti alle occhasioni / alle op'etation d'  
cittadini. Non patite la tua nostra / che d'p'uo alcuno x  
c'osta troppo nelle uitorie d'altui / paula / pochi p'ui  
p'colopo / alla antichissima nostra liberta / se chi aue a d'empire  
nella re publica le sue uoluntà d'fauore et amore d'altui  
cittadini potesse quanto hanno il rapporto / quanto la fortuna  
p'g'porge / quanto il tempo / et le conuentioni delle cose / gl'acide  
et p'p'ade a p'eguire dominatie et d'otona darne. Ne  
anche fa la tua nostra troppo p'p'g' d'altui / anzi e /  
p'ui tosto tutta p'udosa / al guadagno et alle uoluntà

Questo



a questo chetodra il paese o pure tematura et quietudine & passati tutti pare  
 crescano alla indurzia del guadagno ogni ragionamento pare penta della  
 massuetudine o qui pensero parimenti a guadagnare ogni arte si presta in  
 congiugare molte rubege. Dopo se <sup>notturni</sup> ~~notturni~~ questo fusse o daceh come di  
 ceano gl'antichi che attene p che ella auera il clolo puro & leggero po  
 iui erano huomini potenti & ~~dotti~~ <sup>dotti</sup> ingegni acuti. Hebe auera il clolo  
 piu grasso & monchoso po erano etebani piu tardi et meno astuti  
 Xlomi affermano p che Icartaginei pzonauano il paese sterile et  
 arido p questo allora era forza ne suoi bispagni auere duezatione  
 et hospitio co molte ediche et cotance genti onde zuemano ex  
 porti et doti molta astutia et inganni et anche forse ppuo cedere  
 necessitadi nostri lupo et opietudine & passati abbia adinuicolo et  
 possanza come scilue platone quel principe de philopati che ogni  
 come de costume de lacedemonesi erano ifamati di cupidita diuincere.  
 cosi stimo alla terra nostra il clolo produce gl'ingegni astuti adinuincere  
 il guadagno. Et lupo lupo gl'ingente no ad gloria imprimo  
 ma ad auangarsi rob et ad puzarsi roba ad epuzare piu che gl'altri  
 rubege colle quali ego ercedo meglio valere contro alle necessita  
 et no poco potere ad amplitudine et stato fra cittadini. Et se cosi fusse  
 quanto faranno polenti epadi quali puziamo il figliuolo piu atto  
 a ledere o a zine che a racogliere o a coadunare danari. Non gli  
 combattera egli nell'anno uno uolere puzare el costume dell'altre  
 contro admo ad puzare dadempire leque grandissime speranze  
 fara egli poco stimolo apadi <sup>choli</sup> ~~choli~~ auere a possere lute et honore  
 de figliuoli et della famiglia sua. Noli pra egli grandissimo all'anno  
 aduincere p puzare o do et inuidia de suoi cittadini non gli puzare luto  
 quanto vorrebbe et puzare aduincere il figliuolo ad una o maltra  
 uirtute o lode. Et hse no occorrono ame imente tutte le nostre  
 fatiche et forse pare troppo lunga opera et troppa acquisita fatica  
 uolentele adna adna tutte racontare. Basti ate quinci uedere  
 che figliuoli sono apadi pieni di lagri & manintonie innumereabili.  
 Et. LIO. Quanto aduando se jo tidero che padri no diuissino a possere  
 delle fatiche sendo ogni vita come drea caxippo greue et laboriosa  
 Nessuno e mortale achi et dolore no tachi le infermita le puzare et  
 le manintonie lo premano. potterare figliuoli amici et parenti  
 puzare et diuino rifare <sup>notturni</sup> ~~notturni~~ apportare et guadagnare quanto bisogna  
 ad infinite necessita. Et questa pena e data achi ciuue che reitrate  
 le piaghe della fortuna nelle case sinuechi colla carne meore in



ueste nera. sicche se padri fussoro piu cheglaltre mortali scolti da  
queste legge date dalla natura / et pueri da queste inuersioni et  
impeti delle cose / et liberi datante a tutti gl'huomini necessarie cure /  
et pensier / equali al continuo neglamin di humide pira no solto  
pauolgono / credo sarebbono epadri piu cheglaltre felici et beati.  
Non fegho po che padri propriato piu cheglaltre debbono collemam  
e copiedi / et tutti enezu / et ogni industria et consiglio quanto  
possono sforzarsi che figliuoli pieno costumati et honestissimi / si  
pche fanno tutile et suo / pche il costume duno giouane no e meno  
che l'arabega stamato / si etiam pche rendono ornamento et pregio  
alla casa / et alla patria sua / et a se stesso / et primasi meglio / et pie  
alla patria auere fino ero / et cittadini virtuososi et honesti / che richi molto  
et possenti. Et dicerio et figliuoli costumati / debbono essere apadri  
no ingratati et scolti grandissimo dolore / no tanto pche allora  
disprezzano come aglaltre lebutage et <sup>et</sup> pultre di figliuoli quanto  
che no dubitano ciapuno conose che ogni stocetto figliuolo  
rende al padre molti modi no piccoli. Et ogn / et maxim pche  
ciapuno conose et giudicha quanto sia ne padri delle famiglie  
fine la giouentua sua honesta costumata et virtuososa. Et non e  
chif neghi questo / et tanto possono epadri neloro figliuoli quanti  
euogliano / et come vno buono et sollicito pcuratore fara vno pulchro  
manueto et obbediente / quale vnaltro inde merd suo et neghente  
no ara potuto imbuglarlo. Così epadri ne suoi / et diligenti et modi  
gl'auenturano euulissimi et modestissimi / et no penga grandissima  
ignominia et biasmo di neghenti / paranno apadri et figliuoli <sup>et</sup> quali aranno  
disinati et prelerati / po in questo fara la prima cura et pensier di  
maggiori come d'anco d'anco lo renco / in pcedere di la giouentua  
sua quanto si puo / sia ornatissima di uirtu et costume. Et questo  
consiglierei po epadri / che ne figliuoli pquissero piu tosto il bon della  
famiglia che il quidoro d'luolgo. Gu che fuesse questo / alla uirtu  
mai quasi manca zicetto et luogo / et tutto et troua doue offrie  
lodata la uirtu et amata. Po farei come faceua quello apollonio  
alabandense et tozico / quale se giouam no gli parauano bene atti  
alla eloquentia / et la uirtu a quegli mestieri da natura piu pira  
faceuano / et no pira la uirtu appreso pche tempo et serueci di quigh  
possiste gente <sup>et</sup> oriental et reputati fra l'india paupissimi / che allora uano  
enati no auoglia et d'pauo d'pauo ma secondo elito et  
sententia di que publici pui / a quali era offrio notare l'offie

et pueri



et nasimento di crasuno / et giudicavano quanto et che cosa fussono meglio  
atti et in quelle / come de questi prudenti dotti era comendato / si esercitavano  
et se fussero stati abuoni periti doli et et d'adatti / no era chi uolse periti  
ne pese ne fatiche / et dicesi ghustavano et talora gl'amegavano. Con  
facciano Epideri aquello che figlioli sono atti a poltino toraculo d'apellare  
quale suppo a ciccione segui colopera et colli induriti / l'adone tanatura  
et longegno tuo titia et se figlioli sono prompti et accomodati alleuati  
afatti virili / alle pientie et atti prestantissime / alla uictoria et gl'ora alle  
armi / ponghiamusi facciamusi exercitare et apprendere / et d'usi opira  
ingno dalla prima eta visi auengino. Et se forse endo fusso / o p  
ingno / o p'intellito / o p'famega et prosperta sufficienti alle costi  
magiori / d'esi loco minori et piu suffici exerciti / et sempre p'gh  
prepongha exercitationi quanto illo para possibile e p'quale  
magis virili et ex honorate. Et se no fusso habili et idonei  
aquele l'adissime / et se fusso i doli ad altro / facciano epideri simili  
aque p'phise. Xuchino e figlioli nelli cupidita / faccino cupiditarij  
incendano Negiouani uolonta no ad honore et gloria / ma all'auaro / ritho  
et alquattino. Xdo. Et questo ciuole ancora honore che non  
pappiamo il certo qualia anozzi p'la p'ui facile / ne bene programo  
a qualorzo tanatura gl'ini. Lio. Piaciati d'adni adouard.  
Io sumo abno padre diligente et d'ito no para questo molto difficile  
conoscere che exercitio et che l'ade e figlioli p'ui sono  
prochui et ad d'iposti. Qualp'ue / incerto et dubio che ritrouare  
quelle cose lequali intanto uolano p'arsi n'apose / lequali tanatura  
p'erbana / molto entro coperte sotto l'atura / pure questo p'ued  
ghindiprosi artefici hanno rithate et giunte. Chi disse all'auaro  
et cupido l'apoto fusso metalli argento et auro / ch'ghingno chi  
gl'asse l'aura p' difficile et ambigua ad andari / chi gl'ise  
certi fussono ghinere piu tosto d'iprosi metalli che d'ipromo  
furono ghinditi / furo ep'gm / p' lequali p'nostro adinuistare  
et coqual inuestigando gh'consequirono et ad d'iprosi / inorta  
et d'opo / tale che ad d'igentia et inuestigia pare et tanto a  
potuto la induriti et l'ad d'igentia d'gh'umini / che nulla cosa  
di quelle occultissime piu a noi / et no conosciuta. Ecco ancora  
et architetti voranno edificare / et pogo / o l'afonte prima crebano  
ghinditi / ne po cauano dogm luogo p'hegh p'arille / d'ile p'epa



cauere doue no fusse buona necta et presta bona (po pongono mente  
popra terra onde possano conostere quello che sta sotto entro alla  
terra nascosto. Et doue eucghono ilterreno tufo arido o arenoso  
lui no p dno opera ma doue po fuzghano virgulti vinci et miti  
o simili verzure lui stimano porre pua opera no indurino et  
cusi no pensa indito p dno asquire quanto alluego pua allo  
edifio pua accomodato ma dispongono ledificio amegho uirtute  
quale deghinditi gli prestano. simile adunq facimo epudi vpo  
d'fighuch. Rimurmo ddi ind che costum illoio nascano che  
uolonta vidurino a che piu spesso ritornino inde piu sono assidui  
e a che peggio volentieri produchino impo che di qui aranno copiosi  
e chiaz inditi atzarne et fermarne p fida condicione. Et  
petu credessi nellaltre cose astosissime auere espm tanto fallati  
che ne costum et neluso de lhuominy equali sono d'essa natura  
confragabili et uolentieri et co studio produngghono. Et fagghuominy  
lieti edubono fughono pparegli et atzistagh l'apetudine. Se  
tu incosoro credessi trouare meno indito e meno certega che  
in quellaltre cose copertissime et intuito dalnecessario vpo pntia  
e iudicio d'mortalu rimosse. certo ezeressi la natura optima  
constitutrice d'le cose a uoluto nellhuomo no solo che vna  
palese et d'mego d'altri huominy ma certo ancora pare gl'altra  
imposto necessita che co ragionando et co altri molti modi comunichi  
e diffopra amodisimi huominy ogni sua passione et affitione.  
Et raro patiste d'alcuno rimanere o persiero o facto astoso  
e no saputo d'qualituno d'altri. Et pare che la natura seppa  
dalprimo di che qualunq cosa este in luce abba l'oro  
ingunite et int'ferte certe note et signi patentissimi et manifesti  
coquali porzano se tali che gl'huominy possano conostrele.  
quanto biopgra asaperle vpare in quelle vtilita sono state  
create. Et piu nellingegno e intellito d'mortalu auere ancora  
inseminato la natura et inceso vna cognitione e hmo  
d' di infinite et occultissime ragioni. Diferme et ppingue  
Cagioni colle quali conosta onde et a che fine sono nate l'opre.  
Et auu agunto vna diuina e maza uighosa forza di sapere  
d'inguerre et eleggere di tutte qual sia buona et qual nocua  
Quat mala qual salutifera quale accomodata e qual cotruaria.  
Et vudi sitoso come l'aperta p'pore popra della terra



così allora elprato et diligente laconoscere. Et chi meno fusse prático  
 colui alquanto più tardi laconoscere~~che~~ ma certo ogni cosa prima  
 e/ conosciuta che stemata / prima ridotta ad uso che mancata.  
 Et così primo la natura negli uomini faccia il simile. Ne a fanciulli  
 a dato si ambigue et obscuri operationi / ne apadzi si rogi et  
 deperiti giudizij che non possono dimolti luoghi comprehendere  
 a che e figliuoli suoi più radizino. Et vedea dal primo d  
 che fanciullo comincia ad mostrare suo alcuno appetito subito  
 sierge a che natura bonissima. Eamentam<sup>te</sup> videri dimedoi  
 che perizini quando et iugghono così guillare colle mani allora  
 se uolano se uolano dimostrano essere composti albi opziti  
 virili et allarme. Et se pulcro piace quod<sup>si</sup> et tanti coquali  
 siughono Nimare et acquietare signfica che sono nati alloto  
 et uopo delle lettere et scientie. Et ondiligente padre didind  
 comprehendere et pestare ne figliuoli / p meglio giudicare ne figliuoli ogni piccolo  
 atto ogni parola et cenno come si truue fice quel uero agualore  
 fuio oppidio canupio / pche euclua uno d suoi figliuoli sempre  
 auere el suo suo pieno dinori / iucare et donare a questo et  
 a quello / laltro uoluegh tutto questo parzi et traspicello / amercandole  
 et trappiondole p le buche et trappiondole conobbe p questo  
 solo inditio / in ciascuno d loro che ingegno / et che animo fuppo  
 morando elichiamo / et disse diuola loro la heredita / pche eno  
 uolra se alcuna paga tocasse loro auessio d peme mater  
 dadizari. Et perchi eriti / come euclua no erano duna natura  
 ma luno parla stuto et auaro / laltro prodigo / Et no uolua  
 doue il loro fusse tanta cotarieta d ingegno et d costume / iug  
 fusso pmi eloro animi oppositi et contrarij / Et doue nella  
 mastizita et ppe / no fusso duna opinione et uolere pro  
 uedua faltro no uel uenisse ira niuna / ne ui cadde dispidio  
 alcuno dferma beniuolentia et amore. Inostui adung si buona  
 et lodata diligetia / fece come / e / officio apadzi d fare / stare curioso  
 et cauto approuedre ognato ne figliuoli / et ogni inditio. Et  
 d questi misurare che uolenta / et che animi si truopono / et aquel modo  
 sierge a che ciascuno piu su d natura cinto et prompto /  
 Et possono dimolti luoghi e padzi assai bene proigere a che ciascuno  
 fanciullo radizino. Nessuno huomo e / d così compiuta et prático



[illegible]



homo prudente nuno dubita lupo d' tutta leta debere assai (et nella prima addegnata  
 piu quasi avere forza che in tutte laltre. Chi da piccolo fara allenato nelle cop-  
 viali et ample, acostui ogni lode no suprema et dipoi pero che alla eta  
 sua no sappartengha, pareca peron leggere, stimerella no difficile. Dintza  
 prendela. po puoche cominciare usare efincullu incose laborose et  
 vneue, oue ~~estimo~~ co industria et fatica certano e pperino vera lunt-  
 e molta grata. Et questo gioua exercitazgh lippona et lungegno  
 nesi potria facilmente lodare quanto sia et utile ogni cosa l' exercitio  
 e molto necessario. Dicono efiori equali lungo tempo d'omo notato  
 e conosciuto quanto necorpi humani vaglia l' exercitio, co piu lauto  
 accende loalco et uore nate, schiuma le pupille et castue materie  
 fortifica ogni uirtu et nerbo, et e l' exercitio necessario agiouam, utile  
 auerchi et colui solo no facia exercitio, el quale no vuole uore lieto  
 gocondo e sano, et e l' exercitio vna di quelle medicine naturali collegualy  
 ciasuno puo se stesso senza puolo alcuno medicare. Et el dormire  
 et il uaghiare s'atarsi et abstenere pare caldo e festho mutare aere  
 sedersi quieto et exercitarsi piu rmanco oue hyogna. Et potano  
 le infermita. Vno tempo, solo colla dieta et collo exercitio purgarsi  
 et rafforzarsi. Xfincullu no quelli che sono p'eta si deboli che quasi  
 sostengono se l'ipo che costoro stando troppo tutti fin e soffrendo  
 fatica s'indeboliscono, da afincullati piu fortiori et agl'altre tutti  
 troppo more loto, e mponi potlo leuene d'ilema, stamo acquidop  
 e spialbi et l'ostomato p'gnoso, Inerchi pigri, et tutto il corpo tardo  
 e adormentato, et piu lungegno p' troppo otio puppama et offuscat  
 ogni uirtu, nell'animo diuenta terte e stracchiore. Et p' contrario  
 molto gioua l' exercitio, l'umatura p'iuifica Inerchi p'umo alle fatiche  
 fortificasi ogni membro, appottigliasi il sangue inpongono l'etarn  
 p'ole lungegno sta prompto e lieto. Ne accade p' hora reficere quanto  
 sia l' exercitio utilissimo e molto necessario a tutte leta et infama  
 agiouam. Vedilo come pieno piu efincullu allouati duella alla  
 fatica et alcole robusti et stami che questi nostri crepiti nulloho  
 e nella ombra, come dicua Columella, equali non puo p'iet  
 l'amorte agugnere, di pogo piu nulla. Sanno p'adueri p'eduti  
 coharie et morti, et po gioua vpari alle fatiche, si prendeli piu  
 forti, si ancora p'noti l'apare submezzere dall'otio et Inertia  
 vpari, a ogni cosa uirile et anche lode coloro equali costumano  
 efigliuoli sofferire col capo stopeito, et il pie freddo molto bagiare  
 adrento alla nocte, leuare auanti il sole, et nell'auango d'alcoro

Xpui siloda et p'acere ingete  
 molta e in lungo otio



[illegible]



referua cose insieme dute damolti / ma ancora co quel modesto  
ordine & sito profferua l'ordine loro parole. Che diremo noi  
di quel pedone antipar / et quale ptra p molta exercitatione & dopo  
exametri pentametri / et l'irici / comici / tragedi / et ogni ragione d  
verbi / ragionando diqualungq proposta materia esprimere et determinato  
professogli senza punto pma auerli pensato / acostui p molto auerli  
linguagno exercitato si possibile & facile fare quello quale <sup>ammodo</sup> abagli exercitab  
emendi co premeditatione & paho puerde essere fatigoso / se proporo  
incose p difficili l'exercitarsi tanto ualge / chi dubita quanto sia  
grandissima la fatica dlo exercatio / Ben lo conseruano epittagorici  
equali seruauano co exercatio la memoria riducendosi ogni pira ante  
qualungq cosa fatta illa / et forse questo modesto giouera a fincuogli  
apertare ogni pira quello che il gorno auerono imparato. E mramenta  
che nostro padre spesso no bisognaua comandaua co subitate apu  
pone / plo p exercitarsi la memoria / et spesso di molte cose uoluo  
uideri al parez nostro / p auerli et dpari l'intelletto et linguagno  
& molto lodaua che chi meglio auesse duto / p intendici acostione  
d'honore / et cosi sta bene apadri in molti modi prouare linguagno  
d'fiori / sta sempre dego / notare il loro ognatto / quelli che sono uerli e buoni nari in nari a.  
lodarli / quegli che sono pigri & l'ipui emendarli / fiali exercitare  
secondo etempi quanto bisogna. Exercitarsi colla persona  
pubito d'ietro apasto puerde che muore / muouersi in nari alito  
et de affaticarsi alquanto no muore / ma stracharsi no gioua  
Exercitare linguagno & l'animo fauerli inqualungq hora / ogni  
luogo / in tutte l'ore / e l'loatissimo. Pighni epadri questa  
faccenda adung non e amantissima ma piu tosto apiacere. Tu  
vai alla caccia / alla foresta / affaticabit pud / stai luno de  
alento al piedi / puerde / correre / ppiagare. Ettegli manco  
piacere uerli conuocere due opui ingegni ad attingere la uirtu.  
Ettegli manco uale d'otua l'loatissima et l'loatissima opera / ornare  
il tuo figliuolo di costume / <sup>acquistata</sup> che tornare pudato & stracho / coqualungq  
saluagume. Adung epadri co piacere inotino efiglioli appuore  
uirtu et fama / co fortinogli co correre ad attingere honore  
festegiamo chiuiore. Chodano diuere efiglioli propti et audiametare  
lode et pregio. Ado. - perto honore / o fo no so dulo o fo  
no posso bene esprimere quello che fo sento in me. In questo

... eld, al sole & alla poluore



Epatri forse no summo / forse p maggiore occupationi no possono  
anno il pensiero e hanno occupato altrove / Nonche hanto lasciare  
altre cose publiche e private p dircare e instruire efanciulli.  
Et cosi bisogna il maestro / bisognati vederli pndire vederli hnd

Lio. Quelle dee pigliare piu al padre / o al bottega / o al stato / humo contenta  
o bene et saluamento del figliuolo. Solea dire Crateso, quello antiquo  
e primoprimo philosofo philosofo / fatirotte in sul piu alto luogo d'attora  
e grande ~~del~~ Ocittadin / o / polti / doue ruinate voi, piguate voi cotante  
fatiche / cotanta poltritudine / cotante innumerabili arti / et infinito affano  
questo nostro cohabitare richiege. Et di quelli achi auete et huoete  
lasciare / non ucurate. non ui auete pensiero alcuno ne diligentia.



Exhibition







come architta / quel tarentino / et quale disse se io no fussi cunctato  
io tone pagheri. Sauto detto / no gli pareua de pigliare punitione  
se pma no d'poneua liza. Ne puo liza colla ragione stare dreme.  
Et correggere senza ragione / e / cosa da polissim / et chi no sa con  
senno correggere / no menta esser / ne maestro ne padre / po  
piaccia a padri piu tosto veder e figliuoli piagere et continenti che  
ridere et ditiopi. Soprattutto ame pare / puogliano emendare et  
chastigare / ditutti et piu prima di questi diti comunissimi a fanculli  
ma piu che gli altri nociu et molto dannosi / et in questo piu auerui  
che no vogliono epadri cura et diligentia / che fanculli no crescano  
prouani et caparbi. Et che no siano fallaci ne bugiardi. Suole  
che prouano et d'pinato indre et fare l'opinioni que mai dare  
orache ad altri buoni consigli. sempre in se stesso fidarsi piu  
allopinioni que che alla prudentia et ragione di qualunq altro x  
approbatissimo et oppositissimo credere / stare pupo gonfiato pieno  
di ueneno et di parole odiose et incompotabili / onde leggermente  
datutti prende maluolito. Qui m'incorre l'esperienza di giordano  
alberto / al quale ogni diueta troppo di piacere / huomo liberalissimo  
facilissimo et humanissimo. Solea dire parochi che ~~ae~~ e capo d'lo  
bostinato et prouano huomo fuisse no altrimenti che diueto / Et  
come infueto nuua punta paruta / e forte della pu piu ne girarlo  
ne penetrarlo / cosi l'huomo duro et nelle suoi opinioni / d'fermato  
et immobile mai acconsente a nuua paruta / e forte ragione che propo  
glia / no consiglio no certo d'oro d'igno alcuno / contro a suoi proprii  
pferma. Et si come eluctio medmo pogni minima probata  
purga et fiacca cosi lo indurito et incaparbita prompe ad ira  
d'parsi comparole / sparge pace et furiose / sparge et trasporre incore  
oue gle forza pentirsi / et soffrire molta pena della diueta qua  
po prouocano ediligenti et prudenti padri et maggiori / et stupino  
d'le menti et d'prietudini de suoi / pmo dalla prima d'fanzia / et  
questo maxime et ognaltro simile d'ito. Ne lassino nelle menti  
d'po inuechiare alcuna mala radice po che il malucchio po  
d'lepo et abbrucato ~~tenere~~ <sup>sta</sup> radici troppe grandi et troppe bonari.  
Et come achi scamoga il tronco amaro et indurito / e le radici  
poi uede rampollare piu et piu aspri et rami / cosi eluctio negl'anni



degli uomini aradichato, e p[er]p[et]ro a offirmato che sola strada et ampliasi  
 quanto laudonta lo pingua: hora circustato et rimesso dalle accubita  
 del tempo et dalle necessita, pare che da molte parti rampollu altri assai  
 viti videri chi eza p[er]na in targa et libera fortuna viuuto, prodigio  
 et lastro, poi p[er]nuoue aduocati impouento, pur Cupido coequise  
 alcuna anticha et alhu g[ra]ueta uolupta p[er] patissarsi ap[er]to appetit  
 et uolonta, diuenta furone deceptore satore et dappi a bructissim  
 exerciti, et auilissim[is] arti et infame. Copi p[er]nuoua chi g[ra]u  
 in se p[er]si habituato a no patre p[er]no quanto glagrad, et in cio  
 che alhu pace molto uolersi cotentare, et di tutte le sue opinion  
 et imprese aglalti popastare. Costui se caso altrano p[er]gh oppone  
 et in trompe luoghe et edestationi sue pare no si cues carpi  
 pestosi in p[er]cepiti et ruine marauigliose no p[er]na roba no  
 honore no amista. Ogn lodata et danoctali d[er]idata cosa  
 p[er]pone alla d[er] opinionone sua, solo p[er]ademperare la sua in p[er]p[et]ro  
 p[er]fessa rimanere et p[er]na fortuna antora et p[er]na viti. et  
 cop[er] chi di p[er] p[er]so poco fa cura, molto manco cura d[er]la quiete  
 et bene della famiglia sua. Po ap[er]to sta molto d[er]ito abunora  
 cominciare azeptare et p[er]uegliare ne suoi tanto, et p[er] p[er]coloso viti  
 qual p[er]uede questa prouanuta essere no p[er]le achi ne p[er]a viti  
 ma atutta la famiglia p[er]stifero et mortale. In cosa alcuna  
 p[er]nuoua che ella sia, mai patissano enuffici ne fanculli  
 indurazuy niuna osinatata uolontate o proposito, et tanto  
 loro piu ogni ghara dispracta quanto in se laughano men b[er]duet.  
 Et cosi antora molto p[er]uino, Ep[er]to figliuoli p[er]no d[er]m  
 cosa molto uolentieri. Et stimano quanto eglic troppo p[er] d[er]p[er]o  
 che b[er]uto viti essere bugardo. Chi p[er]ueca a fingere et ingare  
 lauerita, leggimente p[er] homstarsi molte uolte p[er] iura, et chi  
 p[er]so iura et animo fido et fallare. Costui d[er]d, ind p[er]ueca  
 amen temere d[er]o, aspreguare lazechione. Et chi no teme  
 d[er]o, chi nell'animo suo a ue spenta lazechione, questo tutto  
 si p[er]uo reputare cattiuo. Xguigni qui che uno bugardo p[er]nuoua  
 in tutta lauita sua infame p[er]gnato vile. p[er]chito ne comp[er]gh  
 p[er]beffato d[er]tutti, p[er]na auere amista, p[er]na alcuna auctorita  
 ne para uirtute alcuna, p[er]grande chella p[er]a d[er]mo bugardo  
 reputata mai o p[er]gnata, tanto e p[er]go et laud g[ra]u viti



che in maschuli et diuinita ognaltro pphendie di loro. Et pche  
noi tocchiamo della religione / p<sup>simile</sup>uogliam<sup>o</sup> e finim<sup>o</sup>g<sup>li</sup> simile enpire  
tanimo apicholi di grandissima reuerentia et timore di Dio. Ne  
dubiti impo che l'amore et obsequia delle cose diuine e mirabile  
fieno a molti viti. Et se apadri duole quella cura diuozion<sup>e</sup>  
et ghaspare efiglioli, facciano come diceua simonides poeta  
ad g<sup>li</sup> yezone appresso p<sup>er</sup> penofonte le cose grate, afiglioli facciano  
loro, et le ingrate lapiule fare ad altri. Onde pa bonuolentia  
prondipeta onde napha odio d'istrano ad altri. Abbrano  
efiglioli tuoi chi eternano et maestro dachi epiano ghaspare  
piu tosto compaura che combusse / et pa il preceptore piu polhito  
ano lapiare epui d'istepoli errare che aghaspare. Ma  
epono molti padri che p troppa no uedere piata / e misericordia

66  
pdonano ogni cosa afiglioli  
e pare loro che basti dire nullo fare piu. Et pachi babbi pel  
fanciullo ara scalpito al pie, subito pmanidia pel medico, tutta  
lacasa s'infaccenda / ognaltra cosa plapra adietro. ma pel fi  
gliolo chade collanimo in quella pupbra / di fare et rppondue  
peru quello che gli pare / se ruina in quella golopita / se profonda  
in quella estinata et caparbia puoua / onde ne co ragione  
ne co argomento alcuno si puo cauarelo / pche no uolere  
il medico / che gli emond et guarista l'umino / tanto cozzotto  
et che gli rassetti lamente incompasta mal composta, che gli fassi  
et legghi gl'apetiti / e uolonta bestiali co ragione amonimenti  
e correctioni / che gli paldi co honestate / et tema quella piagha  
et apertura delgenta di licentia / onde e rursua cop' d'ipolito  
d'ipbidente et cop' aqua uoglia pebrato. Quale sotto padre  
dura no uolere uedere el suo figliolo piagnere / no gli padre  
tanimo uedelo ghaspare / o no potie adintrae atanto puo  
officio. Saresti tu di quegli che stimasse offire piu offire d' maestro  
ghaspere et uoi figlioli che tuo? Saresti tu di quegli achi  
manco di piaccio eluitio d' figlioli tuoi che piagnere  
che ognaltra fatica? Certo stimo no. po che para paupto  
ad grande errore. po che conosci quanto daunt et lapiua  
dichi tua negligetia e fatto intoso / arosti dispettare oltre  
alli uozhogna dolori assai. Come puode un intoso figliolo  
essere lultimo tormento d' padri. Adunque ghaspare



aurene cura et opera come <sup>puote</sup> lozolo fare nel campo non  
 cura di calpestare qualche buona erba / p puergherne letusse  
 et nocue. Non curi ad simile el padre facendo el figliuolo migliore  
 appoggiare in poco piu che la natura et l'innocenza sua non gli patira.  
 Ma pono forse alcuni noche ~~gli~~ <sup>glu</sup> figliuoli d'ignavia et  
 costumi, ma euseminano mille viti. Che cudi tu quanto ammorci  
 noctia uodie el padre prosumato nel parlare et ne fatti altro  
 et bestiale, a ogni parola putire inuoco et in sapia, jurare gharrire  
 senza fine. bestemare. furia. Epore ammorci necostumi  
 quanto a maggiori d'ouere o potere. Et siamo venuti a tanto  
 colpa vicio et negligentia d'ogni reffe la giuuentu che fante p'ma  
 dei ghotti domandano de appone et la puzza che sappiano come  
 le cose abbiano nome. prima richiegono eoli rari et elati  
 che passano eduti eduti mastichargli. Et padre adunque in  
 se stesso et d'olpo et cattivo l'epurio. et p' questo a l'ouo l'epia  
 depoi carq. p'atopo et facile g'leuconpentina. Costoro costanti  
 cost' dissoluti padri azer fo p' p'usati / se p' fare epur honori et  
 costumati / no p'attentano d'argli piagnere / p' che appetano  
 come achade che figlioli facciano piagnere loro. Et se pure  
 ce d'ignoti / achi no piace in altri qu'elutis che in se negli  
 dispiace, che epurio lozoni aodano e ghotti / epurio p'fusi  
 p'dgnano e ciaratori / epurio d'ogni cosa opmati b'apmano  
 e b'aragatori / Et p' questo troppo seuri g'hapagatori  
 corrigendo ne p'oi figlioli que diti / in quali p'ntono se  
 eprie quasi infami b'utono p'chiano e fanciulli et p'fogano  
 altre p'p'iaa cucci et p'dgni p'p'ia d'p'oi. Justissim che  
 no emendano se p'ma d'quello che tanto gli p'piare i altri.  
 Acostoro si puo dire o polti o p'agi padri come uolete  
 uoi che quogli p'chiny no abbino imparato / quello che  
 l'ouoza camita g'bol g'linp'na. Siano adunque p'chiti  
 epadri d'ogni modo / et comparele ad monendo / et colla p'p'ia  
 g'hapigando / altutto ch'auino euiti / che d'eglamin <sup>de</sup> ora d'eg'gono /  
 p'ementingli buone viti. Bondano e figlioli p'oi d'ogni parte  
 culti / et ornati di costumi / p'olghangli d'altit / dalla cucina  
 faccangli exercitare in cose lode et magnifiche / et p'p'ino  
 che poco altra merita laude / se no quello che e / fatigoso a fare



Xdo. Quanto me caro che non nò po come siamo entati i questi  
 ragionamenti, certo quondam et vtili. Molto p mupare honarato  
 faria meco, come alundualta alle noze della mrammenta  
 che uno p l'altra d'ietro due d'ami. Suppone che ballano. Così  
 fati honarato a uno puono d'apazole tu insieme, mupzuoni che  
 tessere padre pa cosa dubitosa, e dolce, et anche mupzuoni come  
 pene fadi euri buonpadri. Et pino aqua, p to bene finto et  
 nel ragionaz tuo ben compreso, tu uoi che padri pino pui d'ignati  
 che p'atopi, e molto mupare questa tua pententia, et molto me  
 agrato questo nostro ragionamto. Ne mai puorrebbe ragionare  
 pene d'iope buone et mature, come e tua d'opanga quanto  
 faciamo teste noi. Seguiano adunq questa tua i commutata  
 come d'ippi d'anga. E io uoglio honarato effie tto d'opoto  
 malitioso, et come quegli che neccchi uogliono effie pui che  
 gl'altri reputati ogni no nuto et acto d'ito apuntano. Ecco  
 teste honarato d'icui tu, che figlioli puogliono guidare tadone  
 lanatura gl'ichiamaua, d'ipoi d'ipoi, che giouana collo operecho  
 puozgogh gl'icoue, et co' bpo guidargli a d'ona d'uelta maggiore  
 et a d'ona, <sup>tal</sup> f'icoua d'animio quanto p'pui intera et ampla, tutti  
 queste cose ate paiono forse legicui. Et se quegli filosofi tanto  
 inpe fessi potono, che ancora p' nostra opa et aiuto anopri  
 fanoughi p'ia nò difficilissimo, o anoi molto possibile nonopri  
 possibile. Et quando tutto fusse Et se quelli maturi tanto  
 potono inpe statuire et p'guire h'ora che d'noi nonp'ia molta  
 difficulta et quasi impossibile, p'na p'ogere l'ambighe et obpruso  
 inclinationi d'nostru, poi emendargli, et interoggh ad altra  
 noua via. Contraria a quella p'laquale f'icouati et h'ati  
 p'guiano p'ia natura. Et quando tutto fusse anoi aperto  
 aintazui colla indupzia et pollicitudine et nò obpruso apro  
 uedui colla d'p'ationi d'igilantia. Eghe pure affanno  
 appri ap'ari, <sup>que e</sup> d'nostru d'ue p'oposti bone, nel p'ghuolo  
 delibare et <sup>p'ioleuor</sup> c'upare il migliore. Et eli grandissimo d'olca  
 d'conoputi mal' nepuoi, nògl'essere quanto vorria h'ito  
 schifargli et d'ip'arargli. Chi d'p'ia che p'ano in p'ima  
 ben l'iterati, chi solo p'rontata p'apino p'auire et contare  
 quanto nel uicere ciule p'ia vtile et necessario, chi ch'oderbbe  
 vedeli robusti forti, et in arme, et op'erati. Io nemier







naturale alcuna ottima disposizione d'ingegno, intelletto, e memoria  
 para da pigliare in loro. Et ogni industria doue la natura ha dato  
 alle fronte pubbrissime, alle lettere, e dottrina elegantissime et  
 pstantissime. Et se li uiderai d'ogni altro daranno uolentieri  
 e più atti agli exercitij militari che all'oro delle lettere. Questo  
 ancora para da pigliare la natura. Darsi in prima a cacciare  
 armare, pattare, e nell'altre d'opere lodate negli huomini d'oro.  
 Et ogni d'ogni buona disposizione, pigliare ammaestrando quanto  
 egioua, ma nelle mali inclinationi uincere lo studio cura et  
 assidua diligentia, <sup>quasi</sup> egiouano epiuanti più uolentieri possa  
 lupo et costitudine la più e immoderato che ne può naturale  
 alcuna appetito o incitamento. Tutto ciò si proua questo  
 e di questa compagnia p'trouarsi no uessimo nehogli <sup>per</sup> casto  
 egiouam equali di natura erano riposti rompi et d'ogni  
 più diuentano immoderati p'basellati et aduentatati. Et  
 ogni nell'altre simili cose p'uedi qualche costitudine più ualere  
 inoi che naturale nostra appetiti afari uisori come abbondare  
 di troppi apparecchiati ubi fa l'huomo libidinoso onde nacque to  
 antiquo proverbio senza libro et colore grace fida uenire  
 Così adunqz statuismo et male uo corrumpe, et costuma  
 ogni bonata et bene composta natura. Et il uero la buona  
 costitudine atempo uince e emonda ogni appetito in ragionevoli  
 e ogni ragione in p'fita. — P'tanto impare offere apadri  
 se il fanciullo debba ad d'una atropa uacunda ad auaritia  
 et simili uiti, triare più aduerti costudio et p'cedito diuione et  
 lodate cose. Et se d'ape el figliuolo fosse nella uia adueto ad  
 uirtu et lode, conformazuelo e reggeruelo ad documenti et  
 exempli. Et come b'che uno più p'labuona et d'istadua  
 andare al tempo al teatro, pure può rimarsi e badare et p'rie  
 tempo. Così b'che l'una ad acquistare fama e laude l'ip  
 da natura aperta e facile, pure i molti modi può ritardarsi  
 e smazzarla. po parano epiuanti d'eti et p'cedenti, d'opostione  
 l'animo e uolenta de figliuoli, nelle laude aiutazie, <sup>conuincendo</sup> stock da  
 ogni d'opostata maniera d'oro. Decido io apadri diligenti  
 e maturi più molto difficile conopire quante epiuanti <sup>per</sup>  
 sieno bene animati, et uolentieri afarsi ualere e p'parare







adfulgera, e in lui paria no minimo <sup>aiuto</sup> bastimo essere stato octo  
a nolla porgere o pigro and aurene, miglior cura. Et se pure  
chuto abbona uolsi diuare il corpo allegodimul volunta non  
ponego ilampo daue pssima lauitu, no interrompere diordinat uultu  
esperati, ma dallato conideri qualche lacin modo chellabino il corpo suo  
senza nuocce alla coltura tua et cosi collarme me desime co ditioni  
pssu vincere l'animo fiamato neluitio, poi lauita dglaltu ditioni  
auanti quasi come vno pssio oue esprimi, d'acqua libatage  
et pssitia dff dff pssati, et aquel modo in pssu aucte a dff  
ogni cosa no honesta e pssata, et pssu molto, mospash pssu  
d'uiti quanto pssu pssu odati d'ogni buono, et pssati  
d'qualunq honesto. Et quanto elatui mai no pssu ne appssu  
glaltu ricuati ne mpe pssu contenti, no lieti (no pssu affam)  
sempre pieni d'pssu, e mospash d'animo, tepe mospash d'animo  
vdrare d'animo d'animo d'pssu quanto poi pssu mente bffo  
pssu quaghi inchi pssu d'uiti mai nullanimo pssu requie  
ne riposo. che credi tu ma d'mente dff hominu, d' d'pssu  
et pssu pssu hominu, Credo certo ognora che pssu a  
e pssu inchi infamia inchi pssu pssu caduti.  
tasti no d'pssu d'pssu huare gliochi, timono mospash  
lauidetta d'pssu, d'pssu aucte pssu d'pssu  
sempre pssu eloro mospash, d'pssu essere bastimo, sempre  
pssu se essere d'pssu hominu d'pssu, pssu d'pssu  
timono. Ma d'pssu <sup>d'pssu</sup> emen rari uiti mospash. Vno quaghiatore  
vno d'pssu mai pare pssu pssu collanimo d'pssu pssu  
stare d'pssu e bramare pssu di vincere almeno tanto che basti pssu  
elutire pssu pssu d'pssu pssu aludatore. Sempre allo  
pssu pssu pssu che d'pssu. Et cosi se pssu pssu d'pssu  
e ad d'pssu d'pssu pssu vno solo pssu mai pssu  
nellanimo lieto, sempre gl'pssu quaghi d'pssu  
d'pssu pssu contenti ma d'pssu d'pssu d'pssu  
e come leque pssu no pssu pssu, et poi molto pssu aucte d'pssu.  
D'pssu oratore pssu aquella mospash che in pssu d'pssu  
d'pssu d'pssu. Io no compio tanto il pssu, cosi ogni d'pssu et  
ogni pssu ogni cosa pssu e d'pssu pssu pssu pssu  
l'animo pssu d'pssu. Et come d'pssu aucte d'pssu



[illegible]

15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536



acostum de pueri et ad suo studio et cura poteranno emendare et  
fargli migliori / ma non come uno infinito amore della et obsequio  
gloriosi de padri per modo che ad ueruno non figliuoli uiti non per che  
sono bene propochi et amplii. In per se in quanto per difficile sbarbiare  
uno per se dopo costomato vizio. et anche pure in quelli che sono  
mostri et ben costumati figliuoli pare che padri / non sappiano fatto  
da che si principare prouiderli oue edipiscano lodo et fama  
Lio. Et chi e nostra sapientia copidone debbono essere lettorie  
et /e/ intanto prima che per gentiliuomo che sia di sangue per se  
lettorie per se rustico reputato / et doorei fo vedere / E giouani nobili  
per se presso colubro imano che colto sparuiere / ne mai imparare  
quella comune vana d'aurum / E quali dicono assai basta / sapere  
primere il nome tuo / et sapere assomare quanto resti aritmetice  
per se magistra tanta vana d'aurum deasa nostra tutti enossei alberti  
quasi sono stati molto lettorie / Messer Benedetto fu. in philosophia  
naturale et mathematice reputato quanto era eruditissimo  
Messer Nicholaio diede grandissima opera alla facie lettorie. Et tutti  
epos figliuoli furono non dissimili al padre. Come costumum cuiusdam  
et humanissimi copidone et doctura ebbono grandissimo studio  
in varie scientie. Messer Antonio a uoluto gustare l'ingegno et  
arte di quibus optimo scriptore. Et ne per honestum otij  
sempre fu in magnifico exercitio. Et per se scripto historia  
illustrum virorum insieme et quelle contritioni amatorie et  
e/ come vedete in astrologia famosissimo. Bernardo sempre  
fidelito in studi diuinita et nepochi. Lorenzo alberti epato  
in mathematicis et musis superiore. Tu aduerso per se homo pro  
gloriosi cuius inconstitue quanto tutte l'ore uogliono l'oggi et  
Trazione / non ramento gl'altre antichissimi / lettorie / onde la nostra  
famiglia per se prete il nome. Non misando alodare / messer Alberto  
questo nostro lume di scientia et splendore della nostra famiglia  
alberta al quale mispare / meglio tacere / per che io non potrei quanto  
emerita significarlo. Et ne dico di gl'altre giouanotti di quali  
io per se alla famiglia nostra qualche uole memoria. Et per se  
io ancora / il quale misano sfogato essere non ignorante. Aduerso  
a una famiglia maxime alla nostra la quale per se cosa  
impuma e / nelle lettorie sempre fu copidissima mispare necessario



allevare egouam p' modo che impene colta Cretano p' d'eterna  
 p'p'ntia no manco p' altre voluta quali alle famiglie d'esso  
 danno elicitati quanto p' conuare questa nostra d'eterna  
 a buona v'p'ca. Segua nella famiglia nostra d'eterna.  
 che agouam co' opera e z'ito d'imagiori acquistino in se tanto  
 grandissimo d'eterna quanto e d'eterna le cose p'p'ntissime  
 e elegantissime / et godono in se / esse e d'eterna et d'eterna. Et d'eterna  
 giouam / quanto fate / date molta opera / d'eterna d'eterna  
 p'ate assidu p'p'ntia conuare le cose p'p'ntissime et d'eterna d'eterna.  
 Giouam comprendete e d'eterna d'eterna d'eterna. C'eterna et  
 mutaz'io h'eterna d'eterna p'eterna. D'eterna orna ree  
 l'eterna d'eterna d'eterna. C'eterna n'eterna d'eterna d'eterna.  
 d'eterna d'eterna d'eterna. Studiate conuare le cose humane  
 et diuine quali d'eterna ragione sono accomodate alle d'eterna.  
 Non e p' p'ae ne p' conuare d'eterna d'eterna et d'eterna / che  
 popa agouam alla d'eterna et d'eterna d'eterna d'eterna. D'eterna  
 d'eterna o d'eterna d'eterna d'eterna. No d'eterna d'eterna  
 d'eterna ne p' p'ato p'ato alcuno / quale in se tanto p' et d'eterna  
 e p'ato quanto la oratione d'eterna. o d'eterna o d'eterna  
 o p'eterna / o d'eterna p'eterna p'eterna / et d'eterna p'eterna p'eterna  
 orato. Nuova e p' p'eterna p'eterna / se p'eterna p'eterna p'eterna  
 che p'eterna e d'eterna d'eterna e d'eterna quanto quella  
 d'eterna et d'eterna / buone cose appa. Tu ne p' d'eterna  
 e p'eterna. Copio d'eterna. D'eterna d'eterna p'eterna d'eterna  
 e ragione / f'eterna p'eterna / p'eterna d'eterna d'eterna / m'eterna  
 l'eterna a manoti. No m' p'eterna p'eterna p'eterna d'eterna  
 quanto p'eterna l'eterna no dico d'eterna. ma ne p'eterna / ne p'eterna  
 e d'eterna le cose / ne d'eterna quanto elle p'eterna ornameto  
 alla re. p. d'eterna d'eterna noi alberti. Copi uole l'eterna  
 fortuna d'eterna d'eterna l'eterna d'eterna et amate d'eterna  
 d'eterna n'eterna f'eterna d'eterna / molto l'eterna nostra  
 solo / p'eterna d'eterna / quali p'eterna d'eterna d'eterna  
 nella famiglia alberta f'eterna. Seghe cop' alcuna  
 o che p'eterna colla p'eterna / o che p'eterna d'eterna  
 ornameto all'eterna d'eterna / o che p'eterna d'eterna

le m'eterna d'eterna



alle famiglie. Certe lettere sono quelle che ponga loquax p'p'uo  
reputare in niuno offitio della gentilezza. Ponga loquax  
nd' p'p'uo primare d'alcuno offitio felice vita, ponga loquax  
nd' p'p'uo pensare computare & firma alcuna famiglia. Emi  
giona lodare qui a questi giudicij intra p'p'ua lettere & auu  
samente elle piacciono. Et presto aduocato, Copi'e.  
Lettere sono purende ate. grate atuij d'aly atuti, & d'ogni  
uita necessarie. Faciano aduocato epady che finougli pidano  
alle lettere com' molta affiduita / in se giuino a p'p'uo intradie et prouere  
molto correcto / ne stimino da uocch' in se nato penone uocch'ono  
intutto Egargon facti nati & buoni p'p'uo & lictori. Egle  
quasi simile qui malaprice lacora & nella p'p'uo. Eipoi in  
prendano l'abbacho / & quanto sia utile geometria loquax due  
sono p'p'uo ate & piacerenti agl'ingegni finouillephi. Et d'ogni  
vpo et eta nd' poco famio utile p'p'uo. Poi ritornino a  
porti a gl'ozatori a philosophi / et soprattutto p'p'uo d'auere  
p'p'uo mastri d'quali efincougli nd' mero imparano cosum  
che lettere. Et azei so caro che emies sa usaffero cobuon  
auctori imparassino gramatica d'ipostano et p'p'uo / & molto p'  
facissino familiar nd' acartule et elegism, ma soprattutto  
atulo lino p'p'uo / nequali p'p'uo & emonantissim  
p'p'uo d'alcuno principio zicuanano & attingano quella  
p'p'uo & p'p'uo aere d'loquentia / & d'ogni com' molta  
gentilezza della lingua latina. allo intellecto p'p'uo intruene  
nd' alt'amenti che auno d'p'uo / se d'p'uo su uimetti cap'p'uo  
hoore / sempre d'p'uo / ~~et d'p'uo d'p'uo p'p'uo aucto accepta~~  
po p'p'uo fuggire tutti questi p'p'uo Caud et d'p'uo, p'p'uo  
que d'p'uo & p'p'uo aucto d'mano zicare may d'p'uo  
zocitach p'p'uo mandach amemoria. Non po biapmo l'abbachina  
d'alcuno erudito et d'p'uo copioso p'p'uo / ma bene p'p'uo  
ebuon / et aucto copia d'p'uo m'p'uo che p'p'uo emah.  
Cezch'p' lingua latina in quelli equali habbono nati et  
p'p'uo / ingl'at'z taglanti laltre p'p'uo delle quali efimmo  
p'p'uo. Et conostono Epady, che mai lettere nuotono  
angi p'p'uo aqualunq' p'p'uo p'p'uo giouano. D'atanti lictorah  
quanti nella casa nostra sono stat Egrogz & p'p'uo / niuno  
p'p'uo mai allaltre faccende si p'p'uo d'p'uo. Et



[illegible]



alluso diuere diuile et tali che pistoli senza molta fatica bene et  
presto imparano. Et ame puono tutte ne gli uomini <sup>molto</sup> ~~facile~~ <sup>richiese</sup>  
po che voglio Dogni eta a cui elle siano acquistano lode / et in cui ben sono  
more / et rendono biasimo. Xdo. Io to comolta uolupta et diletto  
inuerita Lionardo ascoltato / Et benché qualche uolta machadise  
no po uolse intrompenti tanto mupracuano da ogni parte et uoi ricord  
ma guarda no auea anor padri dato troppo facende.  
tutti egouam lionardo no pmo dello intelletto tuo / pochi pthouitello  
quali uollesono in se auere tanta fermeza agli studij. Et forse bid  
altu che te tanto compiuto ditutte loru etu quali tu uiuoi pmo ne  
nostri giouini. E qual padre lionardo mio potria atante cose pro  
uedere. E qual figliolo mai pnduceria a pndere ogni cosa  
qual cidsegm. Lio. Io potrei stimare adouardo esseri pollago  
ogni mio ragionamento <sup>stato</sup> pollago e piacere / se io no uedessi tpe che  
doue te stato poco a uolupta che io chogha da voi padri tante  
quante cito pono necessarie facende. Tu pnducerti / mda te  
moua fatica come se tu no sapessi / chello studio delluomo puo  
ogni cosa. Se la pollitudine duno meremario / insegna  
a una bestia / far cose humane / a uno conio fauillare / come fu  
quello elquale disse que here cepre / Et pche cepre supose ame  
incasa stimo molti palutatori ridisse operam pndi. Se questo  
puo in una bestia puo elnostro studio / potia ella manco duno humano  
intellecto / Elquale puee atto et sufficiente aqualunq difficilissima cosa  
Et se questo puo la pollitudine de gli uomini in una bestia / pgnare  
cose alluomo ppuo alienissime a chi le impara molto piu facile  
essene maestro sia nato et atto pparere. Ne uoglio io pero chog  
figlioli sappino send quanto si mstrue a gli uomini sapere / Et tido  
questo incasa nostra / siano molto potissim equali et pngne et  
pntellato a ogni cosa piu di me no uagliano ditanta giouentu quanta  
Lacasa e / no poco gloriosa / ame noncipare uolte aluono non rom  
pauente / no acto no dispetto no tutto gentile / ma sempre cori  
fu la famiglia alberta / copiosa et abbonante dilogadori ingegni  
et dammi prestantissimi / et quando non fuisse elcontiano / uno pmile  
ate pndore et ben diligente padre / puo copra opera redere infinita  
utilita. Eoune Columella che uno chiamato parrizio detraspe  
auondo alla prima delle tre sue figliuole dato indota eltergo  
dun suo campo auignato / et tanta diligentia gouernaua edue restati  
tergi che <sup>ne</sup> trahera quelmodipmo fructo qualprima polca trare duto



el campo. Dopo ancora sopraggiunto el tempo / marito laltia proua sua  
 figliuola. Et otella del prouo di que medesimi testi di tutto el campo.  
 Et dio buono quanto puo la cura / et diligentia / quanto dogni cosa  
 uale essere polleto / Numa cosa para tanto ardua et laboriosa che  
 l'assiduita non la conuincia. Questo pazzio uentrare ad appena  
 cura et polleto diligentia / fece che quella regi parte di tutto el campo  
 quale dopo la proua dota resto / a se quanto tutto l'otero renda  
 Non potebbe dire a meo quanto abbia grandissima forza l'opinio  
 Lapollitia dogni cosa maxime quella di padri / dopo di figliuoli  
 equali ad amore / et se procurando l'honore et il bene de figliuoli  
 si sentono impreso amare / et godono rendere e poi migliori et  
 appetano maggiori lode / et pure parca a padri ne poi meritare  
 che tanto potanno quanto euoranno / ma pare che di padre in se  
 chi non dura emendare et correggere se stesso / perche di padre in se  
 neglitti et poco cura oue ne poi meritare lode. Ma tu donardo  
 che se quanto sia possibile polleto / che mai fuor di casa tua non  
 occupato / che tu non auessi cura della famiglia / ne mai incasa tua  
 si otoso / che tu non polleto le cose di fuori / tutto il tuo tempo  
 mandare farti abrugia abangelona / allondra auignone / alod / agindora  
 et infiniti luoghi zureure lodere / et infinita ppone alodi nouo  
 zupponere / et fu si che essendo tu cotuo / ancora tu fiametti molti  
 altri luoghi et parti / et tu quello che tutto si fa. Donardo se tu puoi questo  
 quanto puoi nelle cose lontane / ben potanno epadri / postinere quella  
 minore et dilatoria fiametta alitose / quali loro puo alantano in  
 nangi a gliochi / a figliuoli a tutta la casa. Et do. date milano uolentieri  
 uenire lionardo tu mai concesso in luogo di comparare dogna omai dire  
 de figliuoli pieno apadri non dilatosi / et troppo ben uoglio la ragione tua  
 concludere che padri neglitti sono quegli che anno ben molte malinconie  
 Et adessi che diligenti padri sono quegli equali d'oro figliuoli si  
 tu uouono contenti et lieti. Ma dimmi lionardo se tu auessi  
 fanculli tu / quando e fussero grandissimi et quanto tu uolessi  
 modesti et obbedienti / solo dubitassi / Come spesso aduene / che il  
 figliuolo tuo non fusse quanto desiderasti tanto et desto / a queste  
 prime uirtu et lodati esperiti. oue come diceua Lorenzo possano  
 rendere la famiglia ornata et fortunata. Ciapuno non puo essere  
 lionardo / omess / Antonio / o mess Benedetto. Chi puo trouarsi  
 del tuo intelletto a tutte le cose lodate acto et accomodato. Molte



cofe meglio ridono che non fanno. Et cudi ame lionardo Nepardi  
stanno dell'altre maggiori / et questa forse puo parere proba / ma pecto cla  
ce no laggiere maninconia / zepo /

poche pare sempre tuffa di no eleggere et cappare pignoz consiglio  
Lio. Se io auessi figliuoli io nare pa ceto pensiero / ma faria no  
emiei pensieri senza maninconia / solo dme paria puma <sup>cura</sup> opera fare  
che miei venissero cresendo ad buoni costumi et conuiti / et qualunq  
exercitio loro gustasse piacere a me / ogni <sup>sono</sup> exercitio che pa pinto  
infamia adno gentile animo sta no male / solo gliepariti equali  
acquistano honore et laude proprii dgentili et nobili huomini .  
Len ti confesso che Ciaphuno non puo / quanto epardi uozzello  
ma chi segue quanto allui pa barto ame piu piace che chi <sup>ciencia</sup> pautta  
cosa quale seguire no possa / appresso cudo pa piu da lodare / bonche  
<sup>chi quanto mte puo sedepa inqualche cosa</sup>

Et a chosi brutta et hodoa uedre  
sempre stia uedre chome faria  
quale oio et qual domanda che  
dagio tunc tutto uel quasi da  
nato uedre et giacinti pte  
paucho . in pte io attento a  
magnare . che chosi uel lo  
bratino pte pte piu tosto dte  
opera d'ingrassare un porco  
po se almeno ne ritruua qua  
che uile . chosi bonamente  
gli mostro daquale fuist un  
otuso d'ammie che un porco

entutto non gli aduenza che chi uue vacuo de exercitio inerte  
et choro . Antiquo ditto et molto frequentato sanofra / Loto pte  
balia duiti / Et dicit piu aduando / pte pte gentile che pa ipadre  
sempre si dourebbe ingegnare / che ipgulo oltre alle digne dute  
sapeffe qualche mestiero no facile / ma aduale p maligna aluina  
fortuna acchadde potesse co sua industria et mani honesta monte  
diuere . Le fortune di questo mondo / ponle p piccole opzate che noi  
possamo decapi aduersi no dubitare . Et figliuolo appeso de dimacedonia  
no fuegli uento in roma sudare tutto tanto alla fabrica / et cop mouemario  
delle proprie sue fatiche / et agande stoto a tutte leue necessitate  
suffire . Sella instabilita delle cose / puo cop uno figliuolo duno pre  
stantissimo et potentissimo de tradulo Tibra p infima poverta / ben  
pau in noi puidi / quanto ne superiori pte . Et se facia nostra  
mai fu chi aquetali mestieri opzate pte ingratamente la fortuna  
et procuriamo p aduenire che non bogni . Et no biero pmo et  
preuento / p pte nella aduersa fortuna possone / porta ane parti  
auore / e dele / piu che alla bonaccia no puidere . aduante epardi  
cop procurino che a figliuoli paccia qualche impzima lodato et dote  
exercitio . Et inquesto pma pte pte honora appeso p dante aquanto  
conoschino el figliuolo ad opera meglio possa et ad ingegno cop seguire .  
Lio. Et questo medesimo lionardo / e una delle cose laquale pte  
apardi pte pte Lanimo che conoscono eloro gredam et minor a  
quanti cap / pte pte posti / Et douzabbono aiuto auore computo  
et pte rimedio . Ma no raro ingruere / che figliuoli conto ogni







ducega tanto <sup>pu</sup> che mouta benivolenta et grata ne chiamano d'ignoranti  
 quale e costume piu d'ignoranti che d'padri mostrarsi nelle cose troppo  
 curioso. Et fanno queste asprutadi et ducege piu uolto di uentare  
 gl'anni p'ogni et malinconia Contro Emagiori che obbidienti. Et fanno  
 Egenti gl'ingegni in p' male oue come fui p'no no come figliuoli tractati.  
 Et e meglio alcuna uolta no uolere conoscere ogni cosa che no correggere  
 quello qual mostri di conoscere. Et muore tanto p' figliuolo i qualche cosa  
 prima d'padre ignorante piu che negligente. Chi sa uoce a ingannare d'padre  
 poco fa prima d'tradire altrui. In ogni modo adunq. p'sorgono a proprii  
 et affetti, effe damnozi pure reputati padri. Siben tiste p'padri  
 p'p'rio della passata negligentia loro, p'teouano auere uno caputo  
 cattiuo, d'pongano lanimo uoce piu tosto nello chiamare figliuolo che d'indeplo  
 d'poneso et peccato. Leleggi op'ime, l'upanza dell'eterna nostra, d'quidrio  
 d'utti ibuoni in questo p'mettono uile rimedio. Se il figliuolo tuo non uiede  
 p'padre, non uolere p' figliuolo, d'noti obbidire come a padre no p'a  
 illui alquanto piu duro che d'uno obbediente figliuolo. Parca prima  
 l'apuntione d'uno caputo della infamia della casa d'glia tanto  
 auere uno d'huoi zinghuo in prigione et legato che uno p'muro i cap  
 libero o fuori una tua p'nta infamia appa ate e i p'muro chi tua dolore  
 e mamonnia. Ma uoto aduando chi atempo ne p'oi come tu ne tuoi  
 para d'ignotissimo costui giamai p'bbatira d'aluna eta d'p'p'rio d'p'p'rio  
 molta d'uercentia et honore, p'p'rie nara contentamento et letitia. Sta l'uerita  
 d'figliuoli nella cura d'padri, tanto c'p'ie ne figliuoli costumi et terna quanto  
 uogliono Emagiori et padri. Ne p'mi alcuno effe nemicoz ne p'oi  
 Xpo emagiori ob'p'uantia op'ubidione p'tenare ob'p'uantia et p'ubidione  
 p' me magiori no d'esse d'p'ia et ignauia. Xdo. Ohonare p' tutti ep'adi  
 ap'etassino a questi tuoi Ricordi, d'che figliuoli p'teouano c'gine d'noti  
 quanto p'teouerebbono filii et b'ati tutto uoglio tutto confiso no d'p'uo  
 la fortuna torci neare costumi uirtu letire o alcuna arte tutto  
 p'a, non d'ignoranti nella p'p'itudine nostra, ma quello d'qual  
 p'nce sotto posto alla fortuna d'uerce stat et p'mi cose, como d' nella  
 uita et quasi necessare con effe ad acquistare uirtu et fama. Sella  
 fortuna ne fa d'noi auara, p' d'Xpo d'padri d'ignoranti para d'fissa  
 come p'p'io saprouiamo, et le piu uolte uogliamo piu muore ab'oni  
 che amare uirtu. honardo allora che affanno parebbe il tuo p'no  
 tu padre, no potrie p'ntare ap'p'riati et expectati honori. Non  
 effe l'ito quanto uirtu et colla fortuna potresti condurre ch'oi  
 in quella p'p'ante fima et l'ude oue t'p'p'adi et t'p'p'adi p'p'adi.  
 Lio. Domandami tu se io muore uoglio effe pouero o se io muore







ancora debito / e debito cogliti canalizare. Partippi Noi rimanemo  
e l'orongo addmandasse.

Expiat p' libro famulo do qd



OI che adouardo era partito ad honorare Leonardo il quale uenia  
 e uidero Lorenzo nostro padre Carlo mio fratello e Jo orauano  
 rimasi col Leonardo tacuano riduendoy ammoru quillo nobilissi-  
 mo et gentilissimo che d'ella gli adouardo et Leonardo con me  
 libro d'aperta rancore de' maggiori melle famigliar et d'elloquencia  
 de' minorz in se maggiore d'ella educatione d'figliuoli copioso amano d'una  
 d'putato et Leonardo dopo alquanto passaggio d'una ota uolte tutta la sala et  
 poi con molta fronte ga purna d'humanita' si uolse et uoy ora tu baptista et tu  
 Carlo che prouoy sono uestry d'esse che si uingio taceu stauo inuoy inuoy et occu-  
 paty non altro risspose Carlo che componuam per me inuoy amito d'esse Jo quita sia  
 in mta' uaria cosa el ragionare. Chi mag amiti stumato comincando uoy amforu  
 d'ella amatur poi cosi uelissi d'essi intanti uay Luoghy d'philosofia et tanto alla  
 famiglia utilissim melli molto me stato gazo am d'auoy d'esso que buoy amar-  
 stamony aga stimo sacrebb staua pui copuata utilita' amoy et certo maggie con-  
 tamento se uoy ancora stumoy amiti pui otre seguto d'ella amatur gli comu-  
 casti ad amplificare de altro ordim et conalzo pueruolissimo modo che am no  
 paru. Bohano gliuoy scriptoy et non dubito che d'auoy com d'esse altro cose  
 cosi faray d'ella parer d'edotuna diuinitate pui docto et pui erudito. LIONARDO.  
 Quasi baptista com se atto no inuoy amito. La sententia d'eluo Marco Cicerone elge-  
 tu suoy tanto lo daru et amaru che quidera muna cosa esse pui flexible et  
 ductibile q'nto la oratione g'nta segue et d'um d'oumque tu la uoy et quid  
 Ne el ragionare nostro esse com uoy et tra uoy domptoy si uoy d'esse g'nta  
 et emendato q'nto q'lo de' filosofoy melle loro obliuissim et d'halim d'homoy q'li  
 d'putando seguno ogni mmo mmbro et d'ella materia la stano adueto nulla non  
 bruy explicate et mto apto. Tra uoy elnoyro ragionare no curua laudr d'ingrui  
 me amiratione de loquencia. Adamo copum semp tra g'haloy studi si fu et molto  
 pui de' adouardo esse de' conso l'itratissimo et me risspondu accortissimo che non  
 paru tra gli amoy otio et mto de ora domando ora risspondo d'indendo el contrario  
 d'quillo che g'haloy diuoy me po impongo ind'indur loquimoy mea obliuato et  
 d'haloy aga de' luoghy alquidcar et alla auctorita d'g'haloy tanto g'nto se stiga  
 quillo q'li io d'fondo et q'nto no risspose de' adouardo com forse tu apertay halo  
 baptista p'esse elnoyro no afigliuoli solo ma aqualunq' cosa amonuo la pra-  
 tolo pui che alty alcuno qual de' conso. E stumoy nogliuissi grato se de' no gliuoy sen-  
 tina d'ello amoy et d'ella carita d'esse d'figliuoli q'nto luy conproua et quidera in se st-  
 si obliuata. Contr se uoy alty uolte mupiglio d'lecto acq'nta sua sententia con parole  
 contrapuer. Così tu stumoy era amo gran uolupta asentendogli uideru q'nto egh mto  
 p'esse troggo d' affectionato et uoy amito. Brumio amno uerbo d'fuo d'umq' non  
 muparfo de' mgarli quillo che luy quidera d' affectione pui che p'ragione. BAPTISTA  
 Stumoy tu Leonardo Castonina d'elnoyro adouardo esse non uelissima. Cui che  
 apady su me d'figliuoli mmo che d'haloy amoy g'nta et domndat. De  
 uardo. Jo non dubito che non solo d'figliuoli me' qualunq' d'essa sempre fu  
 d'esso adouardo quanto supu d'arissimo et acceptissimo aga se adouardo huomo  
 quanto uoy l'itratato ma forse inuoy troggo humano exatit possomodo  
 la uera amitia aqual d'essa d'quoy alty d'umoy d' amore Come de' padry a fi-



glusoli Moglier amaro fratelli Et come ancora d'ingliamany insieme stamo  
non so damazungliarsi. La fortuna Iniqua piu q' fa glusoli. Fratelli Lacta  
omey natura di di ind piu purna q' d'agion e coniglio erdo l'abbia solto  
da quello cupidita amatori. Et ora inofry dury et d'acoby casy anno insieme  
e et luy et tutti noy degny altro nelle amicitie dileto et piacere primato  
lo e l'co conditioy de tempy nostra infelicitate tengono disparta. Et d'ffirma  
za Panofra famiglia albera. Come ind parto in ponento all'ondra  
Bruggia Cologna. poq' In Italia a Vercia a Genoua a Bologna In Roma  
alguny et infama non poq' sono augmone<sup>et</sup> d'apary et coly p' lespagne  
Jualenka et d'abzalona inquali tunc luoghy Inofry albera sono piu amey  
fary In terrify et honoratiffim mēgany. A nozora In grecia sono quanto uo  
q' de nofry albera pary e molto d'agialtry fuoy Lontany che bar pua auc  
nury quello q' d' d' d' d' l' uelgo Lungi da poryo Lungi da d'hyore et d'hy  
rare temera abeno amaro nondura. Et coly conofre uora amicitie no  
y anno seguito d'noftro exilio ne quelly unim q' a noy bennuol ora soferano e  
ffere compagny alla noftre calamita et miseria Rimafono nella patria noftre  
gl'antugy nofry meray insieme cole uere amicitie perduy. Et ora qui fuoy  
ry molto soferano noftre ay anoy amaruol et domefroy equaly ora dalun  
gy c'ogifano. Coly fuole la conditioy de gl'huomany in la felicitate aduce  
ry d'molty conofenza In l'auerfita cancellare ogni memoria d'beneficio et  
d'beniuolentia. pero se adouardo d'lequale p'ora noftro quella dolcezza po  
fta neluso de uery amoy d'lequale e figliuol sono piu ego fratelli et ego  
gl'ialtry fuoy p'ora prefent. Se cofry prepono l'amore paterno non imparra  
da marauigliroy. **LIONARDO.** Credi tu batista se adouardo auiffi de uery amoy  
qui poffo et da loro riceuiffi quanto de figliuol copia uprefentia cred tu ego  
qui d'ciffi della micitia. **BATIST.** erdo ego adouardo inquefta forte farobbe daltuo  
Lionardo et daluno giudicio molto d'ffimile. **LIONARDO.** tu batista son certo luso  
et familiarita de tuoy ftudioy d'quiffa eta coly alcontinuo imparando et con  
ferendo conuerfi tipare vincolo d'beniuolentia piu ego gl'ialtry interoy et fermo  
et se uita come spero Crefoza uirta di di ind molto piu conofceay l'amicitia  
effe damantiffa et troppo da d'guarida coly incomforfo facciate. Guidato me  
una ogfa q'm l'amicitia effere utile et molto acta auuere bono et lodato  
perfuadentey alitro homo fo co amr modiffimo quiffa uita una amicitia no  
llauita de mortaly. Dopo l'amicitia effe tale q' molto se fiffi poffa nofola aghe  
lly amoy ma aquelo fiffa cara et pregiata cofa pre feray et fopraffare  
**BATIST.** fenge fu noftro defiderio Lionardo conofry arte induffua et op' ren  
deroy atty adacquifare et mantenere amicitie affay et ora p' tuo cofato faremo  
quanto piu effe potremo d'ligent et follecity. Trenderoy ben uoluy da tuoy et molto  
amaty et quiffa faremo p' ogni rifpetto. ma piu ancora p' fequere come faccemo  
et nellaltre cofe et ancora inquefta uofumy tuoy. Da ogni parto molto lodatiffim  
et se tu Lionardo p' no effe otolo nemmo ufi fra compagny agl'ingr. Coz detto conffort  
et se ora ate fu uolupta conffentire a d'adouardo q' uedere apiffimo quanto in luy fuffe



uorso suoq' caral camoru / reputat tu adzoppa baldanza / se io p' impa-  
 re dattu inquisito frugo uolunt tuq' d'fondendo oppinione altruna contra la  
 p'ntia tua / se am' d'ia l'ato trozo impazzer add' fora m'go m'ossario f'um-  
 no q' n' adouardo d'faro g'ra f'arila e humanita tua / f'um' colgudino  
 tuo p'fanzimo T d'f'um' am' g'anto co'f'ia ing'f'it f'ud' d'le' l'et'ora  
 atto afimig'it' LIONARDO. nuna r'la ad'm' p'ui r'f'io p'uo g'ra et in ogni  
 l'eto l'ugo c'ontutto l'altra p'f'eu pot'z reputarm' ab'afimo / f'atu p'ui  
 q' u'it' u'z g'ra l'om'f'it e m'of'it' f'uffi ar'dio et audace / Ma m'ro t'le  
 ato quanto u'oi ar'dio n'ontanto p' impazzer d'attu d'f'imo f'ia d'f'ia affidu-  
 ita e f'udio f'araz d'atte n'om'po d'ito / Madou' an'ora p'iana c'executaz l'on-  
 g'uno m'ion f'utur l'um' e p'f'iedu' l'et'or r'af'ion / f'odoroz d'p'utand' ou-  
 an'ora c'execut' l'am'mozia u'ando am'it' / f'unt'it' autorita e c'empl' / confe-  
 r'ando f'imitud'az argom'it' q'aly tu g'p'f'io l'buoy f'criptoz a'az trouat' atte a'f'io  
 d'of'it' n'oi r'af'ionaf'imo et ing'f'io m'olto m'p' m'p'iam' f'og'it' u'ioy o'f'um' Et  
 Caudonta tua / Et p'f'io u'og'g'a quanto am' g'p'f'io c'f'it'at' m'go et p'uo et  
 p'mo u'le' f'ia g'ra r'f'io an'oz io T'p'pond'it' e argom'it'at' contra n'om'po m'  
 c'execut'io g'p'f'io b'af'ia n'ozia d'f'ic'iam'oz ing'f'io f'ia l'et'io u'id'io c'ont'ario d'el  
 m'io Et ac'io g'ra d'f'ut'at'io n'of'ia f'ia p'ui g'ra io r'f'it' f'at'uf'io q'uello d'  
 Et u'it' am'it'it' r'f'io e p'ui f'ormo d'f'ic'ial'it' c'el'p'ui p'off'it' am'or Tu  
 o'ia f'orma c'ont'io am' l'at'ia g'ra f'ia op'um' et n'om' p'f'it'at' / Imp'io q'c'  
 f'om'f'uer' f'imp' f'ia l'ato d'f'ond'it' g'ra l'ung' op'um' / f'af'ia g'ra f'uff'it'  
 Non adunq' t'm'io tanto p'azzer baldanz'io q' tu ad'm' t'p'of'ia troz'io t'm'io  
 BATISTA. adunq' p'oi q' tu o'f'io m'ion'it' l'ic'entia l'ionardo ar'dio c'ont'io p'om'it' et  
 p'ui n'om'm'ozit' p'el'd'm'io p'ui q' p' o'f'um' m'cupat'it' p' m' c'ont'it'it' q' m'io  
 d'f'io LIONARDO. Ad'm' inquisito tuo r'f'io m'el'uf'io al'qu'anto ad'zoff'ar e inquisito tuo  
 f'ia t'm'io d'le' p'azzer m'io p'ui p'f'it'at' ou' tu u'of'ia f'op'p'um'it' ad' u'f'ar'io  
 m' f'ig'io io n'om'p'io reputat' f'ind' c'ont'it'it'io t'io c'f'io io u'og'g'a m'ez'af'ion  
 io m'ed'iat' c'om'p'io f'ig'io BATISTA. p'ui ar'dio l'ionardo o'f'io io d'f'uff'io r'f'ia d'a  
 u'oi d'of'it'it' n'om' l'od'at' d'f'olla n'ontanto p'f'io am' p'azzer d'ur d'ur'io g'anto p' c'x-  
 z'at'um' et f'io io t'ip'ar'it' ing'f'io c'ozzer in'qual' d'az f'of'it' q'f'io d'el m'am'ozaz f'  
 m'io a'az d'am'ol'it' p'azzer c'ont'io io p'off'io troz'io f'ig'f'ar'um' c'af'f'ia d'oz'af'ion p'uz'f'um' g'ello  
 g'ra tu f'of'it' reputat'it' r'ozzer b'af'io r'f'ia u'id' f'ar'ol'io am' l'ato aff'irm'io f'ia  
 f'f'io f'of'ia e l'og'g'a n'io in'it'it'io d'of'ia d'od'io c'el'af'io m'io p'ui t'of'io d'af'f'ia d'iuina  
 natura imp'of'ia ag'alung' am'it'at' n'io ap'od'ur' d'f'io f'uff'io c'om'p'lar' f'ia f'f'io  
 p'io f'f'io d'f'io u'og'g'io g'f'ianim'it' b'uz m'p'ima i'og'f'io d'el f'of'ia u'ltima c'f'ima  
 p'ui f'ion'io in'f'io c'of'of'ie d'am'oz t'm'io f'ig'um'io g'ello r'f'io f'atto ap'it'io natural'io  
 in' b'om'it' / C'uzio c'f'it'at' p'off'ant'ia q'f'io abandonat' q'uel'io o'p'ual'it' g'ra al'oro  
 et m'of'f'ar'ia r'f'ia f'of'io p' ad'm'p'ur' g'anto l'anatura ad'am'ar d'el'f'um'io f'of'f'ar'io  
 f'um'io r'f'io r'aldo e f'ud'io c'og'um' f'af'ia / d'm'it'at'io g'p'f'io c'om'el' d'f'f'it'at'io d'el  
 c'una d'qu'ello alt'io l'oro u'olupt'io alt'io qual' f'of'io c'el'ioy d'am'oz f'of'io p'ar'ion'it'az  
 e ad' u'id'it' / Et p'ui r'f'ia n'io d'of'ia d'am'it'at'io quanto u'og'g'io q'f'io f'io l'oro f'uff'io in  
 n'f'io d'am'oz p' f'f'io u'um' am'it' n'io c'og'um' f'of'ia u'f'it'at' c'ont'it'at'io et f'ig'ur'io m'am'  
 f'f'io appar'io in'ogn' am'm'io f'uo et in'f'it'io f'f'it'at'io l'oro p'ui u'io f'of'ia c'p'f'it'at'io



tione dilecto qualisq. dunnolo d'istore amatois ganno ou pur fara  
 gagliardo Ramor armato affrur eorumuor d'eanum humani emigra  
 ogrounely poro fomy e mingo robusti ad raffornam spissi conragion e fignola  
 e poro matuy argom msi mlla impotunata et mola fha de naturaly appothy No  
 n rade amoy d'edany fia lanto obfcur alamon m forfr bialimo fignolo Al n  
 bled huomo affaffo d'eanuoy eoffi inuut eoporu famoffifione et mola bafiffimo  
 tutto aua d'atof alcamor e melfuo fude mulario p'otana dipinto non gale  
 foluano i fuoy anoy ma mudoa in fignua Cupidinu aruio Cheliffio d'etiffi  
 mo fcllopho m attom confro amagim d'ello amoy e eolonna d'ingello fan  
 ciffimo fignio d'uro gafi mto d'ituy i philefofi eoum fi nuterono et eadlono tu  
 tr labuon ofantiffim azh od fuplino abim e hompam m t'auru: luo  
 go d'iamato a chad mla / el quale huomo nro pudentiffimo fe lo amare folle co  
 ffa d'egua d'untuporu no aruio mli uelgofiffimo luo go poftu g'ella fahia  
 gafi fimo e publico rffimom e fignio d'ello ozo fua Eff Effendo bene erro  
 re qualuomo d' fuffo e m fuffo d' fuffo potu d' no affrur amol d'  
 lorty ebequaly amoy e uiffimo et amuffimo fi pozzu Quale aucte  
 ro e mnto folituro d'ellazoro huomo fuffiffi g'afi folleaffi / fuoy cany  
 et foffi raltz mola mazaugof f' fanka alty mola d'ellazoro ora f'arber  
 luno ragonatuz uolupta att eualide amonuror eom affruramato e mola  
 r'pamiffimo amoy omu mffo afia onaturaly eozgu od fuffo pur d'  
 d'elgoomuy figny m motaly fano unuando ufa fua impuio Nomy pare  
 f'agelamuy h'pory farta m'afion d'alcuno d' uirtuofiffimo g' fuffi e toom  
 eodr f'ingulareffimo mchuy amoy non ingampam mofreffi fua puoua et  
 fupaffi Non e d'edany fola e q' f'ogm ruffito fono inq'uffo d'ano d'elg'upndu  
 Mauoyz anoyora e q' noll e f' amoyor poffono pare e f'ati et f'epi d'  
 eumfi d'ant'huoco Re . . . huomo d'lagand' eta d' mola impio d'au  
 ffimo e puouo d'marfa d' m'cultma fua m'p' d' m'p' d' amoyor f'p  
 d'etr amando d'af'eluoia u'g'imo d' m'otolemo Non fu alcamor poraly  
 nnta Tuno amoy f'ota fi fuffo d' auctozita f'igau m'ndu f'iam  
 rotano omu uoi alty troppo f'uruy d'iamat eozgu e f'afur Et d'itopolomo  
 Re . . . Xnoza f'idia d'noy d'loio fuffi e panto m'p' m'p' f'ugudo  
 alturo / pur p'offo d'amoye add m amoye agaro d' u'g'ar m'w'ur Qui  
 r'lt' amoy nomp' d'elo impio ou ual' f'ar fua vno Re aua m'w'ur  
 f'urono anoyora nomp' d'alto e p'p' m'uo d' d'ignita et f'ama i q' d'unt  
 d'amoy m'claffazono e f'att d'elg'ozia oulu fua et ampliffima Ram  
 tam f'ia d'eanuoy d'ipompico m'p'imo g'ello uno huomo d'italia et m'nt  
 eopoum m'claffiffimo m'adino p'oruy fu l'acalamo f'afalio et d'olozofa f'p  
 r'fion d'el fangu oulu eozgu m'claffo f'oloziffimo e d'elg'atiffimo fu  
 f'otto d'amoy f'p'aduffi in f'olitudin m'ulla f'ia d'eloy d'el f'elur / ou  
 eozmaltz f'ia eozm onozfo e f'alute h'one d'molty nobliffim quali m'f'antropia te  
 m'ua amoy / eozm ad m'f'itatio m' d'el eozm publico e p'p' m'f'itatio alty e  
 ra m'nuoy / d' amando m'nuoy m'p' d'el vno f'ola fua d'ariffima f'ul  
 ia Non fu m'nt non fu q' pora opa alcamor m'nuoy f'olitudin g'ello animo



o amplissimo eumorso aduq non parso troppo nitate amato poton in impio per  
 za tutt ygnari aza tutto ed suodo q e bonon et cauda d'ama amato per  
 pma et pueff camora tua moles e mardo reputata grandissimo pro qd dlla  
 bonuolenta surge d'aluna uolupta d'anguito tipogr non portissima copia dogu  
 gratissimo pueru edotto dlla bonuolenta rufi xonmulatione conuena p  
 lona mantraz pui ppteru familiarita qd dlla tua moles dlla camora sic  
 Ciga e onifr d'ignato eomunando l'atu afforton euolenta d'annuo aza pui  
 apita epiana oia aconfr tutto ed mostraz qd alla ppa tua d'oma et antin  
 ua compagna dlla amata sta compagna dlla omfr nuna conuentione pui  
 atre l'ua religiofissima qd quella dle conuigio. Xguenq qd tutozu cufono n  
 naaffim vnoq d'uelupta et d'uhlen aconfr et confirmaz in nofry anuy  
 t'fina bonuolenta d'afono efegueli ed faweb lungo dize ganto efino  
 conum efimfimo. Egame aoligare gl'annu a rona uolenta efimfina c'oe  
 aquella vnoq. Cagel fida effe uia amata nom finto t'zantozu ga  
 nta uhlen p'zappa d'auopa con uiale amata et fodalita t'confruer l'rofr  
 domfraga t'confruer d'famiglia t'ngguu egouonozu tutta camaftruta  
 Cagel tutt rufi fono inle domr tali qd forfr qd aluno fimo uob p'fr e  
 ffrer camora d'uegale l'opa d'tut gl'aly intruiffimo eualeffimo. Ma puer  
 nono om non zaro fituoua adu pui puer uno fiano amato qd d'epo  
 marito et in finy quanto f'urdo p'ponono camora aduq d'uenho m et  
 a ogni amata. Epur f'urda d'ofu ap'ffo al fume gantof quella famofiffima  
 m'le p'ouon oriental Roma qualo fr ben mirante Cuzto h'foua n'ge  
 p' d'aler p'andozu zantozu qd d'ame vnuelfimo barbur ef andozu caman  
 f'uo d'natiffimo e fortunatiffimo foffr vndozu reuozu f'uo p'ma marito Delle  
 piata d'offito d'padry no molto qd aggad d're. Cagel tufrff d'ianfi conffiffa a  
 d'adouardo qd d'era oia molto d'anatura in f'ra e in f'ra m'epito d'padry p  
 ura nofo qual modio forza aduq natura non p'ofe opponendo foffm  
 qualqz uolta f'ram et eximuy d'ellamuo d'padry ogni carita e ogni p'ua le  
 eguifi d'ichatiffina quanto z'frufu f'aleffo h'fouo qd amando auuola onf'ia d  
 c'afu el f'uo p'ozu p'iguelo d'angueniffa t'ipofa. Cuzto adumqu f'ur  
 dr camora effe p'ia r'ofa troggo l'opa d'ofu h'umam poffon et ualea em  
 niffa f'urdo quanto d'anuy f'ruy d'auello d'uno f'ale d'gle epoot d'ofu  
 uono d'echupidm f'atna e impiaa comh h'umam f'iano troggo h'ofegat et  
 f'uberty anompotr m'fape uolozu b f'iguer f'ind ganto f'umino effe d'ofa a  
 m'fio et grato adu e gl'amino. Chofa troggo amirabile qd loro ope loro pa  
 zole loro p'nfuy loro oquauimo et m'fr f'ia tanto alonimio p'ofa et  
 f'ollenta a f'ole obdr Camelonta d'olozu aduq camora l'abbia f'ubgotto.  
 Tale qd notante anno fono l'onofra m'ndea obf'iguit et f'umit d'ofolm  
 namozato f'udua d'of'igure d'ure f'ubito et prompto ogni r'ofa grata ad'ofu  
 d'gle offe f' f'offo t'um d'ofato et d'qui m'par f'ia g'ello antozu d'otto f'uo  
 ben m'uocto d'of'ap'antiffimo catene d'gle f'umo co m'uno d'ubita effe d'ofu  
 f'imo quanto ad'rua d'ellamuo d'ellamant f'izopofa m'ellatzy f'ino trogga  
 d'una forza adumqu f'ara g'ofa f' amoro potat i m'uelozu f'ole in f'ia











numely inatay della natura nūtr possono contrinfi X dunque in angr q  
e huc mny: cūto siquely in mōq nō fia pū qd mōlō bīpō rāgion et quēd  
no adīnōmōr et fuggir lādīnōmōr cūto / Et qd māy cōdāssī mōltūmōm  
alquēdōrta bōq sīfōnē pōq nōrō / Et dōnālto alrūno anīmānt nōrō m  
q p mīssō lānatura quēllō offō cōmūy Et quālō hūmō sārābō māy dāpōmō  
et anqī dāstīgō gārō dāglāltay anīmāly bīut cūly sī / tūy nō fūssō gōpō p  
sōmīssō dānīmō quōsō cūmō dīngōmō rōlōfō cōfōtā adīnōmō pōpōfō sīd hō  
mīssō ondō cōnāgōmō pōq sīquēy cōfōtō cōdāt fuggā oqū bīfōmō cōfōlō  
pōmō adūzā lānatura X mō lūmōtā cōl cūmō cōfōtō tūy cōbūmō opōr  
adāgīssō dānīmō / et qdī in cōpō lānūo āgōrāto sī mōdīfōmō cāstīay et cōmōgā  
cōnāgōmō / sōmīssō dāpōlō nūmō sārā dāgīamōr nō fōlō / Tōrāy allēqūmōlō  
ūfō cōmōdō dīllā rāgionē allēy nūllā cōmōrā sī nō bīfōlō mōlō dīssī  
mūly dāglāltay anīmāly sīlūstīy et tūlīssīy cōpōly tūy sīngā mōrō dīgōfō  
pūssō mōpō pōrāpō dīgōfō rāgionē / sōlō pōmō tōrō lānatura rāgionē āpō  
cōmōr cōbīdīssōnē allāpōtō / Mā lūmōmō cōfō nō sīnō āfātīssō allā nātūrā / M  
ā sīnō āfātīssō cōmōtīssō pūqū sīlūstīy mōlō cōlūptā cōfōtō al cōmōmō dī  
pō cōmōmō ācōfōtūy gōpō nō nātūrā / pōr dānōmō mōfō mā sūgō et  
pōq bīfōlō āpōtō cōpō cōmōlō dīnōmō mōtōgōfō cōfōtō dānō cōfōtō  
āfātī / sī sīssī mōfōmō / Nōmōmō ātō gōpō sīd sōmōmō dāssō bīfōmō et dō  
pō gālūmō bīfō ābīrōtā cōmōmō sīlūstīy et pōrāpō / Quēl hūmō nō mōtō  
fōlō et mōfōtō nō cōmōmō gōpō offō pōmō rāgionē dōfō dīssōmīssō et sī  
cōrāfōmō / Vīolōrō cōmōmō mōrō lānōfāngūmō sīpōmō cōpō rōfōmō  
Et quālō māy sītūmō sī dīntō lāfōmō dāgīy nō pōssō sīlūstīy rōfōmō sīlū  
ābīrōtāssō mōfō et āpōtō cōmōmō dānōfōgōmō et tōmōr bīfōmō t  
mūly ādūtō cōmō mōfōmō pōh sīlūstīy / dū rōpōmō dōmōmō sīgūmō cōmōmō  
pū tōpō rōfō lābōmō cōdōmō mōlō pū sātīssō allā mōmō dī allā mōrō  
tōpō sārābō mōfō mōrōlōtā lānōfā hūmānā / sī ānōy fōssō fōfō sīmpō pō  
sīgūmō cōpō nōrō āmōrō dīdōrō tōpō sārābō mōfōlōtā cōmōfō sīgōfō dā  
mōr māy āfātī līnō nōmōmō cōpōmō pōrāpō dōmōmō pōfōy allā pōmō  
dānōmō cōmōlō et rōfōmō dīpōmōtā / āmōmō Et quēl tōpō pōmō  
dōfō āfātīssō nōmōpōfō cōfō sīmpō pū lānōfā cōmōlō fōlō bīfōmō  
rānōmōtā lāfō fōmōfōmō sī mōlōmō dīgōfōrō / pōlūmō cōmō dōfō dī  
mōfōmō āquālō qūmō dīpōmōtā bōmō dīlō fōssō pōmōmō ārōfō pūpōy dī  
gōmōmō / Lānōfōmō nōlō mōfō mōdō sātīssō āl dīdōrō dīllā mōrō  
pū mōlō rōfō mōlō mōfōmō sūo āmōrō āfātīssō / sū qdō bāfō āfōmō sū  
lānōfō sū mōrō dānōmōtā gālō mōfōy dīnōmō pū sīmpō dāfō rōfōmō fā  
rā dānōmō dīnōmō / Tānō sīpōmō lānōfā cōmōfō āmōmō cōmō mō  
lābōlō rōfō nōfōlō lānōfā mā bēpōpōr cōmō tū dīnōmō qūmō āfātīssō et dī  
sīdōrō sīlōlō cōmōmōmōr cōdōmō āllā mōrō pūmōmō sī nō dōmō āfātī  
lā dīlōfā cōmōmō dīnōmōtā et fōdō / Mā lō mōmōrō nūllā rōfōmō  
tūmō cōfōmō cōfōmō tūmō cōfōmō gōfō / sē tādōmō sē tādōmō fō  
rōmōtō cōfōmō offōlōfā / sī sārābō āfātīssō āfātīssō sūo mōmō nō pō  
mā fōfō sīssī cōmōmōtā / dōmō mō mōfō nōfōlō cōmōrā āmōmō dīnōmō cōfō







[illegible]







Chonsonde amro mrampo poudumdo l'osquor et exorah suo / m' p' m' m'  
ranta r'ordinato p'turbu' m'ella d'ortuna' poro p'parato p'p'ru' m'el d'm  
p'ora u'leita N'ro f'albuo et'mbu' d'ella p'ora p'fe enonbm' alluminata  
m'ia m'moria d'm solo m'p'p'ru' p'p' p'alga om'la d'donm' p'f'it' altione  
m' poro auo' ap'ert' am'ago d'm d'iaz' ondo p'm k'p'o pot' d'od'it' e'ff' m'  
g'lecto d'p' d'ag' m'p'rat' l'odato M'auo' m'g'lio d'uz' qu'p' e' m'ideron' t'm d'm  
g'lio g'uida d'p'm au'oz'ia pot'et' r'ogonof'm' X'eto f'ea g'uz' p'latone au'ot'  
e' z'nofont' p'ut'ago t'heof'asto d'emo'p'm b'af'elo et' tra l'italy Cicerone  
Varone cat'm' r'ol'm'ell' p'leno f'm'ca et' m'ol' al't' r'eg'aly d'uf'm' m'  
g'lio h'it' t'ut' qu'p' l'uo'g'g' d'p' f'uz' f'm'o r'op'it' et' oz'm' et' p'oj b'ap't'm' et'  
tu d'ale m'io p'oz'z'bl'm' e'la p'of'iff'm' p'of'um'p'tion' l'am' d'ido u'ob'n' f'uff' a  
tanta m'at'ua' at'o e'f'uff'm' f'm'o m'g'on' f'ed'it' e'nt'ando i'f'ig'amp'ar'f' pot'it'  
t'o on'oz' t'rag'it'are Ch'i u'oz'f' u'oj d'p'm' f'uff' au'oz'm' X'od'it' pot'it' d'o f'm'o d'  
z'o d'p'f' al'oz'o n'of'f'm' d'el'g'm'oz'az'm' f'm'at' d'm' e'd'm' f'm'm'm' p'oz'o f'ar'lo  
no d'ud'm' p'oz'o r'oto g'ell' u'oz'o d'f'ono al't'm' t'm' d'lot't'm' u'oz'ab'ono u'oz'm' i'm  
e' g'ra' p'f'it' f'ca e'log'm'ia e'limat'iff'm' e'f'ua'iff'm' p'f'tanto f'm'm' f'ia p'm  
g'lio p'ora' n'or p'oz' g'p'o t'm'a i'f' f'm'p'r' f'u e'f'au'ell'm' i'ub'le f'm'g'a  
n'do f'ia d' h'nt'af'ol'y **BAPTISTA** S'eo n'ononof'iff' Ca'f'al'm' t'ua l'ionardo d'p'  
m'ay u'oz'f' t'oz'p'o e'ff' p'oz'ato i'o t'p'o d'ub'm' d'm'g'f'f' am' g'p'o g'rand'iff'm' d'  
z'at'ia f'olo d'p'f' i'o n'onf'ag'p'ia m'ol'to p'oz'oz'm' M'at' f'al't'y n'onm'm' at'm'm' e'  
p'oz'g'm' m'ay p'oz'd'oz'z'ob'ono m'u'oz'm' m'g'al'm'm' m'o d'o t'az'z'ad'iff' ad'on'az'  
p'anto d'at't' et' d'of'oz'm'm' e'ap'p'oz'm'm' t'oz'za u'oz'g'o e'ur tu ab'bia d'az'm'm' N'u  
no o'ra d'ano m'ol'to l'od'at' e'ur X'tu f'm'p'r' d'p'o t' f'm'p'r' ad'op'i e'ff'ur e'f'au'  
i'tu'oj m'g'al'm'm' l'aud' f'am'of'iff'm' e'f'ing'ular'iff'm' e' m'q'u'p' r'ag'm'm'm'  
co'f' t'ran'oj d'om'p'm' g'al'p'ud'm' d'f'oz'at't' e'loq'm't'a p'm e'lam'at' op'm' d'f'f'iz'  
d'g'm'oz' e'x'q'u'f'm' T'u n'on d'ub'ito e'inq'u'f'm' e'ino'g'm'al't'y r'op'a d'oz'ort'una' f'm'm'oria  
e'p' m'g'm'o u'aly g'anto a'f'f'ay b'ap't'ia f'at'f'f'az' ad'f'oz'm' n'ep'y e'g'ly f'ida'oz'm' al't'y f'm'ol'to  
p'm d'at't' f'ono au'd'iff'm' d'm'p'az'az'm' / g'ual't'y u'oz'm'o n'oj u'ob'm'm'z' am' p'oz'p't'oz'  
t'o a'f'ol'm'm' l'oz'iff'm' am' m'ay' op'm'o am'oz'o e'f'au'ello et' f'u tu d'og'm'az'f'f' t'p'r' d'  
e'la t'ua u'f'it'at' f'au'it' et' f'u p'oz' e'no'f'y f'ud'it' at't' f'uff'io a'qu'oz'e e'at't' p'uz' p'iaz'  
f'u m'ol'to e'ff' p'oz'g'ato Carlo qui e'f'f' t'uz'g'on'f' d'ng'm'o e'f' f'au'nd'ia' at'o p't'ua' p'u  
m'at't'a a' m'p'oz'az'm' d'at't' g'al'm'g'u' d'of'a e't' p'oz'g'at't' o'z'd' r'of' t'ar'm'do t'ip'oz'g'a  
t'ant'op'u' e'p'anto m'ell'y m'am' r'om'p'oz'z' m'ay f'au'it' p'of'f'ib'el' m'g'lio m'q'u'  
f'o p'oz'g'oz'e p'oz'g'ur'a al't'm'a Ch'oz'g'a d'p'tam' at't'm'o d'om' f'a o'ra l'uy d'm'o  
f'ia n'on d'f'oz'z'az'm' m'ap'p'oz'az'm' al't'y d'p' a'f'f'ol't'az'm' **LIONARDO** p'uz'm'm' p'uz'  
d'om'm' **BAPTISTA** quanto tu u'oz' **LIONARDO** et' tanto u'f'f'a d'f'ider'o al't'utto d'p'  
m'y **CARLO** n'una' r'of'a am'oj p'm e' p'uz' g'rat'a **LIONARDO** N'om' p'of'f'o ad'unq'u' n'e  
u'oz'g'io n'on f'at'f'f'az'm' m'a n'o a'p'p'oz'at' d'at'm' f'u n'on g'anto d'oz'f'a m'g'f'a m'u'oz'o z'  
r'oz'd'ando f'olo r'oz't'oz'o e'p'f'oz'iff'm' et' u'el'iff'm' d'oz'm'm' m'p'a m'f'f'az'm' al't' f'am'  
g'liu' p' n'on e'oz'z' m' in f'oz'f'at'a a'z'g'm'od'at'iff'm' et' op'm'm' a'f'ol'm'ale e'p'ole  
f'up'm'a f'oz'f'at'a et' g'lor'ia M'ar'ome f'at'm'o au'et'e u'oj t'p' d'om'and'az'm' e'io a'p'p'oz'd'e  
z'o m'g'lio m'p'az' d'ido p'p't'y f'ang'a m'm'z'om'p'm' e'oz'z'o d'om'm' r'oz't'az'e **BATISTA**  
d'oz' p'm' t'az'z'ad'a am'oj f'olo qu'p'o a'z'ad'a ad'om'and'az'e qual'oz'o f'am'ano d'ona' f'a  
m'g'lia f'oz'f'iff'm'a tu c'ont'm'ua' e'ld'z' t'uo n'oj t'af'ol't'm'm'o **LIONARDO** p'ia







għo appoemo caduto appoposito el nostro primo qui tra noi ragionamento m'è stato  
 tibialissima ogni cupidita et casus unum et cetera. Forz' è form' allora così  
 molto più che unum et cetera. Forz' è form' allora così  
 casus unum et cetera. Forz' è form' allora così  
 altutto troppo nonne sempre prestare mad' questo forz' aggrava altro luogo et  
 tempo da disputare poi per noi non bisogna e suadere per soluzioni esterne studi co  
 cetera epe e aly fugate ogni difesa e oio no' hom'issimo / adunque torniamo  
 al proposito nostro d'èl' ragionamento granio potremo ap' e domo pro senza al  
 cuna exquisita o troppo climata ragione dire per per tanto m'pare si r'p  
 egi buone sententia molto più per laquidra d'aparele viderem. Dicerem casa  
 meglio popolare no' t'alt' modo possi diuirtessono popolare trou' pounae  
 et tutto el mondo form' ciascuno d'èl' possi più immaginando conoscere o' la  
 moltitudine d'èl' mortali d'aport' a questo quasi infinito numero crebbe poce  
 ante calouando figuon' e alportare figuon' nuno dubio alhuomo fu la  
 forma necessaria poi d'èl' figuon' uime t'luce t'm' et debolito allu' era ne  
 cessario auere ogni gouerno et fede eusse caro et comendato auer' egi con  
 d'gentia amore comit'isso d'alte d'èl' nouo lo d'fend'ist' era loro no  
 nio et troppo f'uido et troppo solo camolen p'oua e f'urati impt' d'èl' p'o  
 imputa trouarono el'erto sotto e'le mutassono e d'fend'ono si p'essi e'lena  
 to / qui adunque haboma sono con'za rimancia in f'amentata anutire et  
 mantenere e'figuon'lo et po' e'la occupata a custodire e f'ou'ner' lo b'endi  
 era non'v'm' a'la a'v'gare quello bisognaua a'v'gare al suo popo uirre  
 et a'v'gare man'v'm' i'fuo' p'zo luomo d' natura più f'atig'lo et indutuo  
 po d'f'ua a'v'gare e portare s'ondo e'la p'v'm' m'v'f'ario e'p'li al  
 cuna uolta s'èl' p'v'm' luomo non'v'm'ando p'zo quanto era d'f'uo' app  
 t'ato p' questo quando e'f'iaua p'v'm' / la forma tutto s'v'm' acco'f'm'f'ia  
 f'v'm' d'v'm' s'v'm'ando el'm'ito m'v'm' m'v'm' r'f'ia m'v'm'f'ia. Xd questo  
 modo ame parex' manifest' appar'f'ia e'la natura e'ragion' human' t'  
 segno come cam'pagnia d'el' conu'gio nemotali era m'v'f'aria s'per am  
 pliare e'v'm'm' e'f'v'm'ation' human' s' p' p'v'm' nature e'v'm'f'ia  
 ze g'v'm' e'p'v'm' nostro g'v'm' solo a'v'm' d'v'm' conu'gio conu'gio m'v'm'f'ia  
 e'la d'gentia d'el' conu'gio. Lo uile r'f'ia e'comode r'f'ia alu'm'ere human'io  
 in lo conu'gio era troppo m'v'f'aria. Mostro an'v'm' d'la natura e'p'v'm'f'ia  
 compagna e'la u'v'm' a'v'm' comp'v'm' e'v'm' t'v'm'f'ia imp'ero e'v'm'f'ia  
 mo non pot'v'm' altutto bene e'f'ie s'f'v'm'f'ia an'v'm'f'ia e'p'v'm'f'ia g'v'm'f'ia  
 più e'v'm' e'v'm'f'ia in f'm'm' e'p'v'm'f'ia e'p'v'm'f'ia. Tale e'v'm'f'ia  
 au'v'm' uoluto trouare e'v'm'f'ia p'v'm' d'v'm' e'v'm'f'ia a'v'm'f'ia  
 n'v'm' una o u'v'm'f'ia r'f'ia m'v'f'aria s'v'm'f'ia g'v'm'f'ia u'v'm'f'ia m'v'm'f'ia. Et  
 quella forma a'v'm'f'ia manifest' qual s'f'ia d'v'm' r'f'ia alu'm'ere d'v'm'f'ia et m'  
 v'f'arie non a'v'm'f'ia r'f'ia r'f'ia no'v'm'f'ia e'v'm'f'ia a'v'm'f'ia. quello e'v'm'f'ia n'v'm'  
 e'v'm'f'ia in p'm'a s'f'v'm'f'ia forz' an'v'm' s'v'm'f'ia la qual e'v'm'f'ia m'v'f'ia  
 al'v'm'f'ia s'v'm'f'ia l'v'm'f'ia trou'v'm'f'ia o'v'm'f'ia comp'v'm'f'ia r'f'ia adunque fu lo conu'gio in f'm'm'  
 v'm' d'v'm'f'ia natura op'm'a e'v'm'f'ia m'v'm'f'ia d'v'm'f'ia e'v'm'f'ia conu'gio conu'gio e'v'm'f'ia



[illegible]



[illegible]

at spring



uola consono quasi tutti leuergini della troia di qua di qua sono nati  
 tr quor si s'ingano tutti l'oben nati et ben all'euato fanauille Et qual nu  
 mero porzano alnuoue ofi sara marito ofi elega qualque gl'atto d'ora Et  
 iurati della casa eturchi emaggoz non rifiutano alcuna nuora s'no quelle  
 Erquali s'no portano suspettom d'scandolo o biasimo dolceto contenti s' di ara  
 argonntare l'ey Ma facca ofi qualfanno ebeio padri di famiglia equal  
 uogliono m'le compre piu uolte rindere l'opoffition prima ofi f'mmo  
 alcuno pacto Inogni compra et contratto gioua informarsi eonfigharfi doma  
 ndam piu epui persone et ufare ogni d'legoria p'no auore d'poi apenti  
 zfi della compra Molto piu d'ora ebe d'legoria chi c'pituara farfi marito co  
 fuy p'mo configo ex aminy p'reuegha impie mod' p'ud' quaglia quilla di  
 ofi edouza effere tuti d'hammy fuy marito compagno Et tali cammo apren  
 d're moelir p' due ragioni l'apima p' f'nderfi infegluoli l'altra p'au' compag  
 ma inturta l'auita f'ma et f'abier p'zo f'mmo m'gare d'au' doma apta  
 apocurare g'ata ofi p'p'ria congnitua diqu f'idine ofi m'ormoglia si  
 m'zfi b'leff' p'antado e'ug'zfi l'oboloff' d'urhuomo exratato m'cam  
 p'ano am' grande r'glia d'f'mia d'furo m'nga d'f'or e'ard d'f'ro atur l'  
 f'angr b'leff' d'urhuomo f'mmo s'no m'la p'ud'za am'ouol'za et ragione  
 d'ella f'ur parol et configh eg'alunqu'al' f'upuy b'leff' in unu'gionto fa  
 za molto d'ffimile aquella d'ungionm d'ualuor ofi p'mo b'leff' in una  
 f'mmo f'epoffono quid'ra nempia m'zfi eg'mol'za d'leufo mapie m'la p'lo  
 na formola e'apta apotare e'poduy m'opia b'leff' f'igluoli Et fono trabol  
 zfi auna impima z'ug'zfi ebeio ofi m'zfi ofi q'ua una barbara f'ualarqua uita  
 e' b'uzza pota m'le f'at'zfi ofi formola m'fara m'zfi l'apim b'leff' moelir  
 e'p'm ofi m'zfi Tuna doma l'odafiffim fono m'ofia e' m'zfi d'icua Mario qu  
 rep'pantiffimo citadino romano in quella fua p'ma contom al p'plo romano aler  
 dom m'ond'za alluomo fionuom f'anga et p'nto aler ofi p'ar f'ia nulla f'itu  
 oua ofi d'acq' p'ar f'omazgo g'anto una f'mma f'bardellata e' f'uega Et quale  
 folto duberia ofi della doma laqual m'f'leff' ofi m'edua m'ita e'p'ulita n'ompam  
 lo e'm'ga m' m'ogni arte auora et parol ofi nonfara d'aputazla b'm ofi m'at et  
 ofi n'ol'gonofw d'ella doma f'ofumata z'ar uol' f'itudia ofi b'm f'm l'ebom  
 d'f'om f' g'anto f'mmo al' famiglu f'ia al'io l'ueggo d'ap'f'arm et r'agionare ofi  
 io p'm nonfo quah al' famiglu f'ia maggiore inf'enta oturda l'af'atidme o  
 una f'ola d'f'om f' moelir Adung m'la p'ofa g'ma f'mm b'leff' d'ellammo  
 ner ofi m'zfi e'urdu p' m'la p'fona n'el'ch nonfola m'up' f'at' et uell' Ma an  
 roza p'ofuiffi auore m'zfi b'm complexa moelir aff' f'igluoli x b'm p'fona  
 af'azly robuffi e'grand Anrogo p'ou'io g'aleuof f'igluoli tal'p'nd l'amadu et  
 m'bell' f'igluoli ofi uirtu l'oro f'at'za m'g'gion notiffimo tr'aport d'atto  
 f'iatiffima uirtu uon dubel corpo

Lodano i p'fifit philofophi ofi m' moelir f'ia no  
 n'magra ma f'onda troppo m'azigo d'g'atiffa p'zo ofi qu'f'it ofi p'm f'ono d'mo



La fugherza eppellatam gran et pite argon per vogliano angora sia  
ladonna di natura ben curata ben fusca ben uita e sangue et dogu spiro ne  
punto alloro eppiam una fannulla ben uita nempere accipino e fusca et  
mor in amano eppitolo in anfor lodano et troppo grand et troppo suelta. b  
eppam loro uelissim apponere molu fighuoli quando lesa ben pisa ma  
infirm molu ampia intura ben uita et sempr qui pponono eta fannu  
la ~~la~~ ppropu loro diquali npr no argabr erime zuppru rom aconformo  
li infirm maxim lanno sono l'fannulle pta pure / p uso no malito  
p natura uicognosr eanza inna adeguna malitia conbuona affithom  
psto impndono eanza contumacia fighutano eostum euglu ben uita egi a  
dunqu panto abiamo ditto si fighu turte qupr egi. Lequali uiciamo gr  
sono argonim et singhura apta eppitola molu utilissim. Aquenja  
qupr gr optimo sara indito p la fannulla sitroua copia e fighu mazz  
im pzo egi ad psto dit potay pzo sara simile allamadre fighu ditto  
qua dicit bclz p fighu el parantado mequali confidiamo qual res  
fumo ben apte et da p fighu. Credo meparantado impima si uolr bene  
examinare fannu emod et turd e uicay con uicay. Molu matumem sono pta se  
condo ditto eld fobe et si legge cagione d'grandt zuint alla famaglu  
poi gr sono impantatosi conuicem egi egi fighu. Supbi emal uoluy q  
u non argabr p brouitad aduene exempli gr credo nuu sitroua fighu  
rbo elquale non pma uolpr zuinta fighu molu gr auuiz off fighu  
u pssim parant. Alcune uolta fighu eparantad sono pta d'annosi egi  
amutosi a queli pta qali anno auuiz a fighu la famaglu sua e quela dioloz  
dondt ranozono la fannulla et non raro inuicem gr nuuoy parant sap  
pandosi inuicem mal egi egi egi. rsi fighu sfortunat. turd p fighu  
fannuano inuicem egi egi parant. turd p fighu. fannuano inuicem egi egi  
nza bafimo comutad adunqu p fighu. turd p fighu. fannuano inuicem egi egi  
rgr altur uogho esse inuicem matru breuissim. p fighu. turd p fighu. fannuano inuicem egi egi  
parant d'angu non uelgry d'fortuna no infim d' exortio non uic et mla  
ltre egi modest et regolar. non troppo supior uic anoz l'oro amplitudine  
no auggr egi honore egi turd. Choz egi egi et angula turd et de  
tuo. Et accio se gloz adeguna r'faffi tu possi d'zuno egi fighu fannuano inuicem egi egi  
fannuano inuicem egi fighu. fannuano inuicem egi fighu. fannuano inuicem egi fighu  
gr uogho gr modestim parant esse inferiori at impo gr si quisto tango  
p fighu quelo tango. fannuano inuicem egi fighu. fannuano inuicem egi fighu  
ditto modest et uic. Caguna d'ella dita. Lequali panto am pare uolr e  
p fighu p fighu inuicem egi fighu. fannuano inuicem egi fighu. fannuano inuicem egi fighu  
e r'faffi qali danno comut uic egi egi uic fighu. fannuano inuicem egi fighu  
tiffaz d'ellanaio tanto p fighu egi p fighu b'clant p fighu non uic egi egi  
b'clant egi in matumem talora inuicem p fighu fighu fighu fighu in  
quic pmo anno turd nempere altio l'ito gr confirmu eparantado conpsto  
uic egi et conuicem fighu inuicem d'zuno fighu fighu fighu fighu  
caduic egi apiatie et domandando egi fighu fighu fighu fighu p fighu egi egi







[illegible]



[illegible]



hostetia et per pueritiam non armis non virtutibus quae casu nostro antequam amaro  
 i casu nostro eliquel deservit. Certe de quibus et certe de pueris armis non antequam  
 in antea affare capappa et Suppa per famulatu. Ma per se non siamo caduti inque  
 in ragionamenti suoi. Cito cito effe brevissimi et laforzeremo amodo la ragione di se  
 nbero edocumenti suoi quali subante razionamento l'adonna adunque glori sentiva  
 fr grande usi una svelta lieta e casta uivendo e legum e quibono nutrimto/no  
 ndurei suppo fango non la dormiti non un impigritia molleto e solitudine pa  
 rtorica ingesta delmarito e no altroue prodotto e parto no effe afora no a  
 unum se prima in lei aqua frumta d'utti morbi suoi non ha ben restituta e detto  
 batista. e quanto breue **LIONARDO** Abiamo adunque el modo acusar casa  
 misia ora d'amo in d' modo ella se non ha se prima duo duo che non ha  
 ue anah famulatu molle quali inge mochi padri non posso errare. X m m  
 da famiglia nostra alba e impura misficio d'utti neozelano d'utti  
 quella casta d'que bellissimi noni d'admaner alto bianco alondoneo et  
 ingualti e grubino alexandro alexo e pariam se noni sozz abino unmo  
 eta pariam famula ad sompar. Cadiguita e mar per d'qualunque humo o  
 itroso. Leggesi alquon noni effe par in folassim noni inguna d'elli d'gi  
 ny quelo si giamezono misfio p'uon mod perpassondij perpassio noni noni  
 confesso tute sepsi famulo d'vono ante tempo X morte epi e noni leggi  
 dy et magnos per amur ingano buona grazia e noni donde vndino Caruch  
 et Caruch innoy pui splendido epui p'grate Alexandro garbano d'quon  
 no era d'ia d'isso d'utto e nationi celebratissimo mouendo efor eper dar  
 ny p'noni noni d'isto d'amo affe infuo martonigo giuanto a  
 dy era simile noni adessandro d'ist prunondio ad maner. Cande a / e to d'ist  
 the se portar un uerba par alnoni palaj quip pui uider no uelgare  
 e mto e nondubito nobuon ingonny un loquidissimo noni se noni noni  
 mole affare se d'ist d'ano agugliar noni alnoni d'ist anora alla uerba  
 et noni d'ist ragon e prudonissim noni maggior quando alnoni fonsim e  
 amonissim d'ella patia impimo e mmona alu uerba loro p' mntee em  
 noni affigurre par lode d'allozo era mmona d'igly d'ist affiguro / glim  
 potuano moue e quanto potuano elegantissimo e clarissimo nome como e  
 noni lamy aromole chiamarolo quano d'ugliar alba nemesis / aquino  
 ne leugota. Ma siamo troppo p'ist statuiamo adunque osi. Nonquidano epi  
 dy apassan noni mella famiglia tanto se giudigmo danonpiarv impura  
 vbellissim noni / poi se burt sono odiosi e p'ist hore dampnos / siamo mella se  
 misia noni clarissim e famosissim equalitofano pozo uelgano e giuocamo  
 affe. Impro se mnti e noni albi si mper se d'ist inah epi natural  
 uolonia ardonissim d'ist pui se parer toqui lodatissima noni pui et do  
 thissim. Adunque abiamo d'isto una d'ella duo palaj poposi d'ist rose baltia  
 se se lora ed empi clamo caner elueffe si noni amfelenoy sompny non



[illegible]



[illegible]







[illegible]



[illegible]



my uidera in la famiglia uno virtuoso Circa el far e manovrare una fa-  
miglia popolare par amr qd uel adu piu nulla sogia auer no alzo uenisse  
amr **BATISTA** Io non so ingr mlt lo dar piu lionardo o d'ella farla qua-  
le tuai desata t'naraz q'anto tygamo o d'ello ingegno allo qual tuai noli di fatto  
et d'oposto in m'zgo q'osto qual mai uel smato si faranno ad quito matua Sopra tu  
to lionardo in m'zgo copia d' prefertissim q'ant uenisse decumt amr piu q'usta  
tua m'raupiosa b'uita et in m'zgo b'uita parso amr ueluo s'lo m'zgo el-  
gantissimo farlo e molto g'aro / n'omai auer p'ogato in fustro s'p'z' g'ant' d'ant  
g'osto tanto q' d'ant **A** b'eamonm g'ratia quando g'ratia amr C'ubura auer  
imparato d'ant g'ratia g'ost b'ellissim et d'ellissim alla famiglia C'osi app-  
t'hano d'edaltu q' d'ant q' d'ant b'om m'zgo d'ant d'ant m'zgo m'zgo  
do la famiglia d'ant uelg' amatu e famela s'g'anta **LIONARDO** B'om m'zgo  
p'ma quello m'p'm d'ant p'ma ueluo ofino s'ingr e d'ant e d'ant lo p-  
o'g'uar m'zgo q' d'ant auer p'adze ofor d'ant q' d'ant g'ost g'rat et uel  
et **Ite** adunq' uelg' p'ma s' alio m'zgo b'og'uar nulla n'omai po-  
s'p'm Caputo ad alio m'zgo studio da batista tu m'zgo t'omai q' **BATISTA**  
o'iem uelissim uelg' o'io x'ist' lionardo non m'zgo solo c'osi s'g' ant  
uel auer p'adze b'og'uar nulla p' q' d'ant d'ant g'rat C'ubura s'g' g'ost  
p'ma uelg' d'ant uelg' m'zgo m'zgo p'g'uar g'ant g'rat  
omnato p' m'zgo m'zgo m'zgo uelg' d'ant uelg' n'omai p'adze  
non p'adze imparato s'nto uelg' p'ma m'zgo n'omai d'ant m'zgo qui t'nt m-  
la b'og'uar d'ant et s' tu b'om m'zgo m'zgo p'ma s'ara g'aro s'p'm s'ara do  
u' d'ant p'm d'ant da batista ofina o'ny m'zgo ofor p'dato s'nto m'zgo el  
qual tu adu m'zgo m'zgo m'zgo amr far ofor p'm g'rat g'ant d'fa-  
re uelg' **L**asna qualia farada adu m'zgo p' arq'ustan uelg' et honore da  
no indugiar da f'g'elomio ofor ofor lionardo e do ofor s'g' m'zgo a  
lionardo n'omai C'ubura d'ant p'adze s'nto ofor all'ora lionardo equal  
no auer m'zgo ofor s'nto s'nto uelg' s'nto adu f'g'el  
uel ofor s'nto cupidissim d'ant p'm m'zgo d'ant d'ant ofor et  
g'rat s'g'uar f'ant m'zgo batista et tu ofor adu m'zgo g'ant s'nto s'nto la C'auo  
g'rat et exptat'om d'ant p'adze p' ofor m'zgo ofor d'ant alio m'zgo  
p'adze f'ant p'm in b'omo l'odato d'ant p'adze g'ant f'ant d'ant uel ofor p'm  
d'ant et p'm l'odato Et no' ora d'ant f'ant s'g'uar m'zgo no' d'ant d'ant ofor  
s'nto aragionam'zgo n'omai Amr p'adze g'rat t'adze lionardo e adu m'zgo ofor d'ant  
indugiar n'omai d'ant p'adze p'm n'omai n'omai el m'zgo ofor m'zgo  
to e l'agionam'zgo p'ma ofor s'nto el m'zgo s'g'uar m'zgo et  
d'ant p'm p'adze ep'm m'zgo s'nto m'zgo p'm e d'ant s'nto  
asptando uelg' lionardo ofor b'omo m'zgo m'zgo humanissimo s'nto  
p'm ofor carat'om ep'm uelg' m'zgo ofor s'nto f'ant amr C'ubura d'ant  
d'ant e n'omai om qualunq' s'nto p'adze m'zgo s'nto lionardo t'nto d'ant  
e d'ant uelg' lionardo ofor l'odato e qual uel p'm d'ant m'zgo ofor d'ant

In m'zgo  
1

++



L'aperta Allora di nuovo io Leonardo faranno domine nro nostro padre  
 Riputiamo p' d'uno ogni tempo se non qu'le gale sprideranno inuente / Ora rido  
 att' nroia gr' far' altro adoprati in far' migliori Tu infino agi d'ora qua  
 nro inq'ella m'aria d'risipota' molto vtilissim' g'li non sanza p'fetto ordine to  
 eloquentia no m'no suavia gr' d'ara e eleganti ond' no dubito nro potai inq'ue  
 gr' v'ra far' el simile Riccardo p'mo non qu'guora p'co sitoso m'at' canimo  
 may suolt' p'ndere m'no inu'io l'ublen nroia gr' inu'io l'amor d'arardo p'ua fa  
 cilu egratia inu'io d'no' p'mp' p'otmo reputari f'at'lo p' qu'ara dar' aru'iamo  
 d'ortuna et cognitiom' d'og'li d'f'rtissim' d'ar'no r'ono' m' nrolo com' mar  
 p'ro ma nro d'luogo d'padu' Et non upu'amo m'n' grade au' amto l'offe et  
 uita d'alpadu' gr' r'orma dar' elbr' p'ay inu'ia rolobo e honore p'ro lo  
 narbo segui faranno qu'ito tempo nro adoprando Coi manzo n'ra d'oma  
 n' q'd'ia segui asoltanti. **LIONARDO** Adunque p'ancem' p'aro d'non d'm'no po  
 i q'd' tempo g'li r'og'udr' b'auissim' g'anto l'ametua patria asoltanti Abbiamo  
 l'ag'ala com' d'anno populosa p'ua d'g'iontu u'ol' ex'at'la non l'asola  
 imp'ig'ra in oco g'ala com' t'ub' ep'ogo l'odara alla g'iontu g'li al' d'f'ami  
 g'li g'raussim' <sup>troppo</sup> d'amp'osa Nemp'ro b'logua qui m'it'ra au'io Todio l'oco  
 g'ali Jo inu'io p'ud'osi et op'osi m'p'ura x p'ua inu'it'ay aff'guir' com' far'  
 in oq'ay f'ar' d'at' et Tod'ay l'abondo ex'at'io x acqu'ar' u'itu <sup>m'it'ar'</sup> f'ama po  
 m'it' au'io qui ep'isat' d'au'ay qual' b'uomo n'ond'go cupido d'lauder' m' m'  
 qual' p'art' timido d'in famia possiat' no trouar' ma f'ing'ra aq'ay d'io  
 d' p'ua g'rand' m'it' l'ot'io et d'f'ida Chimay p'm'it' p'ot' aff'guir' p'ie  
 gio al'uno od'ig'ua l'anga ar'd'at'issim' p'ud'io d'f'rtissim' ar' l'anga aff' d'f'f'ima  
 op'at' l'anga molto sudar' inu'io vtilissim' of'at'osissim' C'at'of'ara m'of'f'ar'io  
 aq' C'ura orn'at' d'lauder' e fama f'ug'ra col'p'ar' molto al'otio et inu'ia  
 non m'no g'o d'f'rtissim' ex'at'issim' n'm'ay Nulla l'itu'ua ond' tanto far'  
 l'ur'ga d'honor et infamia g'anto d'allo l'eg'ando d'allo l'ot'io l'm'p' f'u n'  
 do er'ua d'ant'ij Nulla l'itu'ua tanto al'lo g'li p'ub'ic' et p'uat' motio et  
 p'p'f'ro g'anto l'ono inu'it'ay ignom' et t'et' d'ello l'io n'at' l'af'ama <sup>l'af'ama</sup> n'at' l'io  
 g'iar' l'alog' d'el m'o ub'ider' l'alog' f'ig'ra ruina et ex't'rimio d'et'  
 t'io Quando p'ma l'om'ana of'f' conu'at' g'of'um' e m'od' d'ella p'at'ua tanto  
 l'ub'ito l'if'p'ud' m'g'larum' ar'rog'ant'ia l'up'bia' e q'ay inu'ia d'au'at'ia et rap'  
 na ar'd'if'of' l'at'oinij om'icidij ad'ul't'ay e q'ay l'ur'at'at' e p'ut'of'ia l'um'ia  
 l'it'af'ion' Adunque l'ot'io g'of'um' d'tanto mal' molto ab'uat' d'ob'f'f' l'ot'io Et  
 quando l'ro l'ot'io non f'uff' g'anto l'af'ano r'of'f' g'li g'li l'ot'io e m'og'o d'  
 l'uo'g'of'um' e ar'g'um' of'ab'ura d'og'ay u'it'io d'ual' l'ro g'li l'ot'io l'uomo may  
 uol'off' of'f' inu'ia l'anga ex'at'ar' l'ong'f'imo l'um'ia' e q'ay d'it'ia l'ual'  
 r'of'at' ar' p'ar' d'f'f'ion' d'au'io t'ion'go d'au'ia p'at'ua d'au'put'io cad'au'  
 r'ar' au'io inu'it'io ocofo. d'au'io am' non p'ar'za l'um'io d'ol'ay e l'ual' m'  
 l'um' honore e u'og'of'ia n'm'uar' l'ur' m'at'ia et l'p'f'f' r'ong'ual' p'ud'ia  
 e r'ono'f'f'io M'abr' m' m'no n'io u'io r'ol'ay e l'ual' g'lar' l'p'f'f'io m'ot'io  
 e l'et'ia Et f'ig'ra e q'ay l'uo'io p'ud'io e p'ra e m'f'ara g'of'ay d'au'it'io z'p'



[illegible]



[illegible]



fermoy ancora idio impoiti uirili afofommo ogni fanga ogni amfita o  
 gni impoito della fortuna agofe giur rfo dffallimmo aummo el dolo  
 anemmo Camozz: fommffa pofibile o fancia e forza e fprofo dolo  
 rfo cadufo rfo galy tucto uirtu noj poffiamo qanto dobbiamo honozar et  
 frouar adio congupna pirta moderanzia Eonogny adz pfoa elodaffi  
 ma opahom Sia adungo dffufo rfo luomo nargo no p atuffi  
 totio ma p adoprarz i mofte magnifico camplo rfo galy e poffa puer a  
 honozar idio Impima e paura info poffi qom ufo dffofa uirtu co  
 fi fando dffolara fofe auoy paua mofte tempo delpofito alimato ma  
 nonfeno fano fmo moflar qofe rctan fofe apouar qanto poffimo  
 auoy dffufo Maio dffuhamo rfo galo dffolr omumoy pue fia uira  
 edatmra Dinamo anof pofito rfo luomo pa poffo mura dffufo  
 rfo pffo uirtufo edumtior fclio Impoio dffoloy dffo fipoy dffo  
 fclio dffoy agluompy fclio buono e dffoy dffo hoya obono dffuo  
 mny nro anora egrato adio Chmalo ufa lroffo nuom agluomoy  
 m et non pogo dffuor adio egi dffuor adio folto e p fiputa fclio  
 Adungo fipuo fclio rfo luomo danatura efo arto e farto aufo fclio  
 Cofofe rno pffo fclio Ma quofa fclio dffuoy no gonofuta anxi  
 dadiuoy quifa exmota Alogny reputano fclio auo dffoquo dinuella  
 Equoy nroano dffuoy Copofuoy campitndoy dffuoy fmano Capfo  
 ita nonfmo mofaro dffuoy alffuno egi fclio dffuoy alffo dffuoy  
 ouolupta Alogny alffo pongono Capfclio inluogo pue arto egi dffuoy  
 agluomoy / ma pue bonffo egi fclio pffo pffo Impoio honozar fclio fclio  
 dffuoy dffuoy dffuoy no fclio mofar dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy  
 e xozati fclio dffuoy pffo rclio pue agluomoy no mofar dffuoy dffuoy  
 Cato adopandoy dffuoy ufa dffuoy dffuoy e modo et dffuoy adopando  
 Cato dffuoy fclio pffo contruirta e fclio dffuoy dffuoy dffuoy mo  
 lto rclio etanno pue alung fclio adueto e rando qanto rfo dffuoy  
 m dffuoy pffuoy mofar dffuoy e impoio Cofpo fclio pando dffuoy dffuoy  
 mofuoy pffuoy exozati pue omoffo rfo no ufa dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy  
 Cio rclio dffuoy dffuoy arto rclio dffuoy dffuoy dffuoy honozar dffuoy  
 mofar dffuoy dffuoy dffuoy aluna am parr fclio no alffo dffuoy dffuoy  
 dffuoy amalo ufa dffuoy pffuoy dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy  
 modo dffuoy inffuoy e mfo fclio dffuoy mo lto fclio dffuoy dffuoy no mofar  
 inffuoy dffuoy e mofpue dffuoy dffuoy uozamo mofar fclio fclio  
 fclio Cofpo adungo impima rclio pffo pffo fclio pffo pffuoy co  
 fclio dffuoy dffuoy dffuoy Capfclio dffuoy pue otomoy fclio exozati in  
 buom egi dffuoy dffuoy Cofpo Cofpo dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy  
 fclio mofar dffuoy mofar dffuoy dffuoy Cofpo uirtufo dffuoy mofar fclio  
 uoua mofar fclio mofar dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy  
 mofar dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy dffuoy  
 mofar dffuoy fclio mofar dffuoy e bonffo Cofpo pffuoy noj alimato ap

+  
 q qh  
 1

mo pffuoy  
 1



primorum exortio vel incilio obomphismo / am par fiduciam nato bmo  
intendi qd neq addegiame adaluno frmo exortio rponfaro mdo et exa  
mura conquala afia pue fanle guignur pffo alia fclara Ignituo  
mo nifi tuncua habet agof fanlmtt offi fcler Nonfor lanatura gluo  
muy tucti duna omphifom duno ingrofu edunuehor Matury auno mo  
di arth eualony Xnfi uofr qd inguillo inqualo io margo inq tu fuplifia  
et talt<sup>a</sup> dola margo copier fia apffo dgmlealt<sup>i</sup> pfr quifo pffo abia  
dn bifoquo tu dffoly doly dgmlealt<sup>i</sup> dunalty<sup>i</sup> equalto uno dmo et  
dof quifo auro bifoquo luno huomo dalt<sup>i</sup> fia regiono eunolo aonafio  
7 infirm conpultra amata et non unthom et fofr quifo moffitru fu  
exordio qd pnapio d formam a Rr publicu dgonftituty lody molto pui  
qz om duna / fuorfo / o / darqua offi pto dafom dmon  
fra gliguumuy et fi otoggr region et ofumy allegata unom dmonaly  
ma no ufama dtepopofito Vorzaffi aonofm pfr exortio pui fionum  
da confiderara quifo dno ofr lura ofamuoer congreffo conuallito  
et exopo tuo eogm ofa laqir fia un / poj appuffo pott benn amto doly  
aun admmiooly et agogof egl fono moffitru eunly inqmetale exortio  
alqualu tipan offi pui qd agualty fuffitru dgmlealt<sup>i</sup> tu abia ad  
unno intmpo attitudm opia eliborta Poqummo ofo fofoly ueloffo et  
exortio facti dmon fionndy dolo pofo robufto pofo ualento ofo fionu  
et fanofr aduacur mofudox afion mella poluora fofolara fofolara  
et quifo pffo nifanle artu exortio Et fi io ueloffi fignur contru fi  
ndom pottio no auando bon dondo fupfir alio pffo qali no pofo fionu  
negono agli fndy dalt<sup>i</sup> contru anora nifanle quifo exortio fion Ma no  
lindoy tu dano agofr nuly ficiandoy moltitudm dparit opia damu abond  
anfa dHoba et un fiondo dngrofu dloquithia et d gafia no rallo m t ept  
quello exortio bon fionle pfr Vorzaffi adunqum pma fia fuffi contra  
pofaro eogm ofa om dffo : quanto lanatura abia donato attu et exopo tuo et  
quanto lefortuna refonoda et intmpo moffy non pueru m Inuimmo qd  
alouna uolta fimutano conpiffiony lefortuna et mpy dalt<sup>i</sup> ofr allora  
fifama om duna . . . . . adattaly altmpo. Settu auoffi attu dnulla  
poffindoy andam bellamtr qd qualfr uiottolo dorefu pui ruy pffo  
da militare quando ella foffi lorta pua dgonpity fanfo et ptoq Credo  
io d pui no Xnfi offido tu no ingudont androft funa dalt<sup>i</sup> lqir  
inf pui foffi hompa epui attu fanle doli fua mearfo dclauit nofa b  
umana gudanfa fur / frefumtr et ondr dtempy fi lumpy et d luno d  
da fortuna n rromp lancia fella ruina dclor dclor Ca impiana et  
uapula uioffo allora pffiaro alt<sup>i</sup> exortio atradun quanto mffio  
moy fia poffibler uifo lqfideratm fclam Et no fimo io offi alt<sup>i</sup>  
fclam fion uunur luto et fanfa bifoquo e gonoru et fion uunur  
7 n offitru apto apui qd uno exortio aduacur pma d gillo et qualu pui  
fia honozato inf et uale attu et alla famiglia tua et aqualunqum exortu



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]







[illegible]



uirum uirgo conquirella molis expansionis arbitrium legi edomasti  
 alonitino patrone nolo ammy / e primato hmpa p-maneto nuno  
 Capouita pcedinoze Et pui gura Lafama egata dptuue luroggy  
 aza dquisto lora altorum dadputarum Noj uro qd nonfigenurmo  
 i oqny nora uia i oqny passo no oqolla uelita no oca uolupta ma solo  
 la hompna Sumpo darano Luoggo alla hompna p-tonoy ha om-on  
 publico guiso patigo epudatissimo hnsa regh misuay pti anouay  
 molto hmo pui uolm epuny epuy oqny nora ato facto pnsuro euog  
 ha Cegosi oley dnturmo hmo dmoletu zola uoggy almono dmanilodo  
 dntia fauor dtonor abundantiissim Ceggy tuu dappouer aqal  
 pisa grande campellina uoggylla Ceggy adunqur fauor hmo  
 hmpa lompna pssio e affiont hmoella cammella Cudo pora qui  
 basmo quist om pncaly documty ano ggy ppo Noj no mngamo alty  
 luroggy pncogione pna an-bisogmo Etroggo amu lora uoggy aggy  
 nulla bisonora egi amu aban dno p pssio uoggyra oqny dnturmo d  
 nulla aza bisogmo Xns pui toso doggy hompna pta abondrea Noj p  
 noy hmpa oty abamo uiduo qualy hmo epui ualy exoraty pui depicliam  
 Cuno modo sobia araggyuusi ora uoggy uoggy pntissim conofm  
 hmo qualy hmo ggy exoraty amu hmo gramay hmo ggy dnturmo  
 ggy dnta ggy cultura oquely dnta pntu eady ouro pu ggy dnt  
 Co m-canaa Cufay dquoy exoraty dnturmo uoggy dnta maffratia  
 Caggy dnt ora dnt dnt luna adnturmo uoggy BATISTA Cui mpo  
 mnt ggy empabntre LIONARDO canoy amu hmo dnturmo bapta  
 Curo hmpa ggy apunta iul pui hmo nora zafonur CARLO. eley  
 uoggy BATISTA. si. CARLO. si. LIONARDO Anduagly onoy poj domam  
 Et hmpo hmo ggy hmpa BATISTA hmo uia uo tlyquo

Finis deogratas & laud



*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



## L. bay alb. liber. iii familie. economicus.

**A**uea gia datoci apin cose rispota lionardo delle quali Carlo et Jo cura ildr disopra  
ragionamenti odubitauamo o non bene acordauamo. Et anea chominato gmed  
mente aloraq della diligente quale Carlo et Jo auamo tenuta la morte passata  
mtra scemere mbeuissim comentay quanto ildr disopra nelle ualte sue  
disputationi tenauamo. In Questo Giamocco alberto huomo p sua  
grandissima humanita et p suoq mterissim costum da tutti chian  
ato et reputato come ueramente era buono sopraggiuse. Venia p ue  
dere Riccarda salutoq et domando quanto si sentisse bene Lorenzo et  
quanto si fusse confortato plagunta del fratello. lionardo lo uene co  
molta uerenga et disse bene uorrei giuocasso uoi ciossa huez d'asera  
stato quando Riccarda qm giuise. **Giamocco.** benetatez cos uoluto  
nello seppi i tempo. **lionardo** sarebbe l'ummo credo tutto intencato.  
Stamasi Lorenzo puz graue adire il uero puz debole giuocasso. Questo  
suo male uerso la sera il puenne et piu lotiene la morte graue che ildr.  
Senti Lorenzo et conobbe la uoce del fratello quasi come l'aspo si deapasse  
alcos si gli onti insieme et leua alquanto un mano co tutto  
il braccio scoperto et la spollo un po piu la rinfadde et sospiro uol  
endosi uerso el fratello lomizana ben fiso et itutto che fosse deboliss  
mo puz saintana ahmorarlo. porsegh l'ummo. Riccarda si ghastio  
et cosi prest pteamento no puolo spatio abbracciarsi l'uno et l'altro  
prena uolente salutarli et dire piu cose ma nulla potesse profer  
re. **L'ahmorano.** **Giamocco** a. Carita. **lionardo.** poi platio  
zono l'uno l'altro. Riccarda Riccarda si sforzaua molto no paree piang  
ioso Lorenzo doppo un po le prime sue parole furono queste. Fra  
tello mio. Batista cos et Carlo ormai saranno tuoi. Non fu tranq  
chi piu potesse tenere le liame. **Giamocco.** o. Pietra. et Riccarda.  
**lionardo.** pensatelo uoi. **Giamocco.** o. fortuna nostra. ma come  
si sente Riccarda. **lionardo.** puz bene a quello chio uogha. **Giamocco.**  
Jo uenia p uedello. **lionardo.** Credo Jo lui teste suppa. **Giamocco.**  
non suole Riccarda cosi essere pigro et somolento may mista imente  
uidi huomo piu che Riccarda desto et sepre adoprarli. **lionardo.**  
Non m' mearugliate Giamocco se Riccarda sopra alquanto zire  
andosi stanotte molto si riposo tord zotto pel chaminare et forse  
collanimo da molti pensier stancho et conuinto. **Giamocco.**



troppo bene a noi ueniammo ogni piccolo tramaglio muore. Qu  
esto prouo io testem me. Stamme insu la prima amora per  
seruire allo honore et utile d'uno mio amaro. Io poi il palagio  
no fu tempo in quello che io uolea uenire qua sotto se i que  
sto meco salutassi uenendo potrei ire al tempo a uedere il farafino  
et adorarne idio. poi tornare a fare quanto allo amaro mio biagn  
asse. Ora qui come pare essere tutto sotto tutto sono lieto. P  
resto questi di serotini fanno a noi il contrario che agli altri.  
Sogliono e di serotini allegare spagione et a sfondare gli altri.  
Vero a noi ueniammo e di serotini nella eta nostra ci ha uenuto  
et ueniammo di molta ombra et affanno. Et resti figliuoli miei  
Chi piu amare piu ci piagnano questo mondo. Quello mio  
amaro anche lui si sente che io domo et di poverta et se io no  
traferendesi parte de suoi mischieri sullo idio in quanto misero  
giarebbe. **Lionardo.** Adunque non senza ragione da nostri  
et da gli altri tutti uenito giaroffo appellare buono/ poi che p  
molte altre ragioni et per questa amara resti meritate che mai  
uidentite satio di molto seruire agli amari/ sollauer emiseri  
poi pouere agli affannati. **Lionardo.** giaroffo voi sete  
stanco et a questa eta resti si uenire parte. **Giannuccio.**  
o si fare. Intendi pero lionardo questo minteruene da no  
molti anni i qua Non posso a sfidarmi a grande parte quato  
io soleua. **Lionardo.** et quante amara rese o uoi era consuetud  
me fare giouine quale ora no faresti uenire. Et piaroni teste  
quante altre che allora forse no ueniremo grate. **Giannuccio.**  
Molte lionardo mio. Emi uenire quando io era giouine se si  
faceua come spesso i quelli tempi in quello buono stato della terra  
nostra/ si faceua giostre o simile al primo publico giuro/ lama  
giore contentione tra miei uenire et me era questa una.  
pero che io insieme co gli altri altutto uolea uenire in mezzo  
a farli ualere. Tornauamo quelli di ora nostra sepe o molto  
lode et pregio. Io di questo gode tra me stessi Ma puz emi  
dolea non essere stato di quelli uno in a farli et come



ghaltz meritate. O famiglia alberta che sempre uideu albertante  
 piu che di tutte le magior famiglie di Firenze nostra giuuentu alberta  
 almezzo il suo trascurare lieta animosa apta nell'armi. Tutto  
 il puto pareu no amesse ma adaltz che onestz albertz no sapu il  
 popolo lodare che no era alberta. pareu anaprimo fiodare de  
 meriti nostri se in silodaua alty che no albertz. In Jo pona  
 come da luno lato godea della tanta gratia quale giuuentu erano nostri  
 albertz et da laltro lato pma tu lionato uno giouane che abbia l'uno  
 desto et uirile quale i quelli temp era ilmo gli saua troppa molestia  
 no potendo come desidera essere tra quelli suoi. forsi mirare di tutti  
 et lodare. Così a me interuenia Jo a lodarua chiunque me ne sto  
 gliua et ogni parola di quelli nostri uerbi aler miperua uerom  
 ente alle orecchie mie lionato una sassa. Non potua apostare  
 quando emusghomentauamo tutti insieme et diuonamo lagio  
 essere giuoco proloso di nuno utile di molta spesa apta ad acqui  
 starsi piu inuidia che amista piu biasimo che lodo esser troppa  
 sciaghura nascere quistioni. Aveu piu onore che Jo no pensaua  
 ne forse meritaua. Et Jo questo accaghiato poi apresso quelli piu  
 numeruamo molte storie di quanti erano usiti di quelle d'omy parte  
 mostz parte in tutto il resto della uita muti et ghualti. Sareti uider  
 se Jo tuontassi con quante astutie piu uolte rethor otteneu l'uegia  
 da miu magior senza l'erh uolunta are ne in quello ne i altra  
 cosa may fatto nulla. Interposti prigator parenti amur et amur  
 degli amur. Dissi auerlo promesso eran che affumano me auello  
 giuato acompagny. Nulla giouana pertanto fu uolta che Jo uolea  
 loro no quanto Jo sola bene. Ben cognosceua Jo tutto farsi pche  
 Jo era loro piu troppo caro et pche amereuoli teneuamo come non  
 interuenisse qualche sciaghura come spesso aben robur et molto  
 ualenti interuenie o il la pona o nello honore. Ma pure emperuamo  
 hodioli in tanto diffidemy et così essere conto a questa mia uirile  
 uoglia troppo ostinat. Et molto piu misparuamo quando Jo sim  
 ma lo farisseno p massericio come egliuano say piu buoni masserotti  
 quale Jo teste sono diuentato. Et in quelli tempi era giouane spendea  
 et largheggiua. lionato teste. Stanocco. teste lionato mio



pono fo prudente et cognosco che chi getta via il suo essere  
pazzo. Chi non si peccato pronato quanto sia duolo et fallaro  
abipogni andare nelle miserie altrui non si quanto sia utile  
il danno. Et chi non puona o quanta futura pagura sanbente  
spende. Et chi non senza misura allo spendere suole bene presto  
imponere. Et chi viene pouero figliuoli miei i questo modo  
poffa molte necessa et molti stenti. Et meglio forse paro  
morire che stentando uiuere i miseria. Sinto honore mio Que  
llo proverbio de nostri contadini credi come come chi i questo  
poffa p puona ronoimento non piu esserne nato. Così compr  
endo che gli e uerissimo. Chi non troua alomo nella sua  
schienella molto manco il troua i quella d'altri. Figliuoli miei  
esi uole essere massauo et quanto da uno mortale uimmo ghu  
rdarsi dalle superflue spese. Leonardo. non credo per gremocco in  
questo tanto fugire le spese a voi piaccia ne essere ne parere auaro.  
Gremocco. dio me ne guardi d'auaro sia chi male a uide. Leonardo.  
chi non uole parere auaro letiene necessita essere spendente. Gia  
nocco. e anche a chi uole parere no pazzo gli sta necessita essere  
massauo. Ma se da tanti perche e no e chi da uedere prima essere  
massauo che spendente. Queste spese uedete a me il quale o mai  
p uo et puona intendo qualche cosa a queste simili spese no molto  
necessarie tra sanj sono non laide et mai uidi et cosi fanno voi  
uoderete mai fatto si grande ne si habondante spesa ne si magnif  
ica/chella non sia da infiniti p infiniti manifestamenti biasimato.  
sempre ue stato o troppo quella o manco quella altra cosa. Vedetelo  
se uno apparenza uno comuto ben che il comuto sia spaga inuiss  
ima et quasi reuso et tributo a conseruare la benudordia et conte  
nere familiarita tra gli omni lasciamo adueto il uimmo la polkentu  
dine gli altri affanni quello suora questo bisognera anzi questo  
altro. Il rambusto le penne che prima ti senti stanco che tu  
altri hominatio adisporre al uimmo apparenza. Et anche pass  
iomo il gittare via la roba per alar quomenti frustionenti per tutta  
la casa nulla puo stare seato perche Questo domandasi questo altro

Xo

Nulla serua tanto contrario alla fama et gratia degli omni  
quanto la auaritia. Equal para si chiara e nobile uirtu alog una  
la quale no sia obliuata de uis o no stitta poito della auaritia. Et e cost  
hodosissima quanto al continuo subita in lamento degli omni troppo Anzi a  
auari gram uodimento e gricue molesta ora affinata in chongruare  
ora adolorato a quello fatto ipot equali cost passime sem uogliono  
agli auari dai uinglo uoi mai glodono parte alog una delle suo fortune



cerca di qua ambatta da colui Compera spendi zissendi getta mo-  
 agnugn qm dipoi capiti e molti pentimenti quali tu et refarto et  
 dopo nullamano peti che sono affomni et strarhegge inestimabili  
 et so troppo dannose delli. Qual tutte spentone il finimo alla sua  
 spentone ogni gratia lionardo ogni gratia capna ne se ghustato  
 infante. Et se la cosa e ita alquanto aspettata porz tilodmo di  
 ueruna tua pompa et molti tibiassimano di pora longhezza. Et  
 onno quest molto bene ragione ogni spsa no molto necessario  
 no uero so possa uenire se no da paccia et ch i ora alghim-  
 duenta pazzo gli fa mestiero in intulto essere pazzo. Impo-  
 che uolere essere conqualche ragione pazzo sempre fu doppia  
 et inuincibile paccia. Malastomo andare tutte queste cose  
 quali sono parole apetto a queste altre lequal teste diremo.  
 Queste simili spse del conuiuare et honore gli omni poss-  
 ono una o due uolte l'anno uenire et pero portano optima med-  
 ica che ch una uolta lepruosa se gia restu no para fuori di se  
 credo fugira la ponda. Vieni tu spsa lionardo qm apresso uno  
 poro pensando por mente che in una cosa piu para apta a fare  
 uinare no solo una famiglia ma uno comune uno paese  
 quanto sono questi come gli chiamate vo ne uesti libri. Questi  
 equal spendono panga ragione. **lionardo. prodighi. Giomoggo.**  
 chiamati come tu buoi fio auessi di nuouo di nuouo impoz nome  
 che potrei forgiarmaz se non molto male che idio loro dia finati  
 che e sono da se molto e usano altrui. l'altra grauentu  
 come reoroto ingegno di giouani trarre piu tosto a sollacosi  
 luoghi che alla bottigha zidusi piu tosto a ragionom prodighi <sup>spendom</sup>  
 che tra uenchi massy ueghono questi tuoi prodighi habondare  
 dogni sollazzo subito in iustissimo dannosi rollozo alla laspi-  
 me alle delirategge allo otio fugono elatit exerciti pongono  
 la loro gloria et flinta in guttare via no amano essere quanto  
 si rinfuza inuolosi: poro stimano ogni masserizia. Vero et ch



doloro mai potesse diuentare maturo/ uiuendo assediato da tanti assentatori  
ghrotti bugiardi et da tutte leturme de dulcissimi et disprezzissimi huomini.  
trombetti sonatori dancatori buffoni zuffani fastagi linzee et fangie.  
Et forse che tutta questa bughatma non conozer a fare cenzio isu luscio  
artij sia prodigo come a vna schiula et fabbrica de miti. Onde d  
egionmy usati atale mita non fanno iustitie o p continuazay dio  
buono che non fanno egly di male. Pubano il padre parenti amuy  
impegnano uendono. Et chi mai potrebbe di tanta peruersita dire  
conesso. Ogni di senti nuomy zuffonmy ogni hora in corte fe  
sta infamia alcontnuo sistende maggiore hodo et munda  
et nimista et basimo. Alla fine honario mio Questi prodighi  
situouano pouery in molta eta senza lodo con portissimi anzi  
co nuono amico. Impe che Quelli ghrotti leghonny qualz e up  
utauano in quelle grande sepe essere amuy et quelli assentatori  
bugiardi equalz lodauano zuffonnuono virtu lassendare no e  
il diuentare pouero et albuire i mano guazauano et prom  
ettenano uerare lauita. Tutti questi sono facti come tu uedi  
epesti mentre che lesta nuota agballa epesti in tanta quantita  
germugliano dilighiuata lesta plitudine di pesto. Non mi  
uoglio stendere in questi ragionamenti ne darente Exemph/ o/  
zuffonanti quanti io habbia con questi omi ueduti prima  
zuffissimi per p sua poca masserizia stentare honario che  
sarebbe lunga narrazione no ci basterebbe il di. Siche p essere  
breue dico cosi Quanto la prodighalita e cosa amala rosi  
e buona utile et loduole la masserizia. Nuote a Nuono giou  
alla famiglia. Et duchi conotcho la masserizia pla essere po  
fficiente a monteneri che mai aray bisogno dal diuino. Sa  
nata cosa la masserizia et quante voglie la rine et quanti  
disonesti appetiti ributta in dieto la masserizia. la giouentu  
prodigha et la pma honario mio no dubitare sempre fu  
aptissima a ruinare ogni famiglia. Iuochi massari  
et modesti sono la salute della famiglia. E si vuole essere  
massaro. Non fosse questo p altro se none che ate stessi resta  
nell'anno vna conplatione marauigliosa di uiueri bellamente



56  
con quello che la fortuna a te concesse. Et Chi vine contento di quello che possiede  
a mio parere non merita essere reputato avaro. Questi spendenti  
uezosamente sono avari iquali p<sup>ro</sup>che e non sanno saciare di spendere  
cosi mai si sentono pieni d'acquistare et da ogni parte pervenire questo  
et quello. Non stimassi tu pero essermi grata alcuna superflua pro-  
tezza. Ben confesso questo a me pare da dislodare troppo uno padre  
di famiglia se non vine piu tosto massaro che ghoderemo. **lionardo.**  
Segli spenditori dispiacione Giamocco chi non spenda in d'ouera  
piacere. l'auaritia ben chella sia come duono questi san in troppo  
desiderare ella ancora sta in non spendere. **Giamocco.** bene dici  
il uero. **lionardo.** et l'auaritia dispiace. **Giamocco.** si troppo. **lionardo.**  
adunque Questa uostra inuersione che cosa sia. **Giamocco.** tu sai  
lionardo che io non so lettere. Io misono in uita ingegnato conoscere lero  
se piu colla penoua mia che col dire d'altri. Et quello che io intendo piu  
tosto lo comprei da l'auaritia che dall'argomentare d'altri. Et p<sup>ro</sup>che  
uno di questi iquali legono tutti i di a me dicesse Così sta. Io non gli  
credo pero se io non uego aperta ragione laquale piu tosto mi d'imo  
sta cosi essere che conuenisse a confessarlo. Et se uno altro no litterato  
mi adduce quella medesima ragione cosi redizzo io a lui senza alle  
gare <sup>autorita</sup> ~~illib~~ come a chi mi d'ia testimonanza del libro. Che primo ch  
scrisse piu fu come io huomo. Si che forse io testé no sapro cosi ate  
rispondere ordinato quanto faresti tu a me che tutto i di sia collibro  
imano. Ma uedi tu lionardo Quelli spenditori de quali io dispieste  
e dispiacione a me p<sup>ro</sup>che egli no spendono senza ragione. Et Quelli  
Avari ancora misono ancora p<sup>ro</sup>che essi no usano lense quando e  
bisogna. Et Anche p<sup>ro</sup>che Quelli medesimi desiderano troppo. Satu  
Quali mi piacerebbono. Quelli iquali a bisogni usano le cose quanto  
basta et non piu lauanga se l'imo. Et Questi ch'amo io massari.  
**lionardo.** ben uintendo, Quelli che fanno tenere il meco tra il poro  
et il troppo. **Giamocco.** si si. **lionardo.** Ma in che modo si uosce  
elli Quale sia troppo Quale sia poro. **Giamocco.** legiermente  
colla misura imano. **lionardo.** aspetto et desidero questa misura.  
**Giamocco.** Cosa breuissima et utilissima lionardo Questa. In ogni  
spese p<sup>ro</sup>cedere chella non sia maggiore non p<sup>ro</sup>si piu non sia  
di piu numero che di mande la necessita ne sia meno quanto richiede



Laonesta. **lionardo**. o bionozzo quanto gioua piu nelle cose di questo modo  
vno simile spato et pratio che vno zocco letterato. **Simococo**. che diu tu  
Non auete di queste cose tutte ne libri vostri. E piu sapere nelle lettere  
sitoua ognuna cosa. **lionardo**. cosi puo essere. Ma io no miracolo altoue  
auelle trouate. Et se voi sapessi bionozzo quanto ci state utile et bene  
accaduto a proposito. di uenemauglaq. **Simococo**. diu tu il uero.  
Io godo se io uiseno utile in cosa alcuna. **lionardo**. utilissimo. Quest  
bionozzo qui Batista et Carlo desiderano uidere della masseria  
qualche buono giouimento et io insieme col loro bionozzo il simile.  
Ora di chi poteranno noi uidere piu apieno et ro piu uerita che  
da noi. Il uale pote ha nostri reputato ne si spendente che in uoi  
no sia onestissima masseria. Ne si pote massario che huomo uopo  
sia reputare no liberale. Pero uoglio auerui pregato per quella  
masseria e si utilissima non uoghate noi non bisognarano  
piu tosto da uoi darli ludiremo co piu fedeltà piu uerita  
che da altri il quale insegnarebbe forse piu tosto essere auero  
che uero massario. Seghinte bionozzo diu quello sentite  
di questa samita masseria che spero uideremo da uoi come  
fino a piu cosi del resto cose electissime. **Cia**. Io no saprei  
diu di no paupto alchuno pregandami tu lionardo. E me  
debito fare cose puotano amie. Et tanto piu uoglio essere  
fante amazzari. Quello quale per proua alla masseria  
conosco quanto uoi auete uogli et quanto auo para utilissimo  
auerui uato. Ne uoi auete piu desiderio di uerita che io di farui  
massari. Et diuoi tanto a me questo gioua la masseria.  
Se io mitiuono in fortuna alchuna come mitiuono gioua di  
didio mezzanamente ben iusto io in posso dare auerui piu  
p masseria che palta in diuina alchuna. Vero ma sedete. **lionardo**. sto bene.  
**Cia**. **lionardo**. sedete voi sapete il costume nostro di uia in pre  
sentia de piu atempati si mai di sapedesse. **Simococo**. si fuori di publico  
Questi faranno zugionamenti tra noi in casa utili a noi. **lionardo**.  
Egli e meglio lasciarsi uincere ubidendo che uolere fare a suo modo



stimando parere costumato. Siedi. Or bene che duravamo noi della masseria  
chella era utile. Io non so quell' uostri libri. Quello penneghiamo ma io uidevo  
come che masseria sia l'arma di che cose et mo'he mod. Chella masseria  
sia utile necessaria onesto et lodato primo Nuno dubita. Che sene  
due apresso de uostri libri. **liore**. che stimato voi siamo? sene  
come uoi diresti. Quelli antich' scritte fossero huominy come tiste sete  
voi. **liore**. si ma pui dotti. Et se cosi non fosse loxe loro non uiue  
rebbono tante eto. **liore**. Confessolo ma amio pare e non arono  
pero di queste simili altro che quello pennegha pogni diligente. pa. di  
fa. che potrebbono esser dire pui che uoi insul fatto stessi uenueuate,  
con lochio et con lapuoua. L'oppo dicono se non fusse chi sebbisse sarebbe  
stolticia portare in casa ilghuadagnato. Et m'he sarebbe non manio daride  
se se uno uollesse sedare quello che non li fosse crechato. **liore**. si. O quanto  
e dicono bene. che gioua gh'adagnare se non sene fa masseria. liore  
sa fatia gh'adagnando per quello abisogni. Prochura nella panta  
pella infermita et come la forma lastate pel uenno. Abisogni adunque  
si uole adopare le cose non bisognando sebbille. Et cosi in tutta la m  
masseria sta no tanto in sebbare le cose quanto in usare abisogni.  
Intendi. **liore**. si bene porhe non usare abisogni sarebbe auaricia et  
biasimo. **liore**. Amora et danno. **liore**. danno. **liore**. grande. Ati mai  
posto mente a queste donnicuole uedouette. Elle uolghono le mde  
et altre fiute. tenghelle sebbate sebbille ne prima leghuaterrebbono pelle  
no fossero maghagnate. cosi tutto il tempo mangiamo le pi u fiande.  
Vene alla fine chelle sono altutto maghagnate et gh'uste. fanno  
conto troueray chella <sup>la</sup> gittate et equati pelle finestre. Et pui  
dire ouele sebbate per gittarle. Non era meglio statta uenueghele  
gittare quelle porhe prime prendere lebuone pella tua mensa donade.  
Non si chiama sebbare questo ma gittare uia. **liore**. Et quanto meglio  
ardene qualhe utile ouero glene sarebbe renduto per qualhe gratia.  
**liore**. amora et echominno aprouere una gheccia in sulatiane/lamazo  
apertana doman et diuouo postdomane prouea. Amora lamazo no  
uolle intrare in casa diuouo amora prouea. alultimo iltraue corzopo da  
la pira et scollo sitronco. Et quello che restaua in un soldo hora resta d'or.  
vero. **liore**. spesso. **liore**. pero vedi tu che gh' e danno questo non spendere  
et non sapere usare le cose abisogni. Ma poi che la masseria sta  
in usare et sebbare le cose uegiamo Quale cose sabino a usare et sebbare.



Et qui in prima a me pare che uolere usare et serbare le cose altrui sarebbe  
o arroganzia o uidentia altutto, o ingiustitia. Dico Jo bene. **110.** molto  
**67a.** pero conuene le cose di che noi abiamo a essere veri et polliti massay  
ueramente siano nostre. Ora a ual piammo elleno. **110.** Jo dico dire lamaglie  
mia e figliuoli miei lamia mia forse queste. **67a.** o queste honando  
mio non sono nostre. Quello che Jo ti posso torre aogni mia posta di che  
para tuo. **110.** piu uostro. **67a.** la fortuna puo ella aogni sua posta  
torci moglie figliuoli zoba et simili cose. **110.** puo certo si. **67a.** dunque  
sono elle piu sue che nostre. Et quello che ate mai puo essere tolto  
in modo alchuno di che para. **110.** mio. **67a.** puo egi ate essere tolto  
questo che atua posta tu ami desideri appetita pogni et simili cose.  
**110.** certo no. **67a.** Adunque simili cose sono tue proprie. **110.** uero  
dite. **67a.** ma per di che breue tre cose sono quelle le quali huomo  
puo chiamare sue proprie. Et sono in tanto che dal primo di che tu  
fienisti in luce l'anima tale diue con questa liberta che tu ladoperi et  
bene et male quanto ate pare et piace. Et comanda l'anima a  
quelle sempre stamo pressati ne mai pino a lultimo di si dipartano  
disieme date. l'una di queste sappi che l'altro mutamento darimo  
col quale noi appetiamo et richiuciamo tra noi uogli questo lafortu  
na, o no pure sta i noi. Laltio uedi che gli e il corpo. Questo l'anima  
la subiecto come strumento come uno charamolo sul quale si muoua  
l'anima. et comandogli l'anima mai patisse ubidire ad alty che a la  
nima propria. Così si uede in qualunque animale sia rinchiuso et  
subiecto ad alty mai requia per liberarsi et rendersi proprio a se per  
adoperare sue alie o pie et alty merke non aposto alty ma con sua  
liberta a sua uoglia. fugge l'anima a uere il corpo non in balia dell'an  
ma et sopra tutti huomo naturalmente ama liberta ama uiuere  
a se stessi ama essere suo. Et questo situoua essere generale appetito  
in tutti emortali. Adunque queste due l'anima et il corpo sono nostre.  
**110.** lateza a uale para. **67a.** la Copa pretiosissima. Non tanto sono  
mie queste manny et questi onny. **110.** marauiglia che cosa sia questa.  
**67a.** non se puo legare non diminuirla non in modo alchuno puo  
quella essere non tua pure che tu la uoglia essere tua. **110.** Et a mia  
posta para dalty. **67a.** et quando uorrai para non tua. Et tempo  
honando mio. Et tempo figliuoli miei. **110.** bene dite il uero ma non



mi uenia in mente possedere cosa alcuna quale io non potessi trasferire in altrui.  
 Anzi mi pareva tutte le operationi dell'animo mio potesse dare ad altri. **Amo** per modo  
 che piu non fossino mie amare, odiare. Et a persuasione d'altri comunemente  
 et audacità d'altri volere non volere ridere et piagnere. **Gia.** se tu amessi  
 te in una baruffa et namigassi alla persona per mezzo del nostro fiume arno  
 et come alcuna volta a peccatori accade amessi le mani et il viso tinto  
 et infangato. Non sarebbe tua quella acqua tutta oue tu la adoperassi  
 in lavarti et mondarli. **Vero.** Così se tu non la adoperassi. **No.** Certo non  
 sarebbe mia. **Gia.** Così proprio interuene del tempo. Segue chi l'adopera  
 in lavarsi il sudore et fangoso quale a noi tiene l'ingegno et lo inte-  
 lletto immondo quale sono l'ignoranza et le habite volonterà brutte  
 appetiti. Et adoperi il tempo in impurare pensare et exercitare cose  
 leuali. Costui fa il tempo essere suo proprio. Et chi lascia trascurare  
 l'anima e ha sopra l'altra cosa senza alcuna honesta exercitio Costui  
 certo lo perde. Perdesi adunque il tempo nello adoperarlo. Et di colui  
 sarà il tempo di che sopra adoperarlo. Ora aucte uoi figliuoli miei  
 le operationi dell'animo il corpo et il tempo tre cose da natura nostre proprie.  
 Et sapete quanto le sono preziose et care. Prendere et somare il corpo  
 ogni cosa pretiosa suppone. Et prendere l'anima maturo quieto et  
 felice sabondano tutti gli appetiti et desideri del corpo in il tempo  
 quanto e altro del corpo et alla felicità dell'anima sia necessario voi  
 stessi potete ripensarvi et trouarete il tempo essere cosa molto pre-  
 ziosissima. Di queste dunque si uide esse masserottanto et  
 piu diligente quanto elle sono nostre che altra cosa alcuna. **No.**  
 Mandate a memoria Batista et tu Carlo questi non detti de filo  
 soli ma come horarij d'apoline optimi et somatissimi documenti  
 quali non trouarete in su nostri libri troppo uisioso obligati giouezzo  
 seguiti. **Gia.** disse della masserugia stana in uisore ancora et in  
 serbare le cose. Parra da inuestigare di queste tre. Corpo, Anima  
 et tempo. in che modo habino a conseruare et poi apresso in che modo  
 habino a usare. Ma io dispongo essere benissimo. **Ventem.** Et  
 prima dell'animo del quale io cosi fo masserugia lionado mio Jo la  
 dopero i cose necessarie a me et a miei et resto spenzallo in modo  
 che piaccia a dio. **No.** Quale sono le cose necessarie a uoi et a nostri  
**Gia.** la uirtù, la humanità, la facilità. Non mi detti alle lettere quando



Jo era giovane et questo uome piu tosto da negligencia de miei che  
da mio alchimo mancamento. Emi misero <sup>me</sup> ad altri <sup>forse</sup> <sup>dame</sup> <sup>quanto</sup>  
a quelli tempi loro paese necessario desiderando prima utile che lude  
o <sup>quali</sup> ne seppi ne potei finalmente lasciarsi. Ma Jo  
per me sempre misero adoperato in farmi bene uedere con ogni quale  
si possa ingegno et arte et sopra tutto con essere et uedere parere buono.  
giusto et quieto. et non mai dispiacere non inguaiare alchimo non  
in dirti ne in fatti mai alchimo ne presente ne absente rincostarsi.  
Et sono queste locationi dell'animo veramente ottime alle quali sono  
simili fare come teste fo Jo. insegnare quello che l'uomo si debene  
ammonare che erasse tutto pergeati pieno di fide et carita ementando  
come padre consigliando con diligentia uerita et amore. Et cosi  
adoperare longegno. l'industria. l'intelletto in honore di me et di miei.  
Sono ancora operationi dell'animo quali Jo disopra dissi. Amare. hodi  
are. signarsi. sperare. desiderare et simili. Vnde adunque Amare  
ibuoni. hodiare uiti. signarsi contro conaligni. sperare cose am  
lissime. desiderare cose ottime et lodeuissime. **110.** <sup>Sanctamente et queste</sup>  
parde di giuniozzo batista et tu certo vedete uoi quanto abbiamo in se neruo  
et polso ma seguitate Giuniozzo. Poi per conseruare l'animo a dio che mai  
tenete uoi. **111.** due modi tengo luno in reserare et fare quanto possa  
in me stessi l'animo lieto ne mai auerlo turbato d'ira o cupidita o alchimo  
altro superfluo appetito. Questo sempre stoma essere optimo modo  
l'animo puro et semplice troppo mi pare che piaccia a dio. Altro modo  
a piacere a dio come pare si fare mai cosa della quale dubiti se la sia  
bene fatta o male fatta. **112.** Et questo reate uoi che basti. **113.** Credo  
certo si che basti assai. Secondo che Jo mi ricordo auere inteso. E figliuoli  
miei sapete uoi perche dissi fare mai se tu dubiti. Impero che le cose  
uere et buone stanno dase allumate chiare allegre schiarite non  
tantu uogliono fare. Male cose non buone sepe giay graneno adom  
brate di qualche utile o poco diletto odite uiciosa opinione si sia.  
Non dunque si uogliono fare ma fugille seguitare lalure fugire  
le tenebre. lalure delle operationi nostre sta nella uerita stendasi con  
fide et fona. Et minima cosa piu e tenebrosa nella uita degli  
huomini quanto leuare et la infamia. **114.** Minima uassaglia

si fuol queste  
ben aperte  
uolere et con  
nere.



tanto sia may quanto questa uostra pfortissima oggi impauriamo non solo  
 quale sia l'umana prospera ma insieme loptimo cunilissimo vivere.  
 Diuentare virtuoso adoperare la uirtu vivere lieto et fare cose delle quali  
 no dubiti. Ma Grimofo seglie lieto il comandare. Questi prestantissimi  
 et diuini amestronenti febeuasteli uoi stessi d'anco ouero gli uete  
 quanto misere teste diessi imparati da altrui. **Gid.** ben uipiamo  
 begli che figliuoli miei teneteli amente. **Id.** Così faremo che nulla  
 piu potesse esser grata et a perpetua memoria commendata. **Gid.** Eglie  
 quanto l'anno dopo al quarantotto d'io fo bene ongi fu l'anno dopo in  
 casa di mess Nicolao alberto padre di mess Antonio alquale Nicolao  
 mess Benedetto padre di mess Andrea di Riccardo et di Lorenzo uostro  
 padre Batista et tu Carlo. **Id.** fu mess Nicolao fratello d'ingino.  
 Pero che Jacopo padre di mess Nicolao et Nerogio uostro bisnuelo padre  
 di benato tuo auolo lionardo et padre di mess benedetto. Et fransesio  
 auo di bingliano furono fratelli nati dall'alto fratello di lupo Ner  
 figliuoli di mess Jacopo inuigonsulto nato di mess benq inuigonsulto  
 et fu questo lupo auolo di mess Jacopo ilquale mess Jacopo fu fratello  
 di tomaso nostro padre et padre del uespouo paolo nro d'ingino et  
 d'ingino di mess opuano alquale teste diue ilnupte mess alberto. et  
 quello Ner di sopra fratello di lupo et alberto fu padre di mess <sup>agnolo</sup> ~~giacomo~~ <sup>magli</sup>.  
**Id.** Et tutta questa moltitudine d'nostri auoli chiamati messeri furono  
 eglino chiamati opur cosi per eta o altra dignita chiamati. **Gid.**  
 furono et notabilissimi Kamalieri quasi tutti fatti con qualche loro  
 singolarissimo merito. Et questo mess Nicolao nro huomo diuino  
 rostrum nobilissimo uno di quelli pstanti in magistrato tenendo  
 ilsupremo luogo d'amministrare giusticia fra il collegio di quelli  
 porij iquali regono tutta l'ire. pibra. porgendo la insegna uexillo  
 militare al du ghuidatore del nro exercito contro al oste di Pisa  
 no senza grande letitia di tutti inostri cittadini et merito della famiglier  
 nra l'isu donato grado et honoranca di chamalleria sulla porta di quello  
 palagio di quello publico seggio et riduto d'nostri magistrati alquale  
 fondato et principato da nostri alberti sepe fu ogni sua dignita et  
 maesta con quanta may potemo opt opera et sepa conseruata et  
 amplificata. Come sapete ipum fondamenti del nro publico palagio  
 furono imposti sendo alberto figliuolo di mess Jacopo inuigonsulto

genolaga



collega priore in la administratione della re. pu... Et Jo spesso fra me stesso  
pongo mente che dal grandissimo tempo sino a qui may furin casa nra alberta  
Alchuno di sangue nro il quale non fosse padre o figliuolo Gio o Nupte  
di Rauliere nat di nro albert. Ma lasciamo andare questa geneologia laq-  
uale no parrebbe al proposito nro della asperugia ne aquello dirhe tu mi  
adomandi se quelli precepi quali Jo tentava erano da me fabricati o pur  
intesi da altri. Dico che in casa di mess Niscolao senonq mess Benedetto  
alberto come era loro usanza may ragionare di cose infime sepe di cose  
magnifiche sempre far loro in casa conferendo Quanto a pertenesse allo  
utile della famiglia allo honore et comodo di nro signore sempre prauomo  
o leguendo questi nostri libri sempre o in palagio a consigliare la patria  
et in qualunque luogo disputando co valenti huomini mostrando la uirtu  
loro et ~~in~~ uirtuosu di gli altissimi. Così pleuano al continuo ex-  
citarsi. Et fra laltre uolte come degli altri tutto hora in casa di mess  
Niscolao Capito vno sacerdote uersio caruto tutto ornato di modestia  
et humanita co quella sua barba sepa et piena di molta granita con  
quello fronte aperto pieno di costumi et di uirtu il quale fra molti  
bellissimi ragionamenti di homine in narrare di queste cose non della  
asperugia no ma di uirtu di doni quali uero diue a mortali seghuino  
narrando Quanto douea uomo di tanti uirtu essere ga auere gratia  
aduo et molto dimostraua quanto sarebbe uomo impato no uirtuosita  
et no adoperando bene quale auere uirtu da dio. Ma dicea Niuna  
cosa era propria nostra se non solo vno recto arbitrio et forza di mente /  
et se pur alchuna si potera chiamare nostra. Queste erano le parole tre  
quali disse Anima Corpo et tempo. Et benche il corpo fosse sottoposto  
a molti mali a molti casi et miserie pure il dimostraua in tanto  
essere nostro quanto sofferendo con uirtu e uirtu et con patientia  
vincendo le cose aduersa et moleste. No meritauamo no meno che  
adoperando le membra in cose liete et ben grate. Ma Jo non saprei  
raccontare queste cose si bene quanto colui le disse co marauiglioso ordine  
dire / ~~esse~~ <sup>uno</sup> ~~esse~~ in grande ragionamento disputando Quale di queste  
tre diue cose piu fosse proprie de mortali et se Jo bene mirando  
ferie non puolo dubio Se Itempo era piu o meno nostro che l'anima.  
Et così atome dicendo molte cose le quali mess Benedetto et mess  
Niscolao confessarono may auere udite. E mi piacque tanto quello bello

onde p questo io egliatm  
nostri giovani att h quato  
alle altre faccende anoi  
era lecto alchontinus em  
uamo chon loro pmpare  
tare esp honorari



uenirio che Jo ludi farno z fiso pareati hore senza tedio alchimo.  
 Ne may mudimenturay quelle sue <sup>gratissime</sup> parole sempre mirimare i aio  
 quella dignita et presentia sua. Se non mel pare tpe uedere /  
 modesto gratioso et nel ragionare zupposito et dolce. Poi come uen  
 dame amice adussi quellj suor dch nalmio proposito nel uenire.  
 110. Dio glizenda premio aquello uenirio z auog mteae che si  
 bene amete quellj suor dch zentay. Mayon che rasi aluostro ragio  
 nare conpessue dire ~~hore~~ certo dell'animo ora del ceppo che  
 masserucia ne fate uog. ~~61a~~. buona grande simile aquella  
 dell'animo Jo ladepero i cose honeste vtili et nobili quanto posso  
 et certo conseruallo lungo tempo sano robusto z bello. Zenghomj  
 netto pulito a uile. Et soprattutto certo adoperare rasi lemani  
 labingua et ogni membro come lingeigno et ogni mia cosa  
 i honore et forma della patria mia delli famiglia nra et  
 dimesseffi. Sempre ma fatiro in cose vtili et honeste. 110.  
 Certo meritare gratia z loe et con quiste parole date a noj  
 buono ricordo a seguirre quanto ciosite mostrare co nostra opera  
 et exeplo Mayon biamofo alla sanita che trouate uog essere  
 utile a uog rediro Jo pche may miramenta uedere piu fiesho  
 piu zitto et da ogni parte piu bello uenirio di uog. amore, lusinga  
 e neuy tuttj netti puri z liberi Cosa marauigliosa et troppo rara  
 i quista eta. ~~61a~~. hen gratia diuo Cofi misento asy pmo ma  
 manco ghagluato che Jo no sola. benchi a questa eta no si  
 zughude ghagluadia ma prudentia et discretion. piu uozeg  
 almanco potere chuninare come Jo sola. Ne dubitare per questo  
 pue lastio aducto molte faciente et mie et dych <sup>lame</sup> omij mui  
 oue Jo no posso essere z altay opera polluto quanto fell mia.  
 Ma lodato idio piu mirquito pate di loro in questa mia eta essere  
 come Jo sono piu che molti alty meno uenirio dme libero et  
 legiere da ogni infermita. La sanita in vno uenirio suole esse  
 testimonanza della continentia amata nellagiuuentu. Et uolgi  
 auere cura della sanita in ogni eta et tanto anella piu cara  
 quanto ella e maggiore et delle cose care <sup>dobbiamo</sup> essere zughuardatore  
 et buoni massari. 110. Cofi confesso si vuole essere massaro



Ma che cose trouate voi in prima utilissime alla sanità. **Grā.** lo Exer-  
atio temperato et piaceuole. **Ho.** Dopo questo. **Grā.** lo Exeratio  
piaceuole. **Ho.** Capresso. **Grā.** lo Exeratio lionardo mio. **Exeratio**  
figliuoli miei sepe fu maestro et medico della sanità. **Ho.** et no  
faciendo Exeratio. **Grā.** Per molte macie che io non possa darvi  
aqualche exortatione ma. per se mai minteruene per altre  
occupationi che io non posso merare che lusinga trouo che molto  
migliaua ladieta. Non mangiate se tu non senti fame Non  
bere se tu non hai sete. Et trouo in me questo che per reuda  
che sia cosa adigestare uantio come io sono foglio da luno pole  
a laltro auela digestita. Ma figliuoli miei. **Jo uideo** ~~non~~ <sup>prender</sup> ~~non~~  
Regola buona generale molto pfecta. Ponete diligentia in non  
perire qualche cosa non soglia essere nonna et da quella molto  
inghiudate. Quale uigilia et non quella seguita. **Ho.** sta  
bene Adunque lapulitezza legeratio ladieta ghuadasi et  
contrarij conseruano la sanità. **Grā.** Et anche lagiouentu et  
labellezza. In questo mispare differetia dal uortio al giouome  
perche luno e adole laltro e adusto luno e fiesfo e laltro sta  
uindato et passo. Adunque chi conserua la sanità conserua leso-  
rce et lagiouentu mis insieme et le bellezze. Et pare a me  
stiano le bellezze in molta parte giunte alluono colore et fiesfo  
del miso Et niuna cosa tanto conserua a luno conserua buono  
sangue et bene ingozoso colore quanto legeratio mis insieme  
colla sobrietà del uiuere. **Ho.** Ante detto della massericia  
Quale fate dellanimo et di quella del corpo. Resta adire del  
tempo Et di questa giomofo che masserigia ne fate non. Ille  
mis al continuo fugge ne puosi gheruare. **Grā.** disse io  
la massericia sta in bene adire le cose non manco che i an-  
conseruallie. vero. Adunque io quanto al tempo reuo adoparalo  
bene et studio di perire mai nulla. Adopero tempo quanto  
piu posso in Exeratio ladieta Non ladieto in cose uili. Non spendo  
piu tempo alle cose che in iudicio a finale bene. Et  
per non perdere di cosa si pretiosa punto io pongo in me questo  
regola non milatio stare inotio fugo il sonno Ne giacio seno-  
uinto dal far dalla stanchezza che pecca cosa mispare senza  
ripugnare cadere et giacere uinto o come molti prima auersi  
uinti che certatoy Così adunque io fuggo il sonno et lotio sepe



facendo qualche cosa. Et perche una faccenda non mi confonda l'altra / et a quello  
 modo per mi tuonj auene chominuati parechje et forature nuina / ofese per  
 i quello modo mabatta auere solo forte legnory et lastate adueto lermugliory /  
 forate vor figliuol mui quello che io fo. Lamattina prima quando io mil  
 ieno cosi fame stessio io penso Oggi inche aru io da fare. Tanto cose anno  
 uerole penson et acapsumma assegno il tempo suo. Questo stamane  
 quello oggi. Quello altro sapera. Et a quello modo minuire fatto con  
 ordine ogni faccenda quasi co nuina fatica. Solera dire. Ness.  
 Alberto homo destissimo et facentissimo che may uide huomo diligente  
 andare se non adagio. forse pare il contrario ma tanto quanto io puono  
 ime e dire il uero. A huomo negligente fugge il tempo seghe che il biso  
 gno o pur l'indolenta il pollenta allora quasi perita la stagione gli sta necessita  
 fare in furia et co fatica quello che in sua stagione prima era facile  
 a fare. Et abiate amende figliuol mui che di cosa alchuna may pra  
 tanta copia ne tanta habilita auanzata che a noi non sia difficilissimo  
 quella medesima fua stagione trouarla. le sementi le piante e ne  
 fiorj fiurt et ogni cosa alla stagione sua prompto si dispone. fuor di  
 stagione non senza grandissima fatica si ritrouano. Per questo figh  
 mui si uole obseruare il tempo et seruire il tempo. Distribuire le cose  
 darsi alle faccende may perdere una hora di tempo. Poter dire. Quanto  
 sia preiosa cosa il tempo ma alchune sia da dire con piu elimita eloquentia  
 co piu forza d'ingegno co piu copia d'ortuna che l'ania. Solo ricordo  
 a non perdere tempo. Così facciate come fo io. Lamattina ordinio me  
 a tutto il di. Il giorno seghe quanto mi si richiede. Et per la sera inanzi  
 che io mi riposassi rariolgo ime quanto feci il di. In se fui cosa alchuna  
 negligente / alla quale tepe possa rimediare subito mi supplisco. Et  
 prima uoglio perdere il sonno che il tempo cio e la stagione delle fuc  
 nide. Il sonno il mangiare et queste altre simili posso io recuperare  
 domane et satisfare. Ma le stagioni del tempo no. Benche ame rarissi  
 mo uide auene. Se io ero bene distributo le faccende mie acapsummo  
 tempo et ordinato / ne ero stato a per negligente dico rarissimo et quasi  
 may macare che io abbia in apardere osopratene mia necessita alch  
 una. Et se egli accade che io per allora nulla possa rimediare. Vengo  
 insegnando ame stessi Come pilla uenire abbia non simile apardere tepe.  
 Io comunque di queste tre cose Quanto auete uisto Adopero l'animo et

*lastra l'oppare.*



il tempo et il tempo non se non bene. Certo di non feruall' <sup>già</sup> Curo non  
pdeane punto. Et a questo mupozgo sollicitissimo et quanto più posso  
desto et opozzo impo che alle anime parono quanto le sono pretiosissime  
et molto più proprie mie che altra alchuna cosa. Rinfecce potenze  
stat sono non degl' huomini no. della fortuna si. Et tanto sono  
degl' huomini quanto la fortuna gli li permette usare. **10.** Et di queste  
cosi a noi conueste pella fortuna fatene bon maffezucia alchuna. **Sta.**  
lionardo mio non faciendo maffezucia di quello che usandolo diventa  
nostro sarebbe negligentia et errore. Tanto sono le cose della fortuna  
nostre quanto ella cele permette et <sup>ancora</sup> quanto noi le sappiamo usare.  
benche a noi albat in queste cose calomita la fortuna rista pur  
troppo contraria et molesta non facile et liberale delle cose sue ma iniqua  
et maluagia aturbare qualunque n'aben propria cosa. Et possiamo  
adit' il uero male essere uer' massai. In questo nro exilio sempre  
siamo stat in quella expectatione di ritornare alla patria nostra i casa  
nostra b'opara tra nostri la quale cosa quanto più speriamo et diside  
riamo tanto più oia dolore <sup>noi</sup> insieme et danno. impo che mai p'p  
mo fermare l'anno ne il uiuere nro ad alchuno stabile ordine. Et  
se io uessi potuto il primo di non aru i noi credere ma fingere qu  
anto infotunio et quanta miseria abbia la famiglia nra alberta. <sup>il quel che u  
uedio</sup>  
già tanto tempo sofferta se io giovane uessi reduto di uentare fuori  
di casa mia canuto figliuoli miei forse arei tenuto alty modi. **10.** pero  
dice Batista b'amentat' quello terengiano demiso. Cuiusmo quando  
le cose gl'istondano allora molto che mestiero fa se pensare in che  
modo accadendo e soffrendo la diuersa signoria della fortuna. Pericol  
danno b'oli. Tornando di viaggio sempre pensi qualche male fatto  
di figliuoli o della moglie o qualche sinistro a suo. Cose possibili  
quali tutto ilq' auengono actio che all'anno nulla sopruengha  
non preuedito. Suole mero fare il uisto prima d'addo. Et così no  
che tuon' saluo meglio che non auen' tero pensato primalo agħudagno.  
Se così debiamo fare ne tempi felici ancora molto più quando le cose  
dominano adednare et ruinare. **Sta.** o lionardo mio in che modo  
areo io così potuto stomare in altij direcca nelle ingratie nostre più  
che i me stessi. Come poteuo io figli miei stomare che quelli quali  
aueranno p' qualche ragione si fosse o non honesta o poco lonta ragione



offera la famiglia nra piu fostero ostinati in maluolengia? hodo  
 che noq iquali ogni di piu sentauamo l'offese et le ingiurie loro.  
 Et Jo piu sono uno di quelli quali gra piu omni d'illanimo mio  
 d'omillay il nome et membra di castigmo d'arhy noq p'fino  
 teste sentiamo tanta iniquita et tanto dolore. Ne mi pare mai  
 potare in huomo alchuno durare quanto i costoro a'io altutto inhu-  
 mano? crudelissimo ingiust arhatuati. rudi arhatuati. ne  
 loro bastateneq i tanta miseria vni. Ancora prepongono premio <sup>achi ci accosta l'ultime</sup>  
~~adhy facia mo' in i~~ <sup>nostre miserie:</sup> ~~che~~ <sup>no</sup> adio di questo sia inuaso d'ioq iudare  
 piu patoso che seuerio uaso d'hy eua. Et d'iofigh miei che buono  
 per me se Jo gra piu omni in me auessi amata altra opinione. **110.**  
 Et che arhy uo' fatto. Come arhy uo' ordinato la masseria. **111.**  
 meglio del mondo vna vita queta senza graue alchuna pollutu-  
 dine. Arhy cosi pensato diueni qua b'umesso d'iostra q'hy che cosa  
 ti conrede la fortuna. Tuouom d'alei ouere i casa la famiglia  
 la roba. vero. Et altro. si. che. lo honore et la onra di fuor. **110.**  
 Chiamate uo' fosse come quest' n' ciuidm' honore trouarsi negh  
 usiq et nello stato. **111.** Numa cosa marco lionardo mio Numa cosa  
 marco figh miei Numa cosa ame pare in uno huomo meno degno  
 di reputarsi a honore che trouarsi in in questi stat. Et questo figh  
 miei sapete uo' p'che. Si p'che anoy alberti cene siamo fuor di quest  
 fummi si anoy p'che Jo sono di quelli che mangh pregiay. Ogni  
 altra vita ame sempre piuque piu tioppo che quella d'gh <sup>stati d'vne</sup> ~~stateray~~.  
 Et arhy no' douesse quella altutto dispiacere. Vita molestissimo  
 piena di sospetti di fatiche pienissima di seruitu. Che differenza  
 uedi tu da questi iquali situmag liano agli stat essere differenza  
 dei publici serui. Pratica q'hy. Ripuega q'uiy. S'hapuati a questo  
 d'haeggia co quello. Inguria quello altro, a'olti sospetti, a'ille munde  
 Infinite minista, Numaforma amiatia, habbuntam promesse  
 Copiose profate. Ogni cosa piena di fictione, vanita e bugie. Se  
 Et quando ate piu bisogna tanto marco tuom chi ate p'chi o,  
 promessa o fede. Et cosi ogni tua fatica et ogni speranza e'uno tratto  
 con tuo danno co dolore et non senza tua ruina uime perduta.  
 Et se ate pur con infinite pregherie actate qualche uentura. Che



però tuoy tu aucti acquistato. E così vedere in usino che nay tu  
dutile se non uno solo potere rubare et sfregare co qualche licenza.  
Odim continui urbiam innumerabili accuse grandissimi tumulti.  
et intano ate sempre sanibipmo litigiosi Anaz ingnistissimi  
huominy empionz lezardie di possot/lanimo di cupidita/la mente  
di paure et pturbationy. Conuientz abbandonare esartz tuoy propriy  
p distughere lastultitia degly alty. Ora si rinfred dare ordine  
alle gabelle alle ppe, Ora prouider allighuere, Ora confirmare  
et rinouare le legge, sepe sono collegite le molte publiche firmende  
alle qualz netu solo puoy ne reghaly may te linto fare quanto  
norrest. Ciaphmo giuda la uolunta sua essere honest et ilgiu  
ano suo essere lodato et loppinone sua migliore che degly alty.  
En seghuendo lezore <sup>comune olt arroganza</sup> daltuy acquist propria infamia. Et se pur  
tadepz in seuire Compiag ario dispiag a Cento. Ausuria no  
conoscute a uera non fugita male non hodiato da ciaphmo quanto eme  
Laquale cosa ame pare che auengho polo ppe. Quista una pol  
semitu pare uestita di qualche honore. O paggia degly huominy  
qualz tanto stimano laudare colle tombe manzi et nel fupello  
immo, che alloro no piare piu ilproprio uiposo domestico et luera  
guiete dellanimo. O paggi fumosi supbi propriy tirannestz che  
date schusa al vizio uostro. Non potete soffere gli alty meno urbi  
ma se forse piu antuzi cittadini di uoy essere pzi auoy quato si  
rinfred. Non potete viuere senza sficare eminoz po desiderate  
lo stato. Et p auere stato stolti che fate uoy paggi che uispete  
aogni parole porgetay alla morte bestial che chiamate honore  
cosi essere assediato da tutti inettum Nesapte viuere con gli alty  
buon. Conuientz desauire et consatclay atutti iladronelz de  
qualz ppe sono nilz cosi poco stimano lauita in seghuere le uolunt  
uostre. Et chiamate honore essere nel numero de rapinatory.  
Chiamate honore conuenire pastere et seuire agly huominy seuit.  
O bestialita huominy degny di hoio se resi piglate a piacere tanta  
puerita et trauaglio quanto trabochi adosso aghi sam quest  
usoy et administrationy publiche. Et che piare dimmo



may puo auere costui se gia enon sia di natura feroce et bestiale il quale al continuo abbia prestare  
 oratione adoghence lamenti pianti di pupilli di uedue et di huomini calamitosi  
 et miseri. Che contentando aia colui il quale tutto il di aia apogare oratione  
 et ghuardarsi insieme da mille turme di rubati beraltieri spioni detratoy  
 zapmatoy et comertoy dogny fustita et pondo. Et che zecamento aia  
 Colui al quale ogni sera sia necessatio torcere leticena et le membra agi hui  
 minipentili co quella dolorosa uoce gridare misericordia et pua conuenilly usare  
 molte altre horribili crudelta essere beatus et squarciare delle mēbra humane.  
 Au cosa abhominabile arbi pur inpena cosa da fuggila. Tu adunque hui  
 crudelissimo chueda gli pati. Dirai tu Certo si pte emisara lao pffire  
 quelle grameste p ghuardare imaly solleuare et ornare ebuony. Adunque  
 p ghuardare emaly tu imprima diuenti pessimo. A me no pare buono  
 colui il quale no uine giento del suo pprio. Et Colui sara pigrore il quale  
 desidera et cercha quello daltz. Et Quello sara ppa tutti pessimo  
 il quale bramea et usapera le cose pultiche. Non ti biasimero se dite  
 porgerai tanta matura fama che la patria tiroua et impongha parte  
 de suoi misfatti. Et chumero honore esse rsi pagato da tuoy attadi  
 ni. Mei che io uoleffi fare come molti fanno gittarmi sotto questo fene  
 ceda a quello altio et serueno cerchare di signoregiare o uero che io  
 mi dessi ad uenire o ingiurare alchuno p compiacere aroyni sol  
 fauore del quale io aspettassi salire in stato. Ouero che io udessi come  
 quasi fanno tutti astinermi lo stato quasi p mia uofecca riputaro  
 mia bottega. Chio pergiassi lo stato ralle dote alle mie famulle.  
 Chio imodo alchuno fressa del publico primato quello che la patria  
 mi permette adignita tannfferendo agghuadigno a preda. Non  
 punto honore mio non fighi meq. E si uiale uinere a se non  
 al comune. essere soliato pegli amiq. uero boue tu no interlasti  
 isarti tuoy et oue ate non risulti danno troppo grande. Anoy non  
 sara amio Colui il quale non fugga ogni danno et uerghagnanda.  
 Vorrassi pe gli amiq lasciare adueto parte delle faccende tue oue  
 ate sia di pox renduto non dico premio magrado et gratia. Stassi  
 cosi say mecamante sepre fu cosa felice. Vq alty che ouete lette  
 le molte storie di questo pui dume potete uenentare Ezechy asay  
 ne quali may trouerete may caduto alchuno giacere se none rsi  
 salua troppo alto. Basti a me essere et pauere buono zgusto colla  
 quale cosa may saro disonorato. Questa sola honoreanga sta meo



in exilio et si staza mentre che io non la abandonero. Abbian si gli alty le pompe  
e uenti g'honfino quanto la fortuna gle le concede. Godano infra gli stati  
dolghansi no lauendo pianghino dubitando p'derlo. Addorino quando labino  
p'duto. Che anq uquali siamo stenti del nostro primato et mai desidiamo  
quello d'altuy sara mai dispiacere non auere quello che <sup>sia</sup> publico o p'te  
quello d'oste noj no facciamo stima. Et ohi farebbe stima di quelle  
primitu fatuhe et innumerabili martory d'ummo figh m'ei stumaq  
in sul piano et diamo opera d'essere buoni et giusti massay. Stumaq  
liet colla famugliuola nra. Godiamo quilly ben alagyte la fortuna  
faciendone parte agly amuy nry. Che apay si tuoua honorato ch  
vive senza uicio e senza dispnesta. ~~110~~. Quanto ame pare comprehendere  
del dire uro. Siamo fo in uoy sta quella magnifica et aiosa uolunta  
laquale sepe ame pare maggiore e piu digna d'ummo uirile che  
quillunqu' altra quale si sia uolunta e appetito de mortaly. Deo prep  
onete opete il uiuere a se stessi proposito degno et proprio d'ummo reale.  
Stare i uita non auendo bisogno d'altummo uiuere contento di q'lo  
che la fortuna ti fa part' eire. Sono alchum equaly io co uoy isione  
posso giustamente riprendere oue essi stumano gaudesca et amplitudine  
d'ummo prendere ogni dura et difficile impresa ogni laboriosissima  
e molestissima opera e potere nelle cose piu che gli alty cittadini.  
de quali huomany come altoue to cosi alla terra nostra si tuouano  
no porhy p'he resunt i antichissima liberta della patria et co animo  
troppo pieno d'odio acerchissimo contro a ogni tiranno non stent della  
comune liberta uorrebbono piu che gli alty liberta e licenzia. Et certo  
siamo sso. Chi se imettera auolare sedere i mezzo amagistraty p'gh  
uidare le cose publiche no con uolunta et ragione d'emeritare lode et  
gratia da buoni ma co appetito imoderato solo di principare e essere  
ubidito. Costuy no uinego sara da esse molto biasimato et come dite  
demonstera se esse no buono cittadino. Et affermay che il buono citta  
dino amera la tranquillita ma no tanto la sua propria quanto amera  
quella degli alty buoni. Godera ne gh oty primiti ma non marico amera  
i quello degli alty cittadini suoi. Desidera linuione e quiete pure et  
tranquillita della casa sua propria ma molto piu quella della patria  
sua et della re. pu. lequaly cose no si possono mantenere quando chi si  
sia ricco o saggio o nobile p' fra cittadini d'era opera di potere piu che



glialty libery maneno fortunati cittadini. <sup>Ma</sup> Ne anche quelle medesime supotano  
 bene conservare oue tutti ebuoni siano solo del suo otio privato gheri. dicono  
 e san che buoni cittadini debbono trapiendere la re. pu. et soffrire le fatiche  
 della patria et non curare le ineptie degli huomini p. sperare al p. otio  
 et mantenere il bene di tutti i cittadini et p. non cadere in uogo auigiosi  
 equali p. negligentia de buoni et p. loro imprudita perueat a bono ogni  
 cosa onde cose ne publiche ne private piu potebono bene sostenere.  
 Et poi uedi che <sup>privata</sup> sianzo che questo uo lodatissimo proposito et regola  
 del uivere co honesta qui solo benche in se sia prestante e generosa  
 non pero a cupid. animo di gloria in tutto sia diseghualia. Non imago  
 agli ot. privati ma in tra le publiche experienze nasce la fama. Nelle  
 publiche piagge si age la gloria in mezzo de popoli si nutrice le lode  
 di uore e iudicio de mortali di molti honorati. Fugge la fama ogni soli  
 tudine e luogo privato et uolentieri si ed et dimora sopra et fteaty  
 presente alle actioni et retributa in splendora et alluma il nome di  
 chi co molto sudore et assiduo studio di buone cose se stesso tradusse fuo  
 e diuinita et tenede dignorantia et uici. P. tanto a me mai  
 parrebbe da biasimare colui il quale come colle altre uirtuose opere et  
 study cosi co ogni religione et obseruancia di buoni costumi proficaci  
 esse essere in gratia di qualunque honestissimo et interissimo cittadino.  
 Ne chiamerei seruare quello che a me fosse debito fare quanto senza  
 dubio a giouani sepe fu debito uincere imago et appreso di loro  
 molto cercare quella forma et dignita in quale imagoz situouano  
 amati e uerati. Ne anche chiamerei appetito tirannesco in colui  
 nel quale fosse pollitudine et cura delle cose laboriose et generose poi che in  
 quelle si acquista honore et gl. gloria. Ma p. che fosse teste di quelli equali  
 tengono occupati emagistrati nella terra nra. Nuno uipare di ingegno  
 no furioso et danuno non seruire pero tanto biasimare chi desiderasse  
 essere ap. in nel numero di quelli cosi fatti no buoni anzi pessimi cittadini.  
 Io pur sono i questo desiderio giouo che p. meritare fama p. acquistare  
 gratia et nome p. trouarmi honorato amato et ornato di uirtute et di  
 gratia fra miei cittadini nella patria mia. Ma fugire giouo mai  
 alcuna inuista di quale si fusse maluagio et iniquo cittadino. Et  
 doue bene bisognasse experire qualche estrema seuerita a me certo parre  
 bbe cosa pessima eostannare et spagnare ~~il~~ ilationi e castissimo  
 uirioso insieme et castissima fiamma di ingiusto cupidita p. stino col sangue



muo. Ma poi che questo p'ancora anq non l'ice Restiamo di richiedere quello  
quale nò ame uoi dite p'ella p'omare pero che ame lo honore e la fama  
sempre fu d'astimare piu che ogni altra fortuna. Ma duo non seguita  
mo quello <sup>con</sup> desiderio quello che p'ancora nò accade potere co opera ottenere.  
facciamo come voi insegnate. Appettiamo la ragione sua. Che forse quado  
che sia la patientia et modestia nra trouera qualche premio et la  
ingratitude et ingratia de maligni e furiosi equali p'ancora nò restano  
di trauersare ogni spatio d'ingratia e crudelta contro d'noi sepe <sup>ingratia d'ido</sup> into  
ppria i qualche degna et meritata uendota. No i questo mezo Batista  
et tu celo seguitiamo co uirtu e ogni studio co ogni rete amercitare lo  
e forma et cosi apparessimo essere utili alla re. pu. alla patria nra  
aiao che quando la ragione interuena no apregiamo tal che ganozo  
ne questi tempietissimi et modestissimi uerchi creputino magry uer  
e q' tra primi luoghi publici honoreati. **Gr.** Così mi p'anza facciate  
figli miei Così p'cio et aperto facete et a quello modo acquistate  
e conseruete honore aq. Ma bene diramento che may nò dro p'  
acquistare honore che p' honore si uogliono molte cose lasciare adietro  
ma duo p'aggiere alty may lasciate di regere uoi stessi et p'ggiudere  
le cose publiche nò lasciate p' le uostre priuate. Così diramento  
p' che a q' maniera i casa costui molto meno trouera fuor di  
casa. Et le cose publiche nò pouenghono alle necessita priuate. Et  
honori di fuor nò pascano la famiglia i casa. Aute ara et dilige  
tamente uostre cose domestiche quanto all'bisogno pare debito. Et alle  
cose publiche uidete non quanto l'ambitione et l'azagantia  
ualettera ma quanto la uirtu uia et gratia de uita d'm i uita luogo. **110.**  
Molto bene ricordate Granozo quello che bisogna. Così faremo. Ma  
di queste tutte cose priuate et domestiche lequali uoi diren essere  
Quatio due in casa la famiglia et le uirtu. Due fuor di casa  
lo honore et la mista. A quale parete uoi piu affectionato. **Gr.**  
da natura lo honore la pietà ame piu fa piu ora la famiglia che  
cose al'forma. Et p' regere la famiglia si recha l'arbitrio. Et p' conserua  
re la famiglia et l'arbitrio si uogliono amiq co quali ti consigli equali  
ta uirtu sostenere et fugire le uerse fortune. Et p'ancora non g'  
amq fuor della roba della famiglia et della amicitia si amiere  
obtenere qualche honesta et honorata uirtu. **110.** Che  
chiamate voi famiglia. **Gr.** e figliuoli la moglie et g'ualty domestiche



famigli perui. **110.** Intendo. **61a.** Et di questi say che a speranza sene vuole  
 fare non altra che dite stessi. Adoperarli in cose honeste virtuose et utili  
 Cercare di conserualli perui et lieti Et ordinare che niuno d'loro perda  
 tempo. Et perui in questo modo Niuno d'loro perda tempo. **110.** Se ciaphano  
 fara qualche cosa. **61a.** Non basta. Anzi se ciaphano fara quello segli app  
 artera. Sella donna gouernerà epistim Custodira le cose et peruidra  
 ntutta la massa di domestica d'asa. Se fanciulli studieranno d'imparare.  
 Segli altri attenderanno a fare bene et diligente cio che da maggiori  
 loro sia comandato. Et perui in questo modo e perderanno tempo. **110.** Cio  
 se faranno nulla. **61a.** certo si. Et amara se Quello quale puo fare vno  
 in faranno infamendati due o piu. Et se due b'p'na due o piu in  
 fidi vno solo. Et se a vno o piu para data facienda alla quale e sia inutile  
 o disadatto. Imyo che oue siano troppi alchuno sta indarno. Et oue  
 sono manco et inutili egliue peggio che se fusseno nulla. Pero che  
 cosi passat'hanno senza frutto et disturbano ingrande parte et ghuastano  
 le cose. **110.** bene due. **61a.** may si a questo modo non si lasino p'are t'epo. Com  
 andisi a ciaphano cosa quale sappi et possa fare. Et accio che tutti possano  
 et vogliano co piu diligentia et amore fare quello segli appartiene si vuole  
 fare come fo io il debito mio. a me si appartiene comandare amuei cose giuste  
 insegnarle loro fare co diligentia et lena et a ciaphano dare quello sia ne  
 cessario et comodo. Et perui quello che io fo per meglio fare il debito mio. Io  
 penso prima molto alunge a costoro che puo bisognare. Quale parebbe  
 meglio. di poi apresso io di tutto cerco d'uno fatua et auela per d'alg  
 entia la perbo et cosi insegno amuei sedalla sino al tempo suo et allora  
 lo d'opero. **110.** prendete voi delle cose quanto pensate et uibisogni et non  
 piu. **61a.** per qualche cosa piu se sene uersasse ghuastasse. p'asse che no  
 manchi al bisogno. **110.** Et sene amangasse. **61a.** penso Quale sia il meglio  
 o acquistare et seruire uno amico o uero se piu bisognasse per no  
 perballa. Che may alla famiglia mia uolsi minima cosa alcuna manasse.  
 sempre mi piacque ouere in casa tutte le cose comote et necessarie  
 al bisogno della famiglia. **110.** Et che trouate voi giouoso bisognare a vno  
 famiglia. **61a.** molte cose li o mio. buona fortuna et simile quale  
 no possono gli huomini. **110.** aza Quelle quali possono gli huomini  
 quali sono. **61a.** sono ouere la rapa oue si ridura insieme la tua brigata  
 ouere d'apastali poterli uerare. **110.** et farli virtuosi et costumati. **61a.**  
 anzi niuna cosa tanto mi pare alle famiglie quanto questa vno  
 necessaria fare la giouentù sua costumatissima et virtuosissima



ma non accade al proposito della masserugia qu' dire della disciplina in allenare  
efigliuoli. **li. et** in quelle adunque come fate voi. **li. diffi** io teste i queste  
nostre aduersa fortune ame non e linto esse uero massauo. **li. dico** si ma  
pur quanto io uero voi auete grande famiglia et uolete tutti essere simili  
anq honesti et modesti et cosi binete ci uile e splendo in cap. Adunque  
i queste cose che ordine tenete voi. **li. Secondo** u tempo et le aduersita quanto  
piu posso migliore. **li. sta bene** Ma p auere di voi computo amastran  
ento ponete caso essere in questa eta mia auere moglie et figliuoli  
esse prudente exeatato come uisde. Et altutto disponessi binere uero  
massauo. In che modo ghuidessi voi le cose. **li. o** figlio mio se io fuss  
di questa eta tua molte cose potrei qual teste non possendo non faccio.  
Et la prima facienda mia sarebbe domere la casa in luogo oue io potessi  
starmu amia uaglia lungo tempo bene agiato et senza auer ni atoua  
tare. Non e cosa da dire et tu lionado mio nullo prouando no intutto  
mi accadesi quanto la casa demorosa et disgradiissima sepa quanto  
porti disagio et molestia. Questo tramutassi di luogo a luogo. Perdoni  
le cose smazzosoni romponi. Agiungu a quelli d'anni che tu co l'anno  
et con lamente troppo tisiu et tiadi. Et sta una eta prima che trituoni  
bene assetato. Et delle sepe le quali tiarestono per assetati in casa non  
dico nulla. Pero si uide trouare luogo in prima conueniente e apto  
come io diceua. **li. O** ime giungo et No ancora giouani parte nat  
i exilio parte restu nelle terre altrui ancora siamo non ignoranti qu  
anto sia fastidio et tuiaglio questo tramutarsi come lanosra mi qui  
ssima fortuna tutto ibi cignetta. hora qua hora la senza pmetter  
minima alfinna requie. Miseri noi sepe pseguitati sempre  
co co nuoue minue sepe co magiori calonita opprimendoci. Ma  
dio lodato el quale co si anq da materia daquistare non poro lodo della  
infinita patientia nra in tanti mali et in si grandi aduersita troppo  
incredibile e miramigliosa constantia. Ma ritornauo al proposito nostro.  
dico giungo Come faresti un atouare luogo. Dico si lungo uopo atoualo  
nelle terre altrui. **li. Causere** Quale terra a questo se misse apto  
dove io no auessi atamutarmi et oue io potessi molto binere  
sano senza disagio con honore. **li. Et** a che conosceresti voi lettera  
quanto fosse apta a queste tutte cose. Non sarebbe egli difficile non  
solo conoscerla matrouata. **li. non** punto. ame non sarebbe certo  
molto difficile no li. mio. Et uedi come io in prima conosceri quanto  
iui si uinisse bene sano. Porrei mente la giouentu in prima efanciulli



se fossino ~~Prin~~ ~~Prin~~ ~~Prin~~ et bell. ~~stimare~~ ~~un~~ ~~fosse~~ buona acce et sana. ~~Imo~~  
 che la eta puerile pare come teme et sente molto laze et leose non buone  
 alla sanita. Et se ~~un~~ ~~fosse~~ quantita di uenti ben prosperi diuiti et ingrosi  
~~stimare~~ ~~anche~~ ~~fo~~ ~~muerfarum~~. Poi dioti porre mente che paese che  
~~uini~~. Come sia aperto o chiuso contro alle schorazie di forestez inuini  
 et notare se questo luogo fosse da se fertile o se pur bisognasse che  
 dare leose altonde. Et uedere inche modo quelle vistrondure sono  
 et uorre sapere se alle subite necessita ~~un~~ ~~si~~ ~~possa~~ presto et to sanita  
 porre rimedio. Examinare se ~~uini~~ ~~qui~~ ~~fossino~~ ~~utit~~ o ~~damnos~~ et  
 domandare se gli altri casi pudentia febre z simili raro laschero.  
 Et considerare se accadendo il bisogno fo potessi trare in di senza troppo  
 fare spesa. Et sopra tutto con diligentia molto inuestigare se ~~un~~ ~~erit~~  
~~adun~~ ~~fossino~~ ~~un~~ ~~z~~ ~~honest~~. Et informare se la terra messe buono et  
 stabile reggimento giuste legge et modesti uertori. ~~Imo~~ che ~~figliuoli~~  
 miei sulla terra pario giustitia ordinata et to maturata et a alle may  
 ueranno impet diuini ne casi aduersi ne iza didio. Anzi ara  
 buoni ~~uini~~ ~~pario~~ ~~stato~~ et ~~fermo~~ ~~reggimento~~. Et se ~~in~~ ~~adun~~ ~~pario~~  
~~honest~~ z ~~un~~ ~~non~~ ~~arano~~ ~~bisogno~~ ne ~~neglia~~ ~~di~~ ~~apire~~ ~~laltu~~ ~~anci~~  
~~aueranno~~ ~~gli~~ ~~industri~~ et ~~honoranno~~ ~~e~~ ~~buoni~~. ~~Et~~ ~~due~~ ~~si~~ ~~teo~~  
 uerelle may vna si fatta terra compiuta di tante lodi. se gia a voi il  
 quale videte habitare in vinegia Quella vna terra no uiparese  
 in tutte queste meno che laltre vitiosa. Certo ardo parebbe difficile trou  
 arla. ~~Et~~ ~~fo~~ ~~pure~~ ~~ne~~ ~~cerchere~~ ~~Non~~ ~~uorre~~ ~~auermi~~ ~~apertire~~ ~~dillo~~  
 negligentia mia. Et Quella oue fo trouassi le piu et le migliori di  
 tutte quali diuise ~~un~~ ~~miseria~~. ~~Et~~ ~~Quali~~ ~~sono~~ ~~le~~ ~~migliori~~.  
~~Et~~ ~~Interdi~~ ~~ho~~ ~~muo~~. Enon mi pare poro giudicare. Et quanto fo  
 teste no bene schorzo il certo. Ma cosi quanto moore inanci senza  
 pensari. Tra queste sara da preporre la sanita. po molto ricercare  
 oue fosse laza et laltre cose piu apte alla sanita. Sapete ~~un~~ ~~figliuoli~~  
 miei. lomo sano p tutto guadagna in qualche modo. Et l'omo inf  
 ermo may si puo riputare ricco. Et chi e giusto et buono. Costui pur  
 si troua richardato da tutti ~~Et~~ ~~honor~~. ~~Et~~ ~~in~~ ~~ogni~~ ~~lato~~ ~~ho~~ ~~muo~~.  
 chi sara buono et farassi conoscere buono costui sara honorato et pregiato.  
~~Et~~ ~~sono~~ ~~contento~~ ~~Ma~~ ~~in~~ ~~pima~~ ~~che~~ ~~parebbe~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~bene~~ ~~apto~~ ~~alla~~  
 sanita. ~~Et~~ ~~Quella~~ ~~quale~~ ~~neglia~~ ~~tu~~ ~~o~~ ~~no~~ ~~tale~~ ~~ti~~ ~~conuene~~ ~~usarlo~~  
 quale tu latruoni. laza. ~~Et~~ ~~po~~ ~~apresso~~. ~~Et~~ ~~laltre~~ ~~buone~~ ~~cose~~ ~~al~~ ~~lato~~



et albuere nostro. Et fare esse il buono vno lio. mio. Tu ridi. **Ho.** Et  
quiu viscererest. **Sta.** doue jo bene miuopassi et bene fossi ued  
uto. **Ho.** Come faresti uoy. Comparerest vuy la casa opur ne uoy ne  
torrest vna pigione. **Sta.** a pigione certo no. po che in tempo luso  
si troua piu uolte auere comperata la casa et non auerla. che  
mene comperer vna auia spaciola apta a riuere la famiglia  
mia. Et piu se uoy capirasse qualche diuicissimo poterlo ritenere  
i casa honestamente. Et in questa cercheret spendere quanto mao  
potessi di mai. **Ho.** torrest vuy forse fuoy diuicimo la casa oue l'aba  
bitationi segliono uender si uile et come si dire a migliore mercato.  
**Sta.** Non dire migliore mercato. Nuno puo esse buono pregio  
quando spendi in cosa non ti satisfaccia. Axi cercheret spendere in  
cosa misa non fuisse no piu chella si ualesse. Ne pare furioso  
ne mimostare uolentoso comperatore. **Ho.** Elegere la casa posta in  
buona uicinanza et in uia famosa oue habitassono honestissimi  
cittadini. o qual jo potessi senza mio danno far megli amari.  
Et cosi ladonna mia dalle donne loro auere honesta compagnia  
senza alchuno sospetto. Et anche mimiformeret molto bene pa  
ma chi ne tempi disopra la uesse habitata. Et domanderet qu  
anto gli habitatoz in siano diuicissimi pui et fortunati. Sono alch  
une case nelle quali mai alchuno pare uisita potuto uiuere lieto.  
**Ho.** Certo si dite il uero. Promentami di chima et tella magnifica  
stampa uideane spienza. Chi vi impouer. Chi in rimase solo. Chi  
co molta infamia ne fu chacciato. tutti male auuati si dolerono.  
Et sono ueramente optimi questi uostri uicordi torze apta casa  
in buona et honesta uicinanza in terra giusta uicchi pacifica  
sima et abundante di buone cose. Et simo jo auendo queste.  
Come ordinerest vuy l'altra masserizia. **Sta.** vorrei tutti miei all  
eghissoro sotto uno medesimo tetto a uno medesimo fuoco si ha  
dassono a una medesima mensa sedesseno. **Ho.** per piu uia  
consolatione credo per non uitouare in pitudine p uideri  
in meo padre di tutti ogni di sera a rechiato amato z uerito pa  
drone et maestro di tutta la gioventu. li quale cosa suole essere  
a uoy uerchi troppo suppona letitia. **Sta.** grandissima et  
cinque lio. mio. Eghe maggiore masserizia. fighi miei stasi cosi  
insieme chusi entro a uno solo uscio. **Ho.** Così affermate. **Sta.**



67  
et facome certo ancora te. dmy ho. se teste fosse notte et buio qui andesse  
il finale d'meco. Tu jo et questi insieme vedrebbono assai quanto bastasse  
algero p'mere et fare Quello cupare. vero. Et se noj ridundissimo  
Tu aspettassi te cola. Jo sup. Questi altrove. Volendo ciaschmo di noj  
quanto prima veder bene lume. Credi tu il meco quale citasse in parte  
durasse ardendo quanto prima durava il tutto in fione. **ho.** Certo marco.  
Chi ne dubita. **Impo** che dove prima ardeva uno capo teste si consolar  
ebbe in te. **Gia.** Et se teste fosse il grande freddo et noj nessuno qui  
d'meco le molte braccia accese. Tu di queste volesti altrove la parte tua.  
Questi se ne portassino lavoro. Che stumi tu potresti meglio schaldarti  
o peggio. **ho.** peggio. Quanto fosse maggiore il fuoco tanto meglio mi  
scalderebbe. **Gia.** Così accade nella famiglia. Molte cose sono sufficienti  
a molti in fione le quali parono porche a pochi poste in diverse parti.  
Altro caldo ara l'uno per l'altro fra suoi cittadini et figli strani. Et altro  
lume di lode et di autorità consanguine se tuon a compagno di suo  
per molte ragioni fidati per molte ragioni tenuti. Che colui il quale sarà  
consanguine o senza compagnia. molto più sarà conosciuto più et rimozato  
et il padre della famiglia quale molti de suoi saggiuzzano. Che qualu-  
nque si sia solo et quasi abbandonato. Et uoglio teste farellare teo come  
homo più tosto pratico che di letterato aduati ragioni et Exeph aph  
al ingegno mio. Jo comprendo questo che a due mense si spiega  
due mappe a due fuochi si consuma due chetaste a due masserizie  
s'adopra due semj oue a uno assai bastaria solo uno. Ma jo non ti so tenere  
due quello che jo sento. Pua prima che jo dico il uero. A fare d'una famiglia  
due gli bisogna doppia spesa et molte cose delle quali si giudica per p'uocia  
meglio che durando meglio si sentono che non si narrano. Jo a me  
may piacque questo di uider le famiglie usare et intare per più  
dimo uscio. Ne may mi pati lanimo che Antonio mio fratello habi-  
tasse senza me sotto altro tetto. **ho.** daloray. **Gia.** si ho. mio. sotto  
uno tetto stridurano le famiglie. Et se restinta la famiglia d'una sta-  
ncia non può riuenerle. aspettinsi almeno sotto una ombra d'uno volere.  
**ho.** O parola degna di tanta autorità quanta è la nostra. Ricordo da  
tenello appetua memoria. sotto d'uno volere stanno le famiglie. Et  
di poi già quando ciaschmo fosse in casa d'ordinare da cenare.  
**Gia.** uero. Jo si dia ordine che possino desinare et cenare ho. mio  
al tempo et molto bene. **ho.** Cenare bene posso jo intendere pastarsi  
di buone cose. **Gia.** buone ho. mio et ancora et habundanti. Non poon



combi capponi et piane ne simili alty cbi electissimj quali supponet  
iano alinferno. Ma ponghisi mensa cittadina in modo che nuono  
de tuoj costumato desiderj cenare altrove sperando in paxare meglio  
lufame sua che tero. Para la mensa tua domestica senza manumeto  
di uino / pane / copia / para il uino / uero et il pane insieme quanto  
si richiede buoni. et aia con questi netti et possenti condimenti al  
pane. **ho.** piacere. Et queste cose gia le compreresti uoj diu m. q.  
**Gia.** Non compreresti no. Impe che no farebbe masserzia. Chi  
uende le cose sue stimi tu uenda tepe quello che potrebbe piu dte  
sebare. Che nedi che si fono di rasa il migliore o pur il peggiore.  
**ho.** il peggiore. et quello quale pensa no potee bene sebare. Ma ancora  
alchuna uolta p necessita del domo si uendono le cose buone e utili.  
**Gia.** cosi confesso. ma se ogni para panio e prima uenduto il peggiore.  
et uendendo il migliore non fa egli diuenirlo piu che no uende  
ape. Non recha egli ro ogni astutia fatelo parere migliore che no e.  
**ho.** spesso. **Gia.** po uedi tu Chi compra spende quello superchio  
et passi arystho di no auere tolta cosa falsificata. ma male  
durabile et poco buona. uero. Et quando mai uisose altra ragione  
ame amari presso tutto quello mi bisogna. ame auere prouato  
puu ammy le cose mie et conoscerle quanto et inche stagione sono  
buone piu migroua che reubarne altrove. **ho.** uoi forse uorresti  
auere in casa per tutto l'anno quanto alla spesa domestica bisognasse.  
**Gia.** uorrei si auere quello che in casa si puo senza perdo senza  
grande fatica bene sebare. Et Quello che io no potessi bene sebare  
senza grande sinistro et troppo ingombro della casa io lo uenderei  
et poi altipo mene foruzei. Che meglio mmette p sio alla  
stagione lasciarne fatica in farlo e perdo ad alt. **ho.** uenderesti  
uoj quello che prima comprasti. **Gia.** quanto prima potessi. Que  
rebarndola mene nascosse domo. Ma io possendo non uorrei auere  
auendere et comprare ora questo ora quello che sono faciente  
del mercennary et uilj occupationi alle quali non e se non ma  
spesucia p usare di bona sopra spendemj qualche cosa piu et alt  
enire a magior faciente. Et parrebemj piu masserzia di tutto  
forumj a tempi. Et anche tiduo uorrei non auere ogni anno  
astemare edamj anouerai in casa. **ho.** non uero come tatesto si



possa. **Grā.** Mosetelo. Così direi io modo di uere la possessione la quale per se cō molto  
 minore spesa che comprandole in piazza fosse apta a tenermi lunga fornita di bianche  
 vino legne stame et simili cose. One farei io alienarmi suso perugli Colombi  
 et polli ancora et pestie. **Ho.** in ogni cosa grā. io approuo la uostra sententia ma  
 in questo nō so se fusse massacia fare questequali dite imprese. Su terreni  
 altri. lequali benche siano utili alla famiglia et grate ad acquistare beniuol  
 entia d'altre sono le possessioni pure stimo nō trouaresti che per nō rischiesse  
 le possessioni per gheriscele quando uoi cō quelle simili spese et opere costi l'ingressi  
 bene migliorate. et senza quelle spese non mi pare la uilla sia quanto uoi uol  
 ete apta a pascer la famiglia et rinouare ogni di nuouy lauoratorj conduali ap  
 regio et prestare loro quanto s'usa. Dipoi doue tu stimauy rinuere opere, o  
 fauorj conuenienti mutando possessione in parte come accade per te. Non credo  
 questo sia d'altra trauey massai. **Grā.** per questo proprio et per altre ragioni  
 assai io mi comparerei la possessione de miei donari. che fusse mia per et  
 de figliuoli miei et così oltre de nipoti miei. Adio che io con più amore la  
 avessi gherire bene et molto culti uere et adio che emieramente in  
 quella et a prendessono fructo delle piante et delle opere quali io imponessi.  
**Ho.** vorresti uoi compir da uoce tutto in uno solo sito in seno quanto dica  
 uita. Grā. vno oio et stame et legne. **Grā.** vorrei possendo. **Ho.** Da ditoni  
 grā. auolare buono vino bisogna la spina et il poltione. a fare buono grano s'ist  
 re de l'apeto primo morbid et legiere. le uione legne c'essono nella spina  
 et alla grappa. Il seno nel fiespo et molliato tanta adunque diuesi di cose  
 come trouaresti uoi in uno solo sito. Che dite grā. stimate uoi situouino  
 simili molti siti apti a uigna semente tosti et pascoli. Et trouandoli re de  
 resti uoi ciuch apregio nō crassimo. **Grā.** Quanto si. ma pure io. mio  
 io mirando a fare quanto siamo d'altre assai et ancora quelli nostri  
 luochi. quelli di mess Beneditto a quelli altri di mess nobilio et quelli  
 di mess apriano et quelli di mess Antonio et gli altri de nostri alberci  
 a quali tu nō desiderasti cosa più nuua. Posti posti i aere cristallina  
 i paese lieto per tutto bello orchio, rarissime nellie non cattini uenti bu  
 one acque sano et puro ogni cosa. Ma taciamo di quelli equali più sono  
 palagi d'asignoy et più tengono forma di cristella che di uille. Non ci  
 ricordiamo al presente delle magnificentie albate dimentichiamo quelli heri  
 fari supbi et tippo ranatissimi ne quali molti uedouoy teste nuouy hab  
 itatorj trapassano sospirando et desiderandoy lantuse fiont recortesie nostre  
 allerte. Dico cercherei comprare la possessione della fosse tale quale lauola



mio Charoio nipote di mess Jacopo inconstante et padre di quello mio Gio  
 Mess Jacopo haualiere di chi nacque il secondo Charoio allieto. se ha v due  
 Volcano essere le possessioni che portandoy uno quartuccio di sale in y si  
 potesse tutto l'anno pascer la famiglia. Così adung farei io provider  
 della possessione in prima fosse apta adare tutto quello bisognasse p pa  
 scere la famiglia. Et se no tutto almeno insieme le piu necessarie cose  
 pane vna. et y la via dandare alla possessione o in presso torrei il peato  
 p potere andando et ruenendo porre mente se cosa in manifestasse. et  
 così sepre p quoy farei la via ruenendo tutt ecamp et tutta la possessione  
 et molto uoce o tutto insieme o ciaschuna parte bene uiana p meglio  
 poterli spisso senza troppa occupatione tutt trascurare. li. bona ragione  
 po che mentre che uoy solitassi quell la su quest laueator quagui  
 farbono forse piu negligent. **612.** et anche p no auere affaticare  
 co troppa famiglia di villani cosa da no laudare. Quanto i quest azator  
 restant falle colle sia maluagita. Agui loro studio sepre sta per ingh  
 annati. may ase lasciano in ragione alcuna uenire inghenno may  
 erano se no a suo utile. sempre restano i qualunq via auere redon  
 ere del tuo. vora il contadino che tu prima gli compay il buo le Capre  
 la scosa ancora la giumenta ancora et le pecore. Poi chudagli prest  
 da satisfare a sui reditor da ruestare le onoglie da dotare la figliuola.  
 poi ancora domandera che tu spenda in rassettau la capra et rudi  
 fare piu luoghi et rinouare piu masserie. et poi ancora may resten  
 da lamentarsi. et quando bene fusse adauuato piu forse che il padrone  
 suo allora molto flaggiato et diassi pouero. sempre lamenta a qualor  
 cosa. may ti fucella che non ti adduca spex o gruecca. selli fucelle  
 sono abondanti in per se ne uone le due migliori parti. se per l'et  
 orale no uo o paltio caso letere firono questo anno sterile. il con  
 tadino ate no assigura se non danno et perdita. così sepre dell'utile a  
 terra ase le piu et le migliori parti dello incomodo et disutile tutto lo getta  
 sopra al petto suo. **li.** adung forse parrebbe il meglio spendere qualor  
 piu in piazza per fornire la casa che auere a comuicare co simili malugie  
 genti. **613.** Anzi gioua. li. mio. molto gioua a rassurare tal ingegn uilla  
 nesti p p meglio sapere soffrire ecittadini qual forse abbiamo si  
 mili costumi uillani et dipe dispetosi. Et ingegnati erusiti no po  
 essere diligente. et poi doue tu no aray a comuicare co troppa moltitudine



diluoratorj ate non fara laloro malicu hodiola. et dou tu faray di  
 ligente a farh tuoj il tuo agricultore poco potra inghamarh. Et tu delle  
 sue maligueli aray mille piazzi farte si stess molto et rideray. **Ad.**  
 arme questa uia prudentia troppo piace gia. sapre pmo da maluagi  
 ch'uaresne qualche utilita e loto nel buoze. **Ad.** may si figh muer  
 cosi farej. Ma fo cerchey questa possessione i luogo di due ne fiume  
 ne fiume di piane mugh potessero nuocere et due no usasseno fu  
 zonell. et cerchey un fosse laia ben pura. Impo chio oia si tuoumo  
 ville per alio fruttuose et grasse ma un anno luce piena d'ulch  
 une minutissime e inuisibili muschulme. Non si sentono ma passano  
 alitondo sino enlo al pulmone oue giunte si pascono et i quello modo  
 tornano lenteroy et uadono gli animali ancora et molti huomini.  
**Ad.** ben miranda auere loto d'io apresso agli antich **Ad.** po cerch  
 ey non meno d'auere un buono aere che buono terreno. In buono  
 aere se furch no no restono i grandissima quantita come aeto ui  
 restono. quelli piu che uicestono molto piu sono sapozh molto  
 piu che gli altri altoue migliori. Agugnay qm amora che la buona  
 aere riduodot in villa conferma molto la salute et porgeth infin  
 ito diletto. Et amora lio. mio cerchey d'auere la possessione i luogo  
 donde i furch et le uolte miuenisseno a raso senza troppa uettura.  
 et potendola auere no lungi dalla terra troppo mi piacerebbe. po  
 che fo piu spesso uideray spesso uimandey et ogni mattina an  
 drebbe pelle furch p labe uia furch. et andremuy so stess spassando  
 p operatio. et quelli lauoratorj uicendmy non zia spesso raro peccarebano et ame  
 p questo porterebano piu amore et piu ruerenza et cosi farebano piu diligenti  
 alouozzi. Et di queste possessioni cosi farte. poste in buono aere. lontane da  
 diluij. uiane alla terra apte a pane et vino. aedo fo penituerelle asy. Et  
 di legne in poco tepo me la farej io fertilissima. Impo che may restey di piant  
 aray cosi in su le magay onde se uggasse il uicino campo non il mio. Et uorrey  
 allouare ogni delatozzio furto. farej come plea mess <sup>nicholao</sup> Antonio albray  
 huomo dato a tutte le gentilezze quale uolse in le sue ville sitouassimo  
 tutti efurch nobilissimi qualz nathano per tutti epacti. Et quonta fu  
 gentilezza i quello huomo. Costui morio in sialia per pmy equalz natz se  
 uctano prima che glino agiungano al settimo anno. Costui amora ne  
 gh oia suo uelle ~~amora~~ pmy de qualz epimortz da se nascono fessi i lostorzi

lafha lo sparso



daluno celat e zotto. Copri ancora di pugla elle quelli pini equali fur-  
tano pignuoli co lo pchorzo tenerissimo da fiamgelli con le dita et di questi  
fere la pila. Sarebbe lunga storia raccontare quanto storia et diuersa  
quantita di fueri: quello huomo gentilissimo piantare ne gli orti suoi  
tutti di sua mano posh a ordine a filo daghruccelli e lodari uolentieri.  
et cosi farei io. pianterei molti e molti alberi con ordine a vno filo. po-  
che cosi piantati pini sono uaghi a ucelli, a uomi a uggiano e seminati  
Manco mungono il campo. Et per corae e fueri manco si pchilpesta  
e <sup>la uolta</sup> ~~feminati~~. Et a uomi grande piacere cosi piantare ~~infittire~~ <sup>inestare</sup> inestare  
et agugnare di uerse compagnie di fueri in steme. Et di poi narrare  
agli anni Come quando et onde io auessi quelle et quelle altre faute.  
poi ame fare li ho. mio. che tu sappia utile molto grande se a uelli pian-  
tati fuerano bene. et se no fuerano bene ame ancora fare utile tagh  
e agli per logne, ogni anno di singlere e piu uaghi et meno fueri fer.  
e et ogni anno in uisitare migliori piante. Et quanto io di questo  
areg troppo i me piacere. **110.** Quali huomo fusse il quale no si traesse  
piante alla villa. porge la villa utile grandissimo onestissimo et  
certissimo. et prouasti qualunque altro exercitio. sintoppa i mille per  
col. Anno per mille sospetti, seghuonchi molti danni et molti pentimenti.  
In Comparare Cura in condurre paura, in serbare perolo, in uendere  
pollintudine, in uendere sospetto, in uendere fatica, nel comutare magh  
anno. et cosi sempre degli altri exercitii tipromono infiniti aforismi  
et agghione di mente. La villa sola per tutti si tuoua conosciute gratio  
sa fidata, ueridica, se tu laghuerai con diligenza et co amore mai ale  
parea auerli far satisfatto, sepe agugnare premio a premio. alla prim  
auera la villa tidona infiniti pollacci <sup>22</sup> uagare fuori d'ora. Cani. per  
casi in piu modi far lieto. tutta triade et tipromote grandissimo  
ricotta, Empiet di buona speme et di piacere a far. Poi et quanto l'ituo  
in tu tero alla pte cortese. Ella timanda a casa ora vno ora vno altro  
fueri, mai ti lascia la casa uota di qualche sua liberalita. Et di poi presso  
l'antipino. Qui rende la villa alle tue fatiche et a tuoi meriti sinu  
zato premio et copiosissime mercede. Et quanto uolentieri et quanto  
habundante et a quanta fede per vno d'ora per vno piccolo sudore piu  
et piu botti di vino. Et quello che tu cresti uenchio et tramato i casa  
la uilla co grandissima usura telo rende nuouo stagionato netto e buono



Ancora ti dona le passule et latte uue da fendere et da scottare et ancora  
 a questo agiugne che ti riempie la casa per tutto il uicino di noce pre  
 et pomi odoriferi bellissimi. Ancora non resta la villa di di indy mandant  
 a furchi suoi piu serotini. Poi ne conue il uicino stomentica tero esse  
 la villa liberale. Ella timida la loggia loho ghiumperz laury per quando  
 ticondura d'asa dalle neui et dal uento farch quella flamma lieta et  
 redolentissima. Et se ti agni farch per la villa t'ha parte del suo splend  
 dissimo sole et pergeth la prectina il chipro il cerbo il ceruo che t'ugli  
 cora dieto auondone piare et uincerane il fredo et la forza del uento.  
 Non dico de polli del Chinzetto delle giunchate et delle altre delizie quali  
 tutto l'anno la villa talieua et perba. Altutto cosi e la villa si sforzate  
 i casa manchi nulla. Certa che nullanimo tuo sia niuna malinconia.  
 empur di piare et utile. Et se la villa date richiude ope alchuna  
 no uole come gli alty exerciti tu uij te atisti ne uittariz di pe Santi  
 nsey ne punto uitiuude asannato et laso. ma piare alla villa la  
 tua ope et exercitio puo delecto il quale sia no meno alla sanita  
 tua che alla cultura utilissimo. ~~Cita.~~ che bisogna dire lo. tu no po  
 tresh lodare amego quanto sia la villa utile alla sanita Comoda al uiuere.  
 conueniente alla famiglia. sepe si dice la uilla essere ope de uerz buon  
 huomini et giust missay. Et conose ogni huomo. la uilla in prima  
 esse dignuadagno no pundo et come tu direm dilectos et onesto.  
 Non ti conuene come negli alty mestierz in tenere pfidia o fallare  
 di debitorz o procuratorz. nulla uispa i obstaro nulla no uento et  
 conseruato de malz. ne puoi esserz inghamato ne bisogna chiamare notari.  
 et testimonij non segnuie litigij et latre simili cose acerbissime et piene  
 di malinconie. che alle piu frate sarebbe meglio perdere che co quelle  
 suste dommo ghuadagnare. Agiugny qu che tu puog ridurh in uilla  
 et uiuerh in riposo pascendo la famiglia tua procurando tu stess  
 e farch tuog. La festa sotto l'ombra Ragionach piare uole del bue della  
 lana delle uigne o delle sementi senza sentire romor o relation  
 o alchuna altra di quelle fache quali sento alla terza fia Cittadin mai restano.  
 sospetti paure maledicenti ingiustie ruse et latre molte brutissime magio  
 nane cose et horribili azucodapene. In tutti e ragionamenti della villa  
 nulla puo no molto piare. di tutte si ragiona co dilecto da tutti se  
 co piare et uolentierz ascoltato. Ciapuno prage i me ho quello che ano  
 per utile alla cultura. Ciapuno t'insigna et emenda oue tu e azuppi



in piantare qualche cosa o seminare. Numa inuidia Numa odio Numa mal  
uolencia tira se dal coltivare et ghouernare il campo. **Ho.** Et anche **Gua**  
vaghodate in villa quelli giorni aiosi et piu apati z lieti simi d'ete lega  
drissimo spettacolo rimando quelli collett flondh. et quelli pini uerzosi  
et quelli font exuoli churi che seggono saltellando et pando si fa que  
lle chome de leba. **Gua.** si dio vno proprio paradiso. Et impu d'uello  
che piu gioia puo alla villa fugire questi sepi questi timuli questa  
tempesta della terra della piazza del palagio. Puo in villa nascondet  
p non uedere le ruberie le peccatagime et la tanta quantita de pessimi  
mal huomini quali nella terra continuo ti farfallano mani agli  
occhi quali mai restano di ricataz tomo alo zenhe. quali dora i hora  
seggono prudenti et mugghando per tutta la terra bestie p finosissime  
et horribilissime. Quanto para beatissimo lo stasi in villa vita felice  
et no conosciuta. **Ho.** lodate in habitare in villa piu che in meo alla  
citta. **Gua.** quanto io a viuere co manco vitio co meno manicomie co  
minore spesa co piu sanita maggiore suauita del viuere mio si bene figli  
miei che io lodo la villa. **Ho.** parrebbon egi per tanto dilleuare in i figli  
uoli nostri. **Gua.** se f i figliuoli miei non auessero in eta a conuiesare  
se no co buoni certo arne piacerebbe auerli restati in villa. ma egi e  
si piccolo il numero de no pessimi huomini che a noi padri conuene  
p essere scusi da vitiosi et da vici inghami loro uolte che figliuoli  
nostri li conosciamo. Ne puo bene giudicare de vitiosi colui il quale no  
conosce il vitio. Chi non conosce il suono della chi azzamusa no puo  
bene giudicare se lo strumento sia buono o no buono po sia nostra  
opa fare come chi vuole diuentare schemidore prima imparare a  
p meglio conoscere et atepo sapere fugire la punta et schottarsi dal  
taglio. se viti habitano come fanno tra gli huomini a me potra  
parere il meglio alleuare la gioventu nelle terre per che in abito  
no meno viti che huomini. **Ho.** Et impu gia. nella terra la gio  
uentu impara li viti prende buone arti uede molti esempi da p  
ifare e viti pforge piu dispresso quanto lonore sia cosa bellissima  
quanto sia la fama la gloria et quanto sia di uita cosa la gloria  
ghusta quanto siano delq le lode essere nomato ghuardato et amato  
virtuoso. depasi la gioventu p queste presuntissime cose romoue et  
se stessi incita a viti et proficaci proficaci ad opre faticose  
et degne di immortalita. quali optime cose forse no si trouano in villa



sia boni, e fa le colle. **Gita.** Con tutto questo liò mio dubito se quale fosse  
 più utile. all'uoiu lignouentu i nulla o nella terra. ora sia rosi abbasi na  
 prima cosa le sue proprie utilita siano nelle terre lefabente di quelli  
 grandissimi segni. stati reggimenti et fama. et nella villa si tuom  
 quiete. Contentamento domimo libata di viuere et fermezza di sa  
 nita. Jo per me così tiaro se Jo auessi villa simile quale Jo te narato  
 Jo miu starei buoni di dellanno. farom piacere et modo di pasare  
 la famiglia mia riposo e bene. **Ho.** Non diresti uoi anque molto come  
 dinuote bisognare di mstrare la famiglia. **Gita.** fa me permy pensare  
 questo sarebbe come sempre fu il primo danze la mia famiglia quato  
 a nastro mio si uisidasse honestamente bene uestita. Jo che se Jo  
 i questo fossi negligente labugata miserauete co pua fare et muer  
 mi porterebbono odio. sarene spagato. quelli di fuori men biasimarebbono  
 sarene reputato auaro et p tanto sarebbe no buono masserugia no ue  
 stilly bene. **Ho.** Come latestest uoi uestita. **Gita.** piu bene. Ciuch  
 uestimenti sopra tutto pully apti e bene fatti. Colori lieti apeti.  
 quali piu sapessero loro buoni panni. Quelli fastagi. Quelli uoi  
 ammi ame purquono mai uell se non solo a buffoni e etrobeth.  
 In di plemm la uesta nuda. gli altri di la uesta usata in casa la  
 uesta piu loghora. le ueste liò mio honoro te uero. honora  
 tu adunque honora le ueste. et seglo Jo pare mente et panni qui  
 no sabbia quanto merita ughuado. et ben che potrebbe parze a laggi  
 et spendenti huominy cosa da nonne fare. tuppia prima pure egl  
 e rosi. Il Cignere la uesta fa due mali. luno che il mstrare pare meno  
 ampio et meno honoreuole. laltro si uede che il mto luma il panno  
 et bene subito ora prepetto il pto tale che tu ara la uesta per tutto muoua  
 plo nel riguze para consumata et uastita. non si uoghono adunque  
 riguze le belle ueste et uoghonsi auer le belle ueste proe oue ell  
 elle honoro te molto tu il simile ughuadi loro. **Ho.** Vestrati uoi  
 così tutta la famiglia ornata di belle ueste. **Gita.** uedi tu si bene  
 a nastro mio secondo se gli ughuasse. **Ho.** et a quelli equali si adunpono  
 co uoi i casa donarest uoi il mstrare quasi in premio. **Gita.** per si bene  
 co questi ancora libale oue Jo gli udessi amozuoli et dilogati uers  
 di me et uers de miei. **Ho.** per premiali primo. rosi faresti. **Gita.**  
 et anque pincare gli altri amicare dame quanto quelli buoni  
 auessimo zrenuto. Numa cosa tanto para molto apta et utile a rendere



bene modesta costumata et officiosa tutta la famiglia quanto honorando 2 pre-  
miando ebuoni. po che le virtu lodate risono ne gli animi d'ebuni. et nelle  
ment de no cosi buoni incendono gli altrui premij 2 lode uolunta d'imitare  
co simili opere et virtu. **td.** piam 2 dite bellissimo Coi recto confesso essere.  
ma a uestre la famiglia onde suppleresh uoi uenderesh uoi esseresh della possessione.  
**Gr.** se quelli mancarassono p che no mi douesse egli parere da fare d'anni  
et molto spenderesh quando bisognasse. Ma sappi che alla famiglia tutto bono  
accagiono minute spese per masserizie et arborum et manufacture. et cosi  
no uoi trasparimenti de laltre magiori spese delle quali tutte quasi le per-  
me sono illegittime. Ceste lagionenti. apparessono l'oro amonenti  
l'edite. et to chi atutte uolente colla sola possessione satisfary recto Jo  
non libastarebbe. po fare se dauere qualche exercatio utile alla fami-  
glia comodo ame. apto ame et amey. et co questo exercatio ghudagnado  
didi indi quanto bisognasse supplire. quello che auarasse misere per  
quando accadesono magiori spese. O seruare la patria o amare la patria  
o donare al parente o simili quali tutto l'ibi possono interuenire. spese non  
piace ne da no lesare. si p che sono domite si p che sono putose si am-  
anque p che acquistano amista nome et lode. Et ame molto piacere  
a quello mto uere oue riduon et done contenesse e megiuon no  
stoperati et no otiosi. **td.** Quale exercatio prenderesh uoi. **Gr.** quato potessi  
honestissimo et quato piu potessi a molh utilissimo. **td.** forse Questo  
parebbe l'amechanta. **Gr.** troppo. Ma p piu mio riposo Jo melegare cosa  
certa quale didi indi mi uideffi migliorare talle manij. forse fare l'auoz-  
are le lane o la seta o simili che sono exercaty d'meno tranaglio et di molto  
minore molestia. et uolentier mudare atul exercaty aquali s'adoperano  
molte manij p che in in piu pone l'eterno si pare et cosi a molh  
pouerij utilita ne uiene. **td.** Questo parebbe officio di grandissima piet-  
gionare a molh. **Gr.** Et chi nedubita maxime faciendo come ueresh  
Jo si farebbe. che arej factorij et gharconij miei ne Jo porrej meno piu  
altre se no a prouider et ordinare che castissimo farebbe l'adito suo.  
et atutti costi comandare. sate co qualunque fluengia honesti giustij  
et amandoli co gli stary no meno che co gli amuy co tutti ueresh  
et netti et molto uighuadente de y nostra durezza o malicia may  
alchuno si pata della nostra lottaglia inghannato o male contento.  
che fustij miei et cosi ame pre padita piuttosto che ghudagno  
auarando mineta pte gratia et beniuolencia. Mo bene uoluto

sempre fu utile al padre  
della fa. piu egli uende  
recto che chomprauolo



uenditore sempre aza copia di computer. et piu vale labuona fama et amore  
 tra cittadini che quale sia grandissima rinfaccia. Et anque commendare  
 nulla sopra uideffino supfluo et che in qualunque o creditore o debitore si  
 contraesse sepe loro uideret co tutti stesso chiari et netti no fossero supfl  
 no maldicenti no negligent no litigiosi et sopra tutto alle scritture fossero  
 diligentissimi. et in questo modo sperare dio mone prosperasse. Et appete  
 re et arrestare non pare concorso alla bottega mia. Et fra cittadini sten  
 dery buono nome et al. l'quali cose no supio diligere giudicare quanto  
 col favore di dio et no lagratia degli huomini di di fanno eggra  
 dary esse magory. **ho.** E factory gia spesso sono poro polluti et aro reari  
 ano fare prima lute uro che il suo proprio. **bita.** Et io p questo fare  
 diligente in tutte factory honesti et buoni et a presso uorrey molto spesso  
 conoscere et rimedare p sino alle minime cose et qualhe uolta benche  
 io sapessi ogni cosa diuouo ne raccomandare p parare piu polluto.  
 Non farei cosi p mostare supfluo troppo o ffidato ma p torre licenza  
 a factory deare. Et factore uidera <sup>nuova</sup> alchuna cosa ane esse occulta prima  
 che uorra mero esse polluto et ueritiero. Et uolendo esse il contrario no  
 potrebbe. Io che io spesso riconoscendo le cose no potebano gl'errori inue  
 nire in tutte man. Et ane fosse caduto errore alchuno se no oggi  
 domane subito si rimedare et non fuor d'otopo sigli rimedare. Et  
 se cosa fosse apota sotto qualhe malicia credi che spesso raccomandoy  
 et raccomandoy diligere si potrebbe. Dica mess Boudetto albrach  
 ho no solo in magory cose della terra i regere l'are pu. prudentissimo  
 ma in ogni uso ciuder priuato sapere pmissimo. Et gli stua ro  
 bene almeachatarite sepe ane le man tinte di m'huo. **ho.**  
 no so se io questo m'ntenda. **bita.** dimostrare esse offitio del m'chatarite  
 et dogny mestiere quale abbi a tramare co piu pone sepe stiuare  
 ogni cosa ogni contratto ogni cosa entrata et uscita fuor di bottega  
 et cosi spesso tutto rimedare che quasi sepe ane l'apena in mano  
 et quanto ane questo precepto pare troppo utilissimo Inpo che se tu  
 indug doggy i domane le cose t'incatano pelle man uenghonsi di  
 menticare et cosi il factore piglia argomito et stagione di diuentare  
 o uizioso o come ipadone suo negligente. ne stimare alle cose  
 tue alty se piu che tu stesso polluto et cosi alla fine teny il danno  
 ouero ti perdi il factore. Ne dubitare ho. mo che glie peggio ane



male factore che intutto non lo uere. La diligentia del maestro puo duno fact  
ore non <sup>molto</sup> buono farlo migliore ma la negligentia di chi debba auere principale  
cura delle cose sempre suole di qualunque buono lasciallo pigiorare. ~~ho~~. et  
quanto. Vno factore bitoso tiruba et inghanna p suo maligno ingegno ben  
che tu sia polluto et molto piu timore a uie uedra alle cose tue in te stessi  
essere negligentia. Et bene questo spesso pronouono enostri et bene spesso  
anno amito chi p suo uitio molto piu che p nostra negligentia re  
stato dannoso ma da bitosi zero supuo senza danno ritarsi. ~~ho~~  
ame quando io riduco amemoria quelli danni et perdite di molti  
merchatanti et oue io negho che de sei infortunij e cinque sono otto  
resi per difetto di chi ghouerna le cose pare ueramente possa resi affer  
mare che niuna cosa tanto fa buono factore quanto la diligentia del  
maestro. Niuna cosa tanto fa pessimo factore quanto la negligentia del  
maestro. la pigritia tralasciare et non spesso riuedere e farti suo troppo  
fatti miei troppo nuore. Et stolto colui il quale no sapra famellare  
di farti suoi se non per bono altrui. Credo per certo fara colui il quale  
non uedra se no con gli altri altrui. Vuolsi adunque stare polluto  
desto diligente riuedere spesso ogni nostra cosa p che a quasi resi nulla  
supuo finalmente perire et smarrita p in tosto situoua. Aggiung  
che sendo negligente ti si fa una somma dificienza quale astogliare  
non in basta il di ne in piu quanto bisogna fatica. Et tuonij  
quelli che tu ne tempi suoi aresi fatto bene et non dilato ora uolendo  
quello quanto bisogna dappo allo integro te impossibile o farlo acem  
pimento o delle molte parti farne alchuna bene, quanto certo prima  
aresi nelle stagioni loro fatto. Così adunque io farei sempre in  
ogni cosa diligente et in questa quanto ame saprateneisse molto serar  
polluto. Prima in ~~ce~~ reglere quanto piu potessi buono factore  
poi far diligente in nullo lasciare pigiorare riuedendo spesso et  
riconoscendo ogni mia cosa. Et amo che miei auessino ragione deffere  
migliori. Io gli honore et larghamente bene gli tractare. Et studia  
remi farli amareuoli ame et alle cose mie. ~~ho~~. Così mi pare certo  
necessario auere grande diligentia in pigliare e farti le mie buonij  
et ancora auere no minore diligentia in non gli lasciare pigiorare  
et ancora tant quanto dite. Molto bisogna essere diligente in  
farli di di in di amareuoli et studiosi delle cose nostre. ~~ho~~. molto  
et sei come conueni prima da piu psona domandare auisarsi  
delle conditioni loro, informarsi de costumi porre bene mente che



Vnghe che maniere siano loro. **Ho.** et per farlor qual a uoi piacerebbono piu  
 o gl'istam o pure e uostri della casa pbe spesso vidi sia mechantant farne no piccolo  
 dubio. eray chi diceua potersi meglio uendicare et ualesti co piu fanlita da vno  
 stano che da vno della sua propria famiglia. Alty stimaua gl'istam piu esse uile  
 dient amastu z piu subuert. alty pare t no uolese che suo fuporo in tempo  
 pra uenire in tale fortuna che potessino torst il primo grado et occupare l'autorita  
 et luogo d'ist gl'houerna. Et cost erano uarie loro opiniony. **Gia.** Quanto fo  
 ho. mio. may chiameray farore piu tosto nimico mio et no uorei tra me domestic  
 quello huomo d'istm aspectassi uendicarm ne apesso comprehend pbe ragione  
 Jo dagl'istam douessi piu esse zuerito che da me. quantuncuq da me a me  
 piu parrebbe honesto acceptare benudentia et amore che obediencia et seuitu.  
 Ne Jo stimo meno essere utile alle facende la fedel diligentia di quelli qual  
 a portino amore. che sia la subuersione di chi noj tema. et no reputo degno di  
 buona fortuna ne meritar autorita ne douersi grado alchuno a colui al quale  
 sia molesto honore et felinta de suo. Et a me poka pare fruttissimo Colui  
 il quale prima senza fauore et aiuto de suo mantenessi in dignita o  
 infelice alchuno stato. Credite a me figh me. che di questo mizamento  
 infiniti Exmphi qual pra piu breuita non riferischo. Credite a me Numo  
 puo durare in alchuna buona fortuna senza spalle et memo degli alty hu  
 muny. Et chi pra in disgratia a suo costui stato segli prima may essere  
 bene agli stam accepto. Ma pra diffinire la quistione tua. Presupony tu  
 ho. che tuoy siano buon o mal. **Ho.** buon. **Gia.** se siano buon mizeria  
 Jo certissimo molto saranno migliori meno imuei che gl'istam. Et cost rag  
 ionande a me pare stimare ne me esse muerio d'ime piu fed et amore  
 che di quibunque sia stamo. Et a me pruidebli esse raro fare bene amuei  
 che gl'altuy. **Ho.** o se fossero mal. **Gia.** come ho. che non sapessino proth  
 uare bene. Non parrebbe piu a me ho. maggiore debito insegnare a me che  
 a gl'istam. **Ho.** certo. ma se come alchuna uolta accade euinghammassimo.  
**Gia.** dimi ho. ate sapessi est peggio se vno tuo auesse de bny tuoy che  
 se vno stamo segli rapisse. **Ho.** meno a me dovrebbe se a vno de me  
 le mie fortune fossino utili. Ma piu misdignei se d'ist piu misido  
 piu minghamasse. **Gia.** heuati dillanimo ho. questa falsa opinione.  
 Non credi che de tuoy alchuno may tinghamy vne tulotiaty come tuo.  
 Quale de tuoy non uolese piu tosto auere asse tero che con gl'istam  
 pensatu in te stessi. d'ist pareti tu piu uolentier utile a tuoy pure o



a gli altri. Et prima questo chello stano si ridure tero pto per balarsi di meglio.  
Et ricordati spesso lodare pte sempre amole esse amenti che gli e piu lodo et  
piu utile fare bene a suo che agli stami. Quello poro o quello asai quale  
lustrano sene porta non tozia piu in casa tua ne in modo altro in tempo  
sua a nipoti tuoi utile. Sello stano tero dimento tutto pte cosi date prima  
meritare poro bene pagando che se date il parente tuo ara bene tie confessa  
esserli obligato et cosi ara uoluntosa memoria fare il simile a tuo. Et  
Quando bene e non tore sapere ne grado ne merito setustay buono et  
giusto tu prima doueray uolere in buona fortuna et tuo che quale si sta  
stano. Ma pensa che di questo may ate bisognera temere se tu cosi paray  
diligente adegare buono et esto anoy lasciare pigliare il fattore. Et  
dumy ancora scegliendo il fattore oue aratu manro indoty a bene conoscere  
di costumi pigliando de tuo equali ate sono restui nulli may equali tu  
ay pratorly tutto il. O pure togliendo degli stami equali auesti molto m  
anro cognoscenza et molto minor speuence. Così uedo io ho. mo. molto  
piu sia difficile conoscere longegno degli stami che di tuo. Et se cosi e  
se anoy per bene scegliere molto conueniene conoscere et esaminare cost  
umy che may <sup>vedesse</sup> ~~vedesse~~ piu tosto inuestigaly in uno stamo che ne suo  
propy. Chi may uollesse piu tosto uno stamo non bene conosciuto che uno  
suo bene conosciuto. Veghionsi mutare enosty quando esono buoni et  
aply. Et se dase e non sono cogny. nostra industria et aiuto veghionsi  
enosty di di indy rendere migliori. Segno di poca carita sognare e suo  
p beneficare gli altri. Segno di grande perfidia non si fidare de suo p confid  
arsi degli altri. Ma io dico forse troppo in questa materia. A te ho. che ne  
pare. ~~Ad~~ a me pare Questa nostra amarevole giusta e iustissima sententia  
et tale che pella fosse datutly come dame caduta e giustata forse la formiglio  
na arebbe manro da dolersi di molte ingurie qual gia piu uolte re  
uolte degli stami. Et certo la nostra cosi confesso esse giusta sententia  
Non fa amare che non orma esuoy. ~~Et~~ Et quanto giustissima ay se tu piu  
auere di tuo no may torre gli altri. Et i giorni pollintary pigly piare  
a insegnare gli altri oue te uedi reputare padre puoy reputare a filinta  
cuiay non tuo benefiy addurto in luogo di figliuoly molta gioventu la quale  
spetzi e suppongha tero tutta la sua eta q. Quale cose non cosi far lo stamo  
onci quando egli ara chomunato a piu qualite cosa sapere o auere  
et uoria essere compagno di tutti uolersi partire moueraty dopo questo et una



et doppo quella una altra lite per migliorare sua condizione et del danno  
tuo della infamia tua poco importa oue a se ne usi bene. Ma lasciamo pa-  
ssare Jo potrei mostrare infinite ragioni per le quali uideresti chello stiano  
sempre per teo come nimico doue et uoi sempre sono amici. Prochurano et uoi  
il bene et honore tuo fugono il danno et la infamia tua che dogni tuo honore  
aloro ne usi la lode et dogni disonore prete di biasimo. Et così occorrendo  
in doppo queste infinite altre ragioni per le quali manifesto uideresti che gli e  
per un donato per un honesto per un utile per un lodato per un sanatore de suoi che  
de gli stiano et quomodo a te questo bene potesse il tuo uero Jo ti consiglieri  
sempre per un uero et uoi amessi certa che uero gli stiano. Et ricordati  
quanto a noi sia debito auere cura della gioventu tua in un modo conueni-  
ente. Et prima certo che a noi pare per formigli non e se no grande biasimo  
possendo honore et grandire e nostri. se noi ueramente adueto quasi pre-  
giati e uenuti. **Ho.** a me no bisogna uiderne per ragioni Jo stiano in  
parte digrandissimo biasimo non sapere gratificare a suo. Et confesserei  
Jo sempre che chi no si uenire co suo molto meno sapere di uenire  
con gli stiano. Et di questi nostri uero in la masserugia troppo uilissimi  
molto uisiamo questi gl' honore et Jo obligatissimi. Et omne a sua  
molto per un dono et debito da noi auere sentito il uero quomodo appetiamo  
per similitudine per chi dato auere della casa della possessione et de gli  
e de ueniti accomodati alla masserugia. Ora insegnate a uenire abiamo  
a se gli uenire i queste sepe loquasi tutto il di accugiono altri al uenire  
et al padre la famiglia et auera di uenire i suoi honore con doni et  
liberalita. Et accade tale hora a fare qualche sepe la quale appartenga  
allo honore et fama di una come alla famiglia nostra di li altri  
apri et fa laltre quella una de padri nostri in hereditate nel tempio  
di sta nore nel tepio del comune nel tempio di gli agnoli et i molti  
luoghi dentro et fuori della tua asanto ornato al paradiso apri  
Catozina et simili nostri publici et priuati hereditari. Adunque a queste  
sepe che uenire o che modo daresti uoi. so in questo come ne laltre sepe  
dante auere per se di uenire. **Ho.** et ogli tali che nulla meglio. **Ho.**  
et Qualche. **Ho.** uideri. Jo soglio porre mente et pensari auera tu  
so tengo buona opinione. uenire a me pare le sepe tutte stiano o non sapere  
o no ne sapere. et chiamo Jo non sapere quelle sepe senza loquasi non sapio



honesto mantenere la famiglia. qual spese chi non le fa nuoce all'onore suo et al comodo de  
suo. Et quanto non le faciendo, piu nuociono, tanto piu sono necessarie. Et sono queste  
numero azarfontalle grandissimo. Ma in somma possiamo dire sicut quelle fatte per auere  
et conseruare la casa la possessione et la bottega. tze membra onde alla famiglia samini  
fra ogni utilita et fructo quanto bisogna. vero le spese non necessarie sono o ro qualche  
ragione fatte o senza ragione alcuna. Ma le spese non necessarie con qualche ragione  
fate piacciono non fatte no nuociono. et sono queste come dipignere la loggia coprar  
glazient uolersi magnificare co pompa ro uestire et con liberalita. sono inque pero ne  
cessarie ma no senza qualche ragione le spese fatte per assogettare parenti sellacci auili  
senza qual ancora poteru. honesto bene uiuere. **Ho.** Intendou come dauere bellissimi  
libri nobilissimi costieri 2 simile uoglie daruno generoso 2 magnifico. **Ho.** proprio  
questo medesimo. **Ho.** adunque si chiamano queste spese uoluntarie perche satisfanno  
per tutto alla uolunta che alla necessita. **Ho.** parenti. dopo le spese pagge so sono  
quelle quali fatte meritano biasimo come sarebbe pastore in casa deaconi o altri  
animali piu che questi terribili crudeli etene 2 uenerosi. **Ho.** tigi forse. **Ho.**  
anzi ho. mio. pastore scelerati 2 uiciosi huomini. Impo che mali huomini sono piu  
pigrari che litigie 2 che qualunque sia pestifero male molto pigrari. uno solo  
uicioso mette in rovina tutta una uiuosa famiglia. Nuno situoua uenero  
magiore ne si pestilencioso quanto sono le parole duna mala lingua. Numa  
rabbia tanto fara rabbioso quanto quella duno inuidioso raportatore. Et chi  
paste simili scelerati costui certo fa spese scelerate con pagge bestialissime et  
molto merita biasimo. uolse fugire quanto una pestilencia ogni uo et  
dimefubacca di simili mal diu raportatori et ghuottonacci quali sinfine  
thono fra gli amari et conostenti delle case. Ne mai si uole esse amaro di  
chi ratholgha uolentieri simili uiciosi. Impo che chi ama uiciosi pure  
uicioso. Anzi piare uicioso costui no e buono et amari huomini mai e buo  
ni furono amici. per tanto fara ne utile ne fructo acquistaresi amici di que  
sti tal de quali non sia lustro et lozenzie molto peccati tutti e uiciosi. **Ho.** si reato  
che sogliono e uiciosi ro loro raportamenti et false accusationi o goderio  
in usare la sua maluagita aduerti in suspicioni 2 odio tutti et uoi. solo perche  
tu non abbia a credere anzi te ueramente ami quando et auisasse del uizio  
et malignita di quelli. **Ho.** pero ne queste ne simili spese potze mai si  
uogliono fare. uogliono si fugire no uidere ne reputare amico chi li domanda

piuamente gittate  
una



ne chi tene configh **llo**. et quelle altre due gia lenecessarie z prudentarie spe se non che  
 ragione abiamo noi a cequille **llo**. Come ti pensi. si come fo io lenecessarie spe se. qu  
 anto piu posso le fo presto. **llo**. non u pensate uoi prima a uale modo sia il migliore.  
**llo**. certo si. ne stimare che mossa althimo a me mai puata correre a furia ma bene  
 studio fare le cose maturamente presto. **llo**. pte. **llo**. pte a quello che era necessa  
 rio fare migroua subito a quello fatto non fosse per altro serone per auermy pthaco  
 di quello pensero. cost adunque fo lenecessarie subito. a prudentarie spe se  
 traduro fo in altro modo. buono. utile **llo**. et quale. **llo**. optimo. utilissimo.  
 dicotelo indugio ho. mio. indugio parenti terminy indugio quanto posso. **llo**. et que  
 sto pte. **llo**. piu p bene. **llo**. desido sapere che buona ragione uimoua che  
 fo nulla fite senza optima ragione. **llo**. dicotelo. p uedere se quell' voglia  
 misasse in quello meco. et no mustendo fo pure mitiuono auezze spatio da pen  
 sare in che modo in suppenda mmo et apui apieno misatisfacta. **llo**. fignia  
 tiony gia. uoi teste manete insegnato pthicare molte spe alle quali fo come  
 gli altri gioumy raro misapena. sapenae. **llo**. pero non e seron deruito che  
 enoy uerthi sconda molta ruerenza et cost auoy gioumy pare sia uale i cny  
 uostre faccenda adimandate et riceuate da noi pidiy configho. Molte cose di  
 questo mondo pa meglio p proua sconoscono che p giudino et prudentia.  
 Et noi huominy no ghestigh dalle lettere ma fath ezudiy dalluso et daghiamy  
 equalz a tutto lordine del uiuere abiamo et pensato et distinto quale sia il m  
 eglio. Non dubitare possiamo in bene molte cose con la nra pratica forse piu che auoy  
 alty litteraty non e licito colle uostre sottigliezze usare. et assiduo sitenore et regole  
 dimalgia. Et dicoy sempre a me prese ualbenissima a come uoi dite bene filo  
 soppare conuapare et assiduo trouarsi apresso duenty amandary uidiy z ubidiy.  
 Impono che il tempo optimo maestro delle cose zende euenty buony conositor et  
 opator di quelle tutte cose qualz a noi mortaly sono nel uiuere nro utiy z buone  
 aradure leta nra in quiete tranquillita z honestissimo otio. **llo**. bene aspettiamo  
 da uoi apprechendere molte et perferte cose ma uoi et i pusto et megly alty  
 uosty singlaryssmy et pfectissmy art supast ogni nostra expectatione. tante  
 cose consegnate quante fo mai aro pensato si potesse adattare alla nra spozia.  
 Ma non so se fo miguidio il uero. Dico gia. che uolere esse. p. di fa. come uoi  
 celante distinto mi pare forse parre oia molto fatica. prima esse a massio  
 delle sue propue cose Regere et moderare lafortiony dellummo penare z contenere  
 gli appetit del corpo adattare et usufrutare il tempo obscurare z ghouanare la  
 famiglia mantenere laoba conseruare la casa cultuare la possessione ghestare



labotighi lequali cose dappare ciaschaduna para non piodissima arbi uoghia in quella  
esse diligentissimo. Et in tutte insieme credo et pize sono difficulti para quasi impossibi  
bile adoperarsi in modo che nella pollitudine in qualche una miorchi. **Et** non  
essere in questa opinione elle non sono come ate forse paiono ho. mio. queste non  
sono difficulti quanto credi pize elle sono tutte collegate insieme et incheritate  
per modo che arbi vuole esse buono padre di fa. arbi conuenere ghuidandone  
bene una tutte laltre seghiamo pur bene. Chi sa non pize tempo sa fare p quasi  
ogni cosa et chi sa adoperare il tempo Costui para signore di qualunque cosa  
enoghia. Et quando queste bene fassono difficulti elle porgono tanta utilita et  
tanto piacere arbi meste pideret et co tuo tanto biasimo ti scanno adopo oue  
tu no le molto pcuri che de bono no atedare ne strachare anzi piacere giacun  
difficile arbi sa mpe buono et no in tutto pigro et negligente. et anoy debba  
piacere farq e farq nostri. Niuna cosa tanto situosa piaciude quanto contentare  
se spesso et asay si contenta chi fa quello che gh li piace. Et douiamo reputar a lode  
fare e farq nostri pur bene oue facendoli male sentiamo per paoura quanto rila  
no meno biasimo che domno. Et quando pure ti piacere piu alligieret piglia  
di tutti vna certa parte qualis piu alingegno et a rpi mpy et autorita tua saron  
fatta. ma sempre patuisti sopra tutti prouedi che ciaschuno de tuoi faccia  
il debito suo. teray et uoy factoy distribuisti palle faciendo quello alla villa questo  
alla terza ghaltz oue bisogna. Et cosi ciaschuno i quale meglio si gliarha facia.  
Voy litterat quanto spesso ora miramenta fu costume di mess bndro albert huomo inap  
studioso 2 assiduo alle lettere et fiorz pantedm 2 amir humanissimo il quale con  
vna pualetia piena digranta sempre ragionaua di cose honestissime et bellissime  
grate 2 utili arbi lapoltana. pleua ragionando seghure questi uoyz litterat  
equali trattando della prudencia nel uiuere huomo solite adurre exeplo dalle  
formige et dite che daloro si debba prendere ammonito prouedendo ogg. abisogn  
di domane. et cosi costituendo il prinape solite prendere argomento dallay li  
ual tutte a vno plo obdispono. et pila pila salute tutte co fortissimo animo  
et ardentissima opera peccatano. queste amietze quella suprema calugine de  
fiorz queste altre a supportare 2 condurre il peso quelle a distribuere in opz quelli  
altre a fabricare lo edificio et tutte insieme a difendere le loro riposte uoyz  
et delizie. et cosi amete molte uoyz simili piauudissime similitudini apte  
a quello che uoy intendete dimostrare et molto dilette audire. Et sia teste  
ancora hnto a me co qualche mia similitudine non tanto a propriatissima

in modo che non tu  
le mani et ueduto del  
magistrali tuoi fusti  
plauolenta et penitente  
tua refusi tuoi se  
ghiano quanto sia  
honesto et deuoto.  
et hnto sempre p  
- Defiat



quanto leuofre ma certo non intutto inepta per meglio e più apto narrare et quasi dipignere et qui in mezzo porui maner aglio che quello che ame in uno pa. di fa. sia necessario ragionare ne miei ragionamenti la uia lodata e nobile consuetudine. Voi uedete el ragno quanto egli nella sua rete abbia le radure tutte per modo sparse in racci che nascono di quelle benche sia lungo spatio sopra pure suo principio e quasi radure e nascono suue romuato et usato del mezzo in quale luogo lo uidero il più dale obsequia sua sedia e habitacolo. Et inui poi che così dimora tessuto et ordinato il suo luoro sta desto e diligente tale che per minima et extronissima cordina quale si fosse tona subito la sente subito sapiente et atutto subito prouede. Così faccia il pa. della famiglia distinguere le cose sue disponghale in modo che alui solo tutte facciano capo. Et d'alui padrone et femina apui siano luoghi. et sia il pa. della famiglia in mezzo intento et proprio a portare et uedere il tutto. et doue bisognò prouedere subito proueda. Non so li. mio quanto questa mia similitudine ti dispiaccia. **Ho.** in che modo potrebbe alchuno uo derto dispiacermi guaiou gi. a me ame pare uedere più apta e ne più utile similitudine. et bene certo comprendo certo così essere quanto uoi dinuolate che il modo et diligentia d'ogni ghuerna le cose rende ogni grande e giene fatto facile et trattabile. Ma non so come tale hora pare che le facende di fuori impacione le domestiche. et le domestiche necessita spesso non lasciano bene disporre alle cose publiche. **Ho.** subito la diligentia tua atutte le cose itempo fosse non quanto si richiede sufficiente. **Gia.** non stimare così amara non sia presto e optimo rimedio. **Ho.** quale. **Gia.** dirotto. faccia il pa. della fa. come feci io per che a me pare non piccolo infortio prouedere alle nere sita entro in casa bisognando come non raro ouermy fuori tra gli huomini in magioz facende per mi pare di partire questa soma. a me tenermy lupari tra gli huomini ghuadagnare et acquistare di fuori. Poi di resto entro in casa quelle tutte cose minor lasciale a cura della donna mia. Così feci che aditi il uero si come parebbe poco honore della donna trasfarsi fra gli huomini nelle piazze in publico così come parebbe amara biasimo tenermy chiuso in casa tale femine. quando ame sia nelle cose uel tra gli huomini co cittadini amori et co buoni et boni forestieri conuere et conuersare. Non so se tu in questo milodi. giache io uero alchun equali uero no conuincendo et a prucolando per ogni similitudine nulla potremo rimediare apoco. Nulla puo tanto essere occulto che questi inui non pongamo gli occhi et le mani tutto esaminamo perfino nelle lucerne auessimo il uero troppo doppo. et doue esse uero fogno



niuna ne fare ingruua ad alchuno se procurando e parti suoi a danno sue l'aggu 2 suoi ro  
sumi d' inopia sua. Et alligheno quello detto p'ca dire a' xpo nicholo alberti h'uo  
diligentissimo. ch'ella cura 2 diligentia delle cose sempre fu madre delle virtu. a' xpo  
mi pare d'edo questa sententia che esse diligenti. ogni cosa gioua ma pare io ne  
posso darvi ardire che a' gh' huomini occupati in cose non femminili sia bene essere  
o mostrarsi tanto curati circa a queste tali infime masseruglie domestiche. Non po  
se io ero qui in li. che ne di che te ne pare. **lto.** a' consentio che proprio se della  
opinione degli antichi oue diremo che gh' huomini in no domatina bono ueluto  
et piu ch'alle femine apto con amore 2 consiglio a propulpare ogni aduersita quale  
premesse la patria le cose pare o enati suoi. Et e bono dell'uomo ap' piu che quello  
della femina robusto 2 fermo a sostenere ogni impeto de' inimici. Et sono piu forti alle  
fatighe piu constanti negli affari et inno gli huomini p' anora piu honesta linza  
uolare se paesi altrui acquistando et <sup>con</sup>adunando de' beni della fortuna. Contrario  
le femine quasi tutte s'ingegnano timide de' natura molle t'ade. et p' questo piu utili  
sedendo acustodire le cose. quasi come la natura cosi prouedere al nuere nro. Volendo  
che l'uomo zerb' a casa la donna lozerbi. difenda la donna scorta in casa le cose 2 se stessi  
con otio timore 2 suspitione. l'uomo difenda la donna la casa e suo et la patria sua  
non sedendo ma exercitando l'animo le mani con molta uirtu per sino a spendere  
il sudore 2 il sangue. po non e da dubitare gia. questi stopati equali s'istanno il  
tutto tra le femminelle o che si pigliamo ad animo tali simili p'feruore fem  
mili certo non inno il vigore maschio ne magusico. et tanto sono da biasimare  
costoro quanto e dimostriamo piu piacechi se esse femina che huomo. a' chi pure  
lozare uirtuose dimostra piacechi se esse uirtuoso, a' chi non a in odio queste  
minime cose femminili facilmente dimostra non fugire d'essere reputato femmille.  
et per questo molto mi pare state d'essere lodato per che alla donna uostra  
lastia il g'houeno delle cose minori. Et piu quanto uidi sempre uirtuosi  
ogni faccenda virile et lodatissima. **lto.** or si ben p' Costi sempre mi pare  
debito a' paesi della fa. non solo fare le cose degne al uomo ma ancora fugire  
ogni atto 2 fatto quale appartenga alle femine. Vuolsi lastiare le faccende  
drapa tutte alle donne come feri io. **lto.** uoi potete lodare che uost' la donna  
forse piu che l'altra uirtuosissima non so quanto s'itrouasse altrove domata  
facente et tanto nel regere la famiglia prudente quanto fu la uia. **lto.** fu  
certo la mia et per suo ingegno et costumi ma molto piu p' me amoniti  
optima madre di famiglia. **lto.** uoi adunque impara. **lto.** in buona parte



lio. et come facesti uoi. **h**ia. dicte lo quando ladonna mia fu pochi giorni fu assicurata in camera  
 mia et già il d'istesso della madre et de suoi l'istominanza esse meno grue. Jo l'apresi per mano  
 et anday mostrandoli tutta lacasa. et insegnay suso alto esse luogo pelle bianche. giù a basso  
 esse stanza per vino et legne. Mostray oue si seba no che bisognasse alla mensa. et così  
 per tutta lacasa rimase niuna miseria quale ladonna no uedesse oue stesse aspettata et  
 conoscesse arbi utilita p'adopasse. Poi riuenimo in camera mia. et un serrato luscio  
 limostray le cose di pregio gl'auri gl'argenti leueste le gemme et doue quiste tutte p'ue  
 sono ne luoghi loro riposare. **l**io. atutte queste cose pretiose adunche era consegnato  
 luogo in camera mia. redo po' in stamano par sioure 2 piu rimote et serrate. **h**ia.  
 anzi ancora lio. mio p' potelle riuere quando ame p'esse senza alty testimonij. che  
 state certi figli miei non e prudentia uinere si che tutta la famiglia sappia ogni mia  
 cosa. et stimare minore fatica gl'auadarsi da po' che da tutti. Quello d'quale saputo  
 da po' piu sara sicuro a seballo ancora p'uto piu sara facile a uenello da po' che da  
 molti. Et Jo p' questo et p' molti alty rispetti sempre riputy meno p'uolo tenere  
 ogni mia cosa pretiosa quanto si puo occulta et serrata in luogo rimoto dalle mani  
 et orbi della moltitudine. sempre uolli quille esse riposte in luogo oue ille si seba p'ue  
 et l'ere da fuoco 2 da ogni sinistro capo. et doue p'issimo et p' mio diletto et p' riuonere le cose  
 Jo possa po' et con chi mi pare riuindere senza lasciare di fuori arbi miseria ragione dire  
 che di sapere esarti miei piu che Jo mangia. Ne ame pare a questo piu apto luogo che la  
 propria camera mia oue Jo dormo. In quale come Jo direna uolli niuna delle pretiose  
 mie cose fosse alla donna mia occulta tutti. le mie fortune domestiche gl'apari p'ue  
 gl'ay et mostray. po' elibri 2 le scritture mie et de miei passay mi piacque et allora et poi  
 sempre ouere in modo riuinse che may ladonna le potesse non tanto leggere ma ne uedere.  
 sempre tenny le scritture non per le manie de uestri ma serrate et con suo ordine allegate  
 nel mio studio quasi come cosa parata 2 religiosa. In quale luogo may diedi licentia alla donna  
 mia ne meo ne sola uintrasse et piu gl'comanday se may p'utasse a mia al'istima scrittura  
 subito me l'ist'segnasse. et per leuay ogni appetito se may desiderasse uedere o mie scritture  
 o mie p'ete faciente. Jo spesso molto gli biasimaua quille fortune ridite et l'ist'comose  
 le quali danno troppo opera in sapere esarti suoi di casa o del marito o degli alty huomini.  
 ramentauagli che sepe si uide questo esse uerissimo quale miracola a se ripruono al'alt  
 ho interissimo 2 prudentissimo disse alla moglie d'uno suo amicissimo. che pur uidecola  
 troppo curiosa a domandare et inuestigare doue et con chi il marito fosse allagato. p' anno  
 nulla quanto poteva et p' rispetto della amicitia douea. non gli disse. Jo ti consiglio p' tuo  
 bene amica mia che tu sia molto piu nelle cose di casa p'liata che in quelle di fuori. Et  
 ramentol come a sorella che p'ui dicono. che le donne quali spiano pur spesso degli huomini



non sono senza peccato che alzo troppo siamo i no gl'huomini. et forse ~~il~~ mostriamo  
piu di desiderare di sapere se altri conosce e costumi suoi che riprende di conoscere e fatti d'altri  
del marito. et di queste pensa tu quale alle honeste donne sia peggio. cosi d'una  
d'essi capiamo. cosi io non simulo d'essi o maestray la donna mia et sempre minge  
graz ch'ella in prima non potesse et apresso poi ch'ella non curasse sapere le mie parte che  
piu che io mi uolesse. ne uolse mai per minimo secreto che io uessi mai fare parte  
alla donna ne a femina alchuna. Et troppo mi spianono alchuni mariti i quali  
sconsigliano con le moglie ne fanno parlare d'into alpetto secreto alchuno. peggio  
che primario in ingegno femminile stare alchuna uera prudentia o dritto consiglio.  
peggio per certo se credono la moglie ne fanno del marito piu essere che il marito stessi  
tenace et taciuto. O polti mariti quando ciarando con una femina non vi am  
entate che ogni cosa possono le femine excepto che tacer. per questo adunque  
sempre curay che mio alchuno secreto mai uenisse a notizia delle donne. non  
perche io non conoscessi la mia amareuolissima discretissima et modestissima piuche  
numa altra. Ma piu prima piu sicuro della non potera nuocere che se ella non  
uoleua. **li. O uero ottimo et uero non meno prudente che fortunato se mai**  
**la donna tua da uoi trasse alchuno secreto. ~~li. Ma li. mo. et d'icci perche~~**  
prima come ella era modestissima cosi mai si uolea piu sapere che alchuna sapete. Et  
io per questo seco osservaua che mai ragionaua senone della miseria o  
d'ogni o de figliuoli. et di queste molto spesso faceua seco parole apert. accio  
che et ella et dal die mio imparasse fare et per sapere meco ragionare et ris  
pondermi studiassero conoscere et sapere bene fare tutto cio che a quelle sapete.  
et anche li. mo. cosi faceua per te che uia d'entrare meco i ragionamenti d'alchuna  
mia maggiore et propria cosa. Così adunque feci e feci et le sculture mie sepe  
tenere occultissime. ogni altra cosa domestica in quella casa et di poi sepe  
mi pare uento consegnare alla donna mia et la si uole non intanto a uisita  
sua che io spesso non uolesse et sapere et uedere ogni minuta cosa o doue  
fusse et quanto stesse bene salua. et poi ch'ella donna ebbe ueduto et bene con  
paso oue alchuna cosa fosse araperta io gli dissi moglie mia quello che  
douer essere utile e grato a te come a me mentre che sia salua. et quello che  
a te farebbe danno et accrescere disagio se non ne fossimo mariti. di que  
sto conuiene a te ancora essere piena non meno che a me. tu ay uedute  
le nostre fortune le quali gratia di dio sono tante che non douiamo bene contentare



. se noi sapiemo conuale queste faranno uti<sup>me</sup> ame et a figli n<sup>ost</sup> po moglie mia ate sap  
 artiene esse diligente duene cura no meno che ame. **110.** et qui che vi risspose l'adonna  
**61a.** risspose et disse che auera imparato ubidire il padre et lamadre suo et che daloro auera  
 comandamento sempre obedire me. et p<sup>er</sup> tanto era disposta fare ao che io gli comandassi. Ad  
 unche dissi io moglie mia chi sa obedire il padre et lamadre suo tosto imparo satisfare  
 al marito. **62a.** dissi p<sup>er</sup> tu quel che noi faremo come chi fa laghuatoria l'anoche in pulemura  
 p<sup>er</sup> lapetria sua. se forse d'oro qualchuno s'adamenta costui non a per male sel compagno  
 modesta a fare il debito suo quanto sia utile alla patria. io donna mia molto aro per bene  
 se tu mai uedrai ime maritamento alchuno menauisi. impo che a quello modo conq<sup>ue</sup>ro  
 quanto honore neo lutilita nostra et illene de figliuoli nostri tista amonte. cosi ate no  
 spiaceua se io te desero doue bisogni. in quello che io mandassi supplisti tu et cosi  
 insieme cercheremo viuere luno laltio d'amore et diligentia. Questa cosa Questa fa  
 miglia et i figliuoli che nasceranno sono nostri cosi tuoi come miei cosi miei come  
 tuoi. po qui a noi sta debito pensare non quanto a se chuno d'noi apeto ma in che mo  
 do no possiamo bene mantenere quello che e de. sia delluno et de laltio. io p<sup>ro</sup>u  
 uero di fuori che tu qui abbia in casa a che bisogni tu p<sup>ro</sup>uedi nulla p<sup>er</sup> p<sup>er</sup> male  
**110.** come vi p<sup>er</sup>se ella uedrai uidentier. **61a.** molto et disse li piaceua fare con diligetia  
 quanto sapia et potia quello che mi sia agiuto. po dissi io donna mia odim. p<sup>er</sup>  
 ratutto ame p<sup>er</sup> gratissimo faccia tre cose li prima qui in questo letto fa moglie  
 mia mai uidesse alio hno che me p<sup>ro</sup>. p<sup>er</sup> ella arrossi et abasso gli occhi. Ancora  
 gl'elordissi che in quella camera mia riceuesse p<sup>ro</sup> me et questa fu la prima. la seconda  
 dissi auesse buona cura della famiglia contenesse la et regesse non modesta i uppo  
 tranquillita et pure. et questa fu la seconda. l'altima cosa dissi p<sup>ro</sup> uedesse che dalle cose  
 domestiche niuna andasse amale. **110.** a questa stile boi come ella douesse fare quanto  
 li comandauate o pure essa dase in queste tutte era maestra et dotta. **61a.** non creder  
 ho. mio che una giouinetta possa esse in le cose bene dotta. ne si rinfu<sup>er</sup> dalle fami  
 ulla tutta quella astutia et malicia quale bisogna in una madre di fa ma molto piu  
 modesta et honesta. quali virtu fadono ila donna mia sopra tutte laltre. Et no p<sup>ro</sup>ue  
 diti con quanta reuerentia ella mi rissponesse. dissem lamadre gl'auera insegnato  
 filare a fine p<sup>ro</sup> et esse honesta ancora et obediente. che teste d'ome imparabile  
 uolentier in regere la famiglia et in quello che io li comandassi quanto a me p<sup>ro</sup>esse  
 insegnar. **110.** et uoi come gia. insegnasti uoi queste cose. **61a.** che forse ad  
 mentarsi senza hno alty che me appreso. **110.** molto mi ridotta giu. che i questi  
 nostri uicordi et amonimenti somitissimi et seuerissimi boi ancora sate giocos  
 et f<sup>er</sup>mo. **61a.** Certo parebbe cosa da ridere se io gl'auessi uoluto insegnare dormire sola  
 non so se io se quelli tuoi amichy il seppero insegnare. **110.** ogni altra cosa ma era cotono



[illegible]



spare lepreghere et uoti tuoi essere no poto exaudire. Adunque uolendo esse lodat  
ditta honesta tu fugira ogni arto no lodato ogni parola non modesta ogni indito  
domino no molto peccato et otimente. Et in prima ara in hodo tutte quelle lre  
rege no le quali <sup>lalefume</sup> tutte pacce femine studiano piacere agli huomini radendo si  
casi listate impiastate et dipinte in quelli loro habiti lastini et in honesti piu esse  
agli huomini gate che mostrandosi ocnate di pura simplicita et uera honesta. Che  
bene sono stultissime et troppo uane femine oue porgendosi listate et disonestate non  
esse darsi loghruata lodate et non uenghono del biasimo loro et del danno. Non  
sanguono meschine che non quiti inditi et disonestate alle allertano leturone  
di lastini. Et chi co impionitudine chi non asseuita chi non qualche inghismo  
tutti lapediamo et combattona per modo della mura et ifestinatissima femina  
cade in qualche errore donde mai siueua se non tutta bruta et molta et sempiterna  
informia. Così disse alla donna mia. et ancora per rendela bene uita quanto  
alle donne fosse non pto biasimo ma molto onore dannoso marcefi il uiso  
con quelle chalone e denari quali le pace femine appellamo listi. Vedi li. mio  
come bellamente fo lornastay in uera isparito. Una ocnatissima statua dargeto  
pelo argui il capo et le mani erano d'oro coudidissimo era pulita lustrata  
pota nel mezzo del tabernacolo come supra. Dissi donna mia quella matina tu  
con gesso et chalone et simili impiastay imbiutasti il uiso a questa immagine per  
che forse piu colorita et piu bianca si mase poi fradi il uento leuasse alto lap  
olueret la misistadrebbe pure si. Et tu la sera la lauassi. Et poi ed i seghuchi i son  
de modo la impiastassi et lauassi dimi dopo molti giorni uolendo uenderla  
cosi listata quanti danari naresti tu piu che mai auerida listata. E dopo ella  
molti porchi. et cosi sta disse io po che chi compra l'immagine non compra quello  
impiastro quale si puo leuare et porre ma pres apprezza labonta della statua et  
la gratia del magisterio. tu dunque cresti peccata listata et lepre di quelli  
impiastay. Et dimi se tu seghustissi piu la uerida et impiastando piu mesi  
o anni faresti tu esse piu bella non credo disse ella donci disse io loghustaresti  
loghorezela e uenderesti quello auolo in uoto e uerfo con quelle chalone et liudo  
giallo et fiello. Certo si. Et se queste adunque pulitigle tanto possono in una rpa  
durissima in uno auolo che uedi lauolo per se durare eterno stima certo moghe  
mia quelle molto piu potiamo nel fronte et nelle ghuanne tue quali senza  
imbrattate sono tenere et delicate et co qualunque listio di uenteranno appie et  
uice et non dubitare che quelli uenon setu pon mente tutte sono cose ne

al unguem



uostri listi vennero date molto più che a quello uolito noceranno / già che ogni po-  
polare ogni piccolo sudore ti fira il viso imbrattato. Ne a quello modo più più bella  
anzi più sozza et alungo andare ti trouerai fiera leghuane. **td.** mostro ell  
aspettiam e stimare che uoi l'habessi il uero. **td.** et quale passa stimasse il contrario.  
anzi amore. profe ella più mi re d'esse la donna mia. donna mia uirino la quale  
tena porchi denti in bocca et quelli paremo di bizzo tiamato. et auera gli occhi al continuo  
pesti in fiamme. il che se di uiso uizzo et reuerchio per tutto la carne modiccia et  
in ogni parte poggia solo in lei poteano alquanto et spargere argenti e guardando  
no dispiacere. adunq. donna mia la donna mia se la uolesse esse buona e simile  
a me. o me no disse ella. o profe disse io parli ella non uenghi in quanta eta la  
mi tu. e spuosmi uerghognosa dicendo che male ne parua giudicare / ma gli per  
za che quella fosse di tanta eta / quoda era labalia della madre sua. Et io allora  
leguay il uero che quella si farta uirina mia non era due anni nata prima d'io.  
ne certo agnugnua adunq. trenta e due macagione di listi così era rimasa pessa  
et tanto pareo oltre al suo tempo uenghi. Dopo che io di questo liuidi a par mara  
uigliarsi io gli spuos amore tutte le famiulle nostre alberti mie e uirine et  
laltre della casa. Aditi tu donna mia disse io Come lenosce tutte sono fiesse e  
et tutte uirine non per altro senone profe aloro solo basta listarsi al fiume.  
cosi par tu donna mia disse io / tu non ti intonifera / ne scialbera il uiso per  
paremi più bella. già che tu ane se candida troppo e uirita / ma come lenosce  
alberti solo con laqua non ti tenay la uita te et netta. Et donna mia tu no ay  
a piacere senon come in questo et prima non poteo piacere uolendomi in ghan  
ore mostrandomi listuta quello che t'uno fusti. benche me no potessi tu ingra  
nare profe io ti uingo ogni hora et bene mi par in mente come tu se farta se  
listo. Et quelli di fuori se tu a me ay me prima tu quale potessi esser adunq.  
più che il marito tuo. Et sappi moglie mia che che se farta più piacere a quelli  
di fuori che a chi ella debba in casa hoste mostera meno amare il marito che  
gli altri. **td.** prudentissime parole ma fustime uoi obidito. **td.** per tale hora  
alle noce o che ella si uerghognasse tale genti o che ella fosse zupata per  
domicare lamipareu alquanto più che listato tinta. ma in casa no mi più  
il uero una sola uolta quando douemo uenire gli altri e loro donne la paspa  
ronnata e uenire in casa mia. allora la moglie mia al nome di dio tutta in  
mirata troppa lieta e fiontina / a qualunq. uenire et non a chi andaua sporgem  
a tutti molleggiare. Io men mir. **td.** ciuastim uoi se. **td.** a l'uo. con la  
donna mia mia uenire. **td.** may. **td.** profe douessimo trano di uenire che uenire.



Di noj nuno may uolse da laltio cosa se non tutta honesta. **HO.** pur ardo uideuesti turbare se in que  
 sto ladonna non quanto douea uoy ubidina. **ETA.** si. questo si bene. ma non po mi listo  
 per se turbato. **HO.** non la ziprendesti uoy. **ETA.** E. E. pur con buono modo. **HO.** che ame sepe  
 parte figt miq corregendo cominciare con laddicea. accio che il uicio si spenga da l'abenuo  
 lencia sacorda. Et apprendete questo darme. le femine troppo meglio si bastigano col  
 modo z humanita che con quale si fa duzecca z seuerita. Et se uo potra patire le mi  
 naccia le buse et non forse ipognea petulosidica. Ma la moglie piu tosto te ubi  
 dra concordati che temeridati. Et ciaschuno libero uomo piu sara presto a compiacere  
 che a seruire. po si vuole come feri Jo lezore della moglie in tempo bellamente zipren  
 dere. **HO.** et in che modo la ziprendesti uoy. **ETA.** apertay distontalla sala. perzi et assil tupo  
 ame et come tumbatasti cosi il uio. forse tabatesti a qualche padella. lauorati che questi  
 alty non ti dilegno. ladonna madre della famiglia conuiene sia netta z costumata  
 ella vuole che laltia famiglia impari essere costumata z modesta. Ella meinteste la g  
 imo. Jo gli dire luogo della si lauasse le lacime z illustio. dipoi ebbi mai di questo che  
 dirgliene. **HO.** o moglie costumatissima. dileg bene posso Jo redere che seido auoy  
 tanto ubidente z tanto in se modesta molto potesse uenire laltia famiglia reuerente  
 z costumata. **ETA.** Et cosi tutte le moglie sono z mariti ubidente quanto questi sanno  
 esse mariti. Ma nego alchun po prudenti che sanamo potare farsi ubidire et  
 reuerare dalle moglie alle quali essi manifesti et miseri se uono et dimostrano  
 con loro parole z gesti lanimo suo troppo lasciuo z effeminato. Onde rendono la moglie  
 no meno disonesti che costumate. ame may piu que in luogo alchunost  
 ne co parole ne con gesto in quale minima parte si fusse potto mettermi all  
 donna mia. ne parebbe paruto ame potermi fare ubidire da quella ardy Jo auessi  
 confessato me essere seuo. Adunq sempre mi linostray uirile et huomo sempre  
 la confortay ad amare la honesta. sempre le ricorday fusse honestissima sempre  
 la comenday quibunq cosa Jo conosceua degna sapere alle pforte madri di famiglia.  
 et spesso ludica donna mia ouidire uiuere in buona tranquillita z quiete in casa  
 Conuiene che in prima sia la famiglia tutta costumata z molto modesta la quale  
 prima tu questo tanto sara quanto seppay farla ubidente z reuerente. Et  
 quando tu in te non paray molto modesta z molto costumata sia certo quello  
 quale tu in te non paray molto meno potray in alty. Et allora potray esse  
 conosciuta modestissima z bene costumatissima quando ate dispiaceranno  
 le cose brutte. et grouera questo amara che quelli di casa se neghuaranno



Et non dispiace. Et se la famiglia d'ite non ara optio Exemplo di continenza  
 et costume interissimo. non dubitare che ella fara poco ate uolente et mano  
 uerente. la uerenga si rende alle ppe ne degne. solo costumy domo  
 dignita. Et chi sa dispiace dignita si farsi uerente. Et chi sa fare  
 se uerente / costum facilmente si fa uolente. Ma chi non perna in se buon  
 costumy costum subito perde ogni dignita et reuerencia. Per questo moglie  
 mia fara tua opa in ogni arto parole et facti esse et uolere porre mate  
 stissima et costummatissima. Et commentoy che una grandissima parte  
 di modestia sta in ppare tempera si congruita et maturita in ogni gesto et  
 in tempera si con ragione et consiglio in ogni parola si mparata suoy si  
 molto piu fuoy tale genti. Per questo molto orme paragrato uerente ate  
 si in hano questi gesti legier. Questo gutta. le mony qua et la. Questo  
 grandezza quale fanno alghime trahemole tutto id et in casa et adueto  
 et altoue. Con questa et con quella d'ordinamento et narando quello che le  
 sanno et quel che le non sanno. Impo che si prepy reputata legiere  
 et reuellina. Ne pare che si. Sempre fu ornamento di grandita et uerenga  
 in una donna latantuerita / sempre fu costume et indigo di paccarella  
 troppo famellare. D'ung ate piaccia <sup>non</sup> nominare enoy segret adalt. ne non  
<sup>brutto ch'istinte e gram b'istimo auna dona non</sup>  
 manuestigare e facti altuy. Tutto id et adalomo et procurando piu leose  
 fuoy et impa che quelle di impa. Ma non diligentia quanto si uolente gho  
 uerente la famiglia et conseruare bene et adueto leose nostre come  
 siue. Et non odo come laltre cose costumora gho insegnay il gho  
 uno della famiglia. Ma non dubitare che io mingeay farla in ogni  
 opa optima madre di famiglia. Dispi. Moglie mia. Reputa tuo offino  
 porre modo et orme in casa che nuno may sia ocioso. Atutt dispiubist  
 qualche aluy condegna facienda. Et quanto uerente fete et industria tu  
 tanto anasimmo conmettay. Et d'uy spesso uerenteay quello che na  
 schimmo padopera in modo che chi se exercita in uile et bene di impa non sta  
 oueray testimonio de meult suoy. Et chi non puo diligencia et amore che g'altay  
 fara il debito suo Costum moglie mia non testa di niente molto in presentia  
 de g'altay conmentato / aro che pella uerente aluy piaccia essere di g'altay

tacendo piu astol  
 tare che famellare  
 e famellando may



piu utile arthi senta se essere grato. Et cosi glialty medesimo studio piare  
 fra primy lodati. Et noj poi in fine premiaremo ciaschuno secondo emery  
 suo et a quello modo faremo che de nosty ciaschuno poty molta fede z molto  
 amore anoy z alle cose nostre. ~~Id.~~ ma pure giu. poi che noli si uede non solo  
 de seuy ma de famigly anora la maggiore parte sono non intutto dyacty che  
 se fussero di piu industria et sentimento non parebano con noj ~~de~~ ~~ante~~ ~~con~~ ~~si~~  
 aqualche altro excentio. Per questo inegray uoy alla donna come ella auesse a farsi ubbidire et  
 auere con simile gente zoccar inepta. ~~Id.~~ sta certo che seuy sono quanto e signoy  
 li fanno volere ubbidire. Ma tuouo alchun equaly uogliono che seuy sappiano  
 ubbidire in quelle cose qualy essi non sanno comandare. Et alty sono che non  
 sanno esse ne farsi reputare signoy. et stimate questo figly miei che may sara  
 seruo si ubbidiente se uoy no saprete come signoy loro comandare. Ne may pro  
 seruo si contumace il quale non uubidysce se uoy saprete con modo z ragione esse  
 signoy. Io uolsi sapere di seuy esse reuerito et amato non meno che ubidito.  
 et tuouo io che a farsi reputare molto gioua. Quello che io dissi alla donna mi far esse  
 che quanto meno potea meno stespe ragionare con le fante. Anora z meno  
 co famigly impo che latoppa di me stichego. Segue la uerencia. Et dissi ~~za~~  
 che loro spesso comandasse non come fanno alchun equaly comandano tutti insieme  
 et dicono dno di uoy cosi fatto. et poi doue niuno lubidysce tutti pno in oia  
 et niuno si puo correggere. Et comandasse alle fante z a seuy che di loro niuno  
 usasse di oia peca sua licencia accio che imparassino esse assiduy z presty  
 al bisogno. et may desse a tutti licencia in modo che in oia no fosse alcuno  
 qualchuno aggraua delle cose accio che se esso auenisse sempre di se qua  
 lchuno apauchiato. Et per questo sempre orme piare noj ordinar la fa  
 miglia che aqualmiz hora il giorno et la notte sempre in oia fusse che uoghisse  
 per tutti eay qualy alla famiglia potessono auere. Et sempre uolsi in oia  
 la cosa z uolere animaly deffissimz z come uede et suspitosissimz z amoreuol  
 accio che luno depondo laltro et chiamando labugata sempre la cosa fusse piu  
 siata. Così adunque soglio ma torniamo ad proposito. Dissi alla donna  
 mia che a tutti desse licencia. Et quando uiderussino tardi udesse con modo facilitu  
 z maturita pagare la ragione. Et piu l'ho dissi per che spesso accade che seuy  
 quantunque ubbidientz z reuerentz parate hora sono tra loro dyacty z ghere  
 grossi per questo ate donna mia comando sia prudente Ne may te infamette



postul inquit  
nonnuole che portate  
re giouare an ma  
nuonere ach gli  
mi muga

in rissa o ghar d'abimmo. Et debbi mai arbi p'su in rissa dare adue  
che fura o dia pui che alij sapientengha. Et se tu moghe mio costi p' uoray  
providere a questo non porgere mai oronze ne fauore ad abimmo zapata  
mento o contendere di qualunqz s'ia. Impo che la famiglia gharziopa mai  
puo nuere prospero o volonta ferma d'abimmo seruati. Anzi chi reputa se offeso  
o da quello zaportatore o date apollatore costui sempre sta con quello incendio  
in animo. prompto a uentidarsi et in molti modi recha addurti a d'grato  
quello altro. Et cosi aracarò quello commerta in le cose nostre qualche grand  
ssimo errore per aquello modo ch'aciarlo. Et se il pensierogh' uesce esso piglia  
l'ingia z arte di fare simili arbi alij eudesse. Et chi pota ch'aciar di rap  
na quale alij talentera. Costui moghe mi non uidi tu che para non seruare  
ma signore nostro. Et se costui no pota uincere sempre lura p' luy para  
in tempesta et dal lato l'ato perera in che modo perdendo l'innista tua poss  
d'ingho ualesti. ne p' patissare a se molto s'incera d'et danno nro. Et costui  
medesimo patitosi date mai p' istigare se manfiera materia d'innulpare  
noi. Così adunque tenere h'uomo zaportatore z gharziatore in rissa uidi  
quanto sia danno. Quantarlo uidi quanto onqz sia danno z raghognia.  
Aginghi che tenend' di di in d' para forza mutare nuoua famiglia la quale  
per non seruare onosty seu ceatera nuouo padrone. Onde quelli istigando  
se infimmano te et cosi tu resti pelle parole loro zaputata supba z strama  
o mara z misera. Et certo figh' miei d'le ghar de suoz dirasa. Nuno puo  
ouerne se non biasimo. Non para lura gharziopa se chi laghouerna no e  
impendente. Ipoco semo d'arbi ghouvera p' l'altra famiglia esse poro  
modesta z poro rugolata. Et cosi sempre sta perturbata seruati peggio perdine  
vile z fama non poca. p' questo debbono apady della famiglia troppo  
dispiacere quest' zaportatori equali sono principio z ragione d'ogni ghar  
d'ogni disordia z rissa. subito l'aduerbono ch'aciar et troppo d'ella piare  
uideri lura nota d'ogni tumulto pieno di pare z onordia. Qual cose optime  
se uoranno bene potere quanto s'ingh' de faranno quanto d'issi fo alla  
domina mia. Non faranno oronze o arbitrio a zaportamento o ghar di  
qualunqz s'ia. Et piu d'issi alla donna mia se pure in rissa fusse abimmo  
non ubidente quanto all' quiete z tranquillita della famiglia p'aportione  
mansueto z fedele con luy non contendesse ne guidasse. Impo che in domo



simile a te dissi io moglie mia honestissima & digna di riverenza  
 troppo pare poco ueduta con la buona contorta con gli occhi turbati gittando  
 le mani gridando ~~et~~ minacciando et essere sentita biasimata & delegata  
 da tutta la buona gente di se che dire a tutte le persone. Anzi moglie mia una  
 donna d'autorita quale di di indi spero parer tu tanto quanto in te saprai serbare  
 modestia & dignita sarebbe bruttissimo non dire solo ammonendo ma commendando  
 ancora & ragionando mai alzar leuare quale fanno alchune parlando per  
 rapa come se tutta la famiglia fosse peccata o come uoleessero dogni per parola tutta  
 la buona gente esserne testimone. Segno d'arrogantia. Costume d'iracundia. Usanza  
 di queste famiglie montane quali sogliono chiamare gridando per essere  
 intese da questo monte a quello altro. Vuolsi adunque dissi io moglie mia  
 amonere con dolcezza in ogni atto & parole esse non po uersa & leuosa  
 ma molto mansueta & contenente. Comenzare con ragione et in modo che non  
 solo sia fatto quanto comanda ma usare commendando e quanto patisce la dignita  
 tua ogni facilità & modestia in modo che chi ubirte faccia il debito suo uol  
 entieri con molto ~~amore~~ amore & con intera fede. **110.** Qualche documento piu  
 si possono altrove trouare utilissimi a informare una ottima madre di  
 famiglia quanto sono questi di giorno. **111.** Quale prima insegna parere  
 & esse honestissima & continentissima. Insegnal farsi riverire temere & amare  
 & riverire. <sup>quando d'arrogantia</sup> O non beat avaritia <sup>in tanto uirtu</sup> & superbia con questa uostri <sup>la</sup> diuina <sup>la</sup> diuina  
<sup>leuosa</sup> fare simili alla uostri. Ma per che non resti altro mostrasti quanto si <sup>la</sup> diuina  
 honesta et regala a contentare la famiglia mostrasti che ogni amore a serbare  
 et bene usare le cose. **112.** appunto io uisero qui uedere. **110.** come gumoso.  
**113.** **110.** mio. come quella la quale era di pura simplicita & d'ingegno non  
 malignoso stimando si gia esse prudente madre di famiglia per le cose  
 quali domo ella con si grande attenzione. <sup>la uirtu comp</sup> **114.** dissi io che una madre  
 di famiglia non solo era sufficiente a uedere fare el debito suo se ella insieme  
 ancora non presta bene quanto bisogna a equiare et commendando se  
 in questo fosse <sup>la</sup> **115.** quanto dalla madre suo auessi ueduto  
 in profurare le cose domestiche che niuna andasse a male di se la semplice  
 che in questo uede a saper d'esse poterne esse quasi maestra. **116.** moglie mia  
 dissi io pure mi ti professa come molto **117.** quanto stimo in te sia proposito  
 auerli compiuta buona madre di famiglia in tutte le cose.



Ma che dio ate sia favorevole a questa tua buona uolunta et conservi in te molta honesta moglie  
mia come faresti tu. ~~Ad.~~ che rispuose ella. ~~Sta.~~ risposeny presto heta heta ma piu col  
vaso alquanto rosato con quell qualche fiamolina di ueraundia. faro io bene esse ella  
tenendo ogni cosa bene serrata. maino dissi io. Et uedi ho. mio quale exemplo mio co  
resse amente primo tipuera. dissi donna mia se tu nel tuo forziere nuptiale inf  
ieme colle ueste della seta et co tuoi ornamenti doro et gemme ponessi la corona delluno  
o l'altro della stoffa ancora uasettassi il uasetto dello olio. Ancora di chindesti entro ep  
ulany et tutto serrassi arbiuue. dimmi che ti parrebbe auere forse cosi buona uia  
perche sono bene serrate. Ella fermo ilghuadare suo basso aterra et tacendo parca  
dolersi troppo esse stata zatta et subita crenidemy risposta. Io allora non poro fin li  
eto in me stessi <sup>lieto</sup> uedendo in lei quello ornatisimo pentasi quale come dire indigio  
appuademy che se in lei persona esse paruta troppo arisponderemy leguere. ella  
pellamente curarebbe nelle parole et ne farti didi in di esse piu matura et piu  
giuue. puie dappo un poco questa con una tardita humile molto et honestissima  
si leuo verso me gliomby et tacendo paruse. Et io come ti parrebbe dalle brime  
tue se esserne lodato se quando elle uenendo a salutarli in casa trouassimo te  
auere sino alle predelle serrato. Et bene sey moglie mia che collocare epulany  
in mezzo illino farebbe damnosio porre l'olio apresso alle ueste sarebbe pericoloso  
et serrare le cose quah tutto hora si adoparano in casa sarebbe poca prudencia.  
Io bisogna che non tutte le cose sempre stiano quanto diceny serrate. Ma sia  
quanto si richiede ciaschuna al uogho suo. et non solo ne luoghi suoi ma in  
modo ancora che l'una non possa esse nociua a l'altra. Et cosi tutte si rassettino  
in lato oue ciaschuna per se molto si salui molto sia presta et apparenziata  
abibogny con quanto manco si possa inghombro della casa. Et tu ay ue  
duto dissi io donna mia oue ciaschuna per se abbia a stare. Et se ate pa  
ra forse altione stessono piu assettate piu apparenziate et piu serrate  
pensany bene et rassettale meglio. Et se tu uorray che nulla uada am  
ale fa subito che para la cosa adoperata subito si riponga nelluogho suo  
accio che quando altra uolta accadera d'adoparalla questa si possa subito rinu  
enire. Et sella si smarrisse o fosse prestata a qualche amaro tu subito ue  
dendo illuogho suo uacuo conosta inche modo quella manoby et  
subito <sup>stadi</sup> ~~da~~ modo di rinuella che per negligencia non si perda. Et  
per rinuella tu la signora al suo luogo oue se para datenerla serrata  
comanderay si sey et rondenli l'herany ate po che tu moglie mia ay



acustodire et mantenere cio che sta in casa. Et p bene potere questo ate con  
 uene non tutto il di sedendo stati otiosi colle ghomita in su la finestra quale  
 fanno alchune mone lentose qual per suo schup tenghono ilbunto in mano  
 che mai uene meno. Ma pigliat questo puerile exercitio di riuere  
 ogni di piu uolte da summo animo tutta la casa rinumerare solle cose sono ne  
 luoghi loro et conoscere ciaschuno quanto sadozey lodare piu chi meglio  
 faccia il debito suo. Et se quello che fa costui meglio si potesse in altro modo  
 fare informarlo, altutto sempre fugge loco, sempre in qualche cosa exercitach  
 impo che questo exercitio molto giouera alla discrezia et molto onque ate  
 para utilissimo. Che poi ceneray con migliore appetito sarame piu sana piu  
 colorita frescha et bella. et la famiglia ne para piu regolata non potranno  
 cosi scialacquare la roba. **110.** certo si dite il uero. quando e famiglia non temono  
 essere uiduti ne anno chi gli castegny, quelli allora gettano uia piu molto  
 che non laghorano. **61A.** Anora in surge maggiore danno. di uentoro  
 ghiotti et lascuy. Et dalla negligenza de padri della famiglia pigliamo  
 licenza et ocio amagior diti. Po dissi io alla donna mia quanto potesse  
 fusse diligente prouedendo che in casa si distribuissse le cose con ragione et  
 ordine et che per casa non possesse essere alcuna cosa in uso laquale fusse  
 superflua piu chi al bisogno se potesse fusse superflua. ma potesse ogni superfluo  
 et quello fusse riporre in luogo saluo. se fosse inutile lo desse a mendicare.  
 et sempre piu si dilectasse di uendere che di comprare. Et de danari compasse  
 solo cose necessarie alla famiglia. **110.** Insegnasti uoi conoscere quando  
 qualche cosa si douesse giudicare superfluo. **61A.** Per di dighi donna  
 mia ogni cosa senza laquale a nostra bisogno onestamente si puo a nostri  
 bisogno supplire, quella si uole stimare superfluo et uolsi non lasciarla per  
 casa alle mani di tutti ma riparla. Come gli auenti quali in casa ogni  
 di non sadozeyano ripogli aspettati ne luoghi loro. Et quando noi hono  
 ziamo ghomuy tu allora ne oneray la mensa. Et cosi quello che sadozeyano  
 solo il uero prouederay non sia per casa lasciate. Et quello che  
 sadozeyano solo lasciate conuenie sia riposto il uero. Et quanto di qual  
 unque cosa nelluso nostro e domestico potray onestamente stimare



come el grano in luogo fresco. Sopra datramontana. el uino in luogo dove non caldo in  
freddo supragio non uento in gattino alcuno odore. Lipossa muscare

prima in tutto quello esser tempo po scemalo zipollo et seballo. **110.** Et p seballo  
desi boi alla donna regala alghina. **111.** si dredi questa diffi biogna per conseruare  
le cose prima prouedere che dase a se quelle non si ghuaamo po ghua delle che da altri  
non fossino maghegnate o destruite. p tanto in prima biogna ripare ciapfimo  
fatta disutile o p modo meduella chella tutta non si perda. po para necessariu tenerle che  
use in parte che non aogni persona sia linto aoparala et loghorala. Adunque rosi  
lidiffi in questo non biasimerej se le cose dasebare per non le lasciare in mano z po  
della brigata si perassimo in luogo loro con lorchiam et lodare lorchiam tutte stessono  
apresso della madre di famiglia laquale obguasse chelle non andassimo per troppe manij.  
anzi leteneste tutte apresso dse. po quelle chiam qual tutta hora padperassimo  
come dlla oella z dlla dispensa queste consegnasse a uno de piu assidui in casa  
et piu fidato / piu honesto / piu costumato piu amozuole z massimo uerso le cose  
nostre. **112.** Et a questo desse quelle chiam che andasse in su et in giu portando quato  
biogna. **113.** si amora pte parebbe una zuchadria alla donna dare z zuchudere  
lorchiam si spesso. aza diffi donna mia Ordina che le chiam sempre siano in casa **114.**  
et che al tempo rosi apparenchi in modo che labrigata tutto abbi no che bis  
ogna a fugire laete z lafame. po che loro mamando questo / ciseruerebano male  
et non prafuerebano con diligenza le cose nostre. a san faray dare le cose buone  
accio che di loro niuno infera. E non san faray molto ghouernare et so molto  
diligencia curera che tornino a posto. Impe che eghe e aasperigia presto gh  
uailly. aentre che guatare giarefforo tu non pnesti seruito et aeste me sepa.  
Quando e faranno san et liba et seruanno con piu fede con piu amore.  
si che donna mia cosi faray Ciapfimo in casa abbi quello che alij biogna  
cosi lidiffi et aguinfiu amora questo / aog le mir accio che a questo z adu agli  
alij **domestici** biogni non mamchi le cose / fa in casa come fo io nel  
resto fuor di casa. pensa molto prima d quale cosa possa bisognare forij monte  
in casa quanto di ciapfimo sia in casa / quanto quella possa bastare / quato  
sia durata et quanto ancora alluso nostro possa supplire Et a quello modo  
lene comprendray oue sia da prouedere. Et subito melo diray molto prima  
che quella anq in casa stony a fatto. accio che fo possa di fuor trouare del migliore

come el grano in luogo in luogo apto a molto mantenerla et conueni spesso rimedelle che p capo alghino mo  
istito schopo datramontana  
uino in luogo dove ne omuasse arozompasi subito ripossa o zfanarla o prima adopparala che in tutto ella sia  
haldo ne fredo supragio  
ne uento nochatuo al  
uno odore poella mus  
re

no aucto  
chandone  
indugna  
fiste bil  
gruante



et con minore spesa. Si quello che si compera infecta lepin volte para male stagionato / mal  
 netto / ghuastato presto / costa piu / et cosi se ne getta via altrettanto piu che non seruidopra  
**Id.** ella donna cosi furena preudena et misana. **Gid.** si. Et p questo sempre jo auer  
 spacio apzorfacciarne del migliore. **Id.** trouate vq massugia in compare sempre il migliore  
**Gid.** Et quanto grande. Se tu manometti il vino forte elalato ghuasto o qualunque altra  
 cosa non buona apasere la famuglia non so come ueruno ne sappia farne ruzbo / gettasi  
 uersa / Nuno sene cura. Ciaschuno sene duole et p questo ti sene di peggio / adstruonti  
 questo ad auaricia chiamanti misto. Adunque ne uien danno 2 infamia. Et cosi  
 chi non ama le cose tue tuste impara poco amare 2 uerare. Ma setu ay il vino buono il p  
 me migliore laltre cose comperente la famuglia sta contenta lieta 2 seruita. Il dispensatore  
 fa delle buone cose massugia et delle cattive insieme ro gliate / riduole. Et per ciasch  
 uno le cose buone si guardano et dagli stami molto ne se honorato et durano sempre  
 le cose buone piu che le non buone. Et coti questa mia Cioppa quale jo tengo in desso qu  
 gia sotto o consumato piu et piu man po che jo melasec p fino quando jo marita la p  
 una mia figliuola. Et fin di questa honoreuole parenti man le feste / teste p ogni di ancora  
 uidi quanto ella sia non disdiceuole. Se jo allora non auessi scelto il migliore parmo  
 di frenze jo na dipoi nare / fare due altre ne po sarei stato di quelle honoreuole  
 come di questa. **Id.** ben si suole dire le cose buone meno costano che le non buone.  
**Gid.** non dubitare. Eghe verissimo. le cose quanto sono migliori tanto piu durano  
 tanto piu ti honorano tanto piu ti contentano tanto piu si righuardano. Et uogl  
 ionfi auere in casa le cose buone et auerne in copia quanto bastano. Et quello  
 derto dalschun equali dicono esse meglio charestia draf di piacea che donicia  
 di casa / mi pare solo uero in una famuglia disordinata 2 senza regola. Ma chi per  
 tempo et con ordine sa regolarsi <sup>et il suo</sup> a draf gioua auere la casa doniciosa et abundante dogni  
 bene. Ne si potrebbe dire ameggio quanto in ogni cosa sia natuo il disordine et per contra  
 rio vtilissimo lordine. ne so quale piu sia alle famuglie domose. o lastranhu  
 gine de padri. o il disordine della famuglia. **Id.** Diresti uoi alla donna di questo ord  
 ine quanto bisognaua. **Gid.** nulla rimase adueto. piu <sup>in</sup> piu di modi laay lordine  
 et biasima il disordine qual teste parebbe lungo recitali. Mostrali che lordine era  
 necessario come con lordine si fareuino le cose legiermente et bene. Et dopo molte  
 ragioni jo diui questa similitudine. Dissi vien qua magli mia. se il di plenno  
 della grande festa tu usassi in publico et mandassi manci le fante et le serue tu  
 po pghuissi drecto cortese et fussi uestita col broccato et auessi il capo fasciato come  
 quando tu uay apasati / et portassi cinta la spada et in mano la rotella. Come ti parebbe

detuor



esserne lodata quanto ne paristi tu honorata. **HO.** Considerate voi Batista et tu carlo, qu-  
anto in se abbino forza queste similitudini insieme et quante gratia. **MA.** che in  
suppose ella granoco. **ETA.** certo disse ella, et ista come in quello habito miriputaresti  
pagga. Po lidissi io moglie mia si vuole avere ordine et modo in tutte le cose. ate  
non sta portare lappada ne come gli huomini fare laltre cose. ne amora alle donne  
sta bene in ogni luogo et ogni tempo fare ogni cosa linta alle femine / come tu  
vedi che tenere lrocha portare elbraccio durer il capo fastiato non si conviene  
se non ciasthuno atemp et aluoghij suoi. Ma statuo offino donna mia essere  
lupima inanca al tutto il resto della famiglia / non con supbia ma con molta huma-  
nita et con ogni diligenza avere atutto buono ordine et buona cura et provvedere  
che le cose siano in uso atemp donut / per modo che quello el quale si fareva a luttupno  
non si consumi il maggio. Et quello donna bastare uno mese non si lagher in uno di.  
**HO.** Come vi parse la donna bene amonata a fare quante cose uoi contau. **ETA.**  
ella pur prima non pote in se sospesa. per questo lidissi moglie mia. Queste cose  
quali io tidro se tu disporai di fare tutte uerranno ate leguamente fatte. Non  
ti pua guere fare quello dirhe tu farai lodata. piu tosto ti pesi lasciare adueto  
quello quale non faciendo saresti biasmata. Credo io sino ogni tu in no che io  
to derto abba inteso me senza alcuna fatica. Et piacem. Dicoti come queste ate  
sono state legiere ad imparare cosi molto saranno dilectose a fare / oue tu amando  
me desiderando lutile nostro / qui porrai l'animo a fare con ordine et diligenza quato  
dame tutto il di imparerai. Et moglie mia quello che tu farai uolentieri / p diffi-  
cile che sia ti uerra fatto bene. sempre quello che si fa male uolentieri per fare  
che sia mai si fa bene. Non pero voglio tu sia quella che facci ogni cosa / no. Molte  
cose ate stazono male a fare / sendon alty che le faresse. Ma ate sta nelle cose  
pin infime comandare. Et in tutte quanto spesso tidro conoscere in casa quello  
che ciasthuno padorey. **HO.** O buoni et semitissimi ormaestramenti quali desti  
alla donna uostra et fuisse et uollesse parere honesta / Comandasse et facesse  
rinuere. Curasse lutile della famiglia. Et conseruasse le cose domestiche. Et qu-  
anto lidouesti uoi parere huomo da gloriarsi esser moglie. **ETA.** si certo  
ella conobbe che io lidissi il uero. Compresse quanto io diceua per sua utilita.  
Intese me esse pin sanio dileg / pero sempre mi porto grandissimo amore et molta  
rinuengia. **HO.** Quanto fa il sapere quanto il sapere ormaestrare i suoi. Ma







agliamur meq si porgesse con molta honesta, lieta amorenole e graciola. **HO.**  
eparenti assai cedo essa potra conoscere quali fussino ma non so quanto a una giouinetta  
di quella eta sia facile discernere chi sia amico. Due trouiamo in lauita quasi niuna cosa  
piu difficilissima che in tanta ombra di fictione in tanta obscurita di uolunta et in  
tante tenebre de uoy e di uoy quanto da ogni parte abondano porgere quale ti sia  
uero amico. Per questo a me parebbe caro sapere se boy alla donna uostre insegnay  
conoscere chi ui fosse amico. **Sta.** Non insegnay conoscere no chi mi fusse amico.  
**Jo.** che Come tudi cosi questo a me pare cosa inuestissima et molto fallare intendere  
l'amico duno se me uero amico o no. ma io bene alla donna insegnay conoscere chi  
ci fosse inimico Et per apresso insegnay chi ella douesse reputare amico. Difficile non si  
maie moghe mia huomo alhuomo may esse nro amico el quale tu uegha cercare contro  
all'utile nostro. Et prima Colui esse inimicissimo il quale cerchi cosa alhuomo contro  
al nostro honore. Impe che piu anoy debba esse caro molto honore che la robba piu  
la honesta che utile. Homo avara danno chi anoy tora qualche cosa che chi nra  
infirmia. Et perche moghe mia in due modi si uiue contro agli uamur. O pugn  
romdoh con forza o fuggendoh oue tu sia piu debole. agli huomur gioua adu acopare  
la forza uincendo. Ma alle donne non resta se non il fuggire e puluarsi. fuggi adu  
nqz non may porre ochio amuno nro inimico, ma reputa amico qualunqz io in p  
esentia honore et in absentia lui lado. cosi li duffi. <sup>ella</sup> Duffi, cosi farca. Era honestissima  
lieta gl'houeana con modo. Prochuraua con molta diligencia tutta la famiglia  
Ma in questo parrano, che alhuoma uolta p parre troppo diligente si faceble ditta a fare  
vna o vna altra cosa in infima. Et io subito gli lo uetana. <sup>anchora</sup> Duffi questo comend  
asse adaltz et comendando fuisse ualere se apresso esuoy. Et i qualunque modo auen  
dosi per cosa come si uirgiede patona e maestra di tutti et fuori d'ompa <sup>anchora</sup> reschasse an  
uistare <sup>inse i quale</sup> dignita. Et per questo qualche uolta amora p prendere in se qualche dutorita  
et p imparare compare tale gente si porgesse fuori apto luscio con buona continencia  
con modo graue p quale edim la onestessono prudente e pregiassoro. Et cosi enostz  
d'ompa molto la uerissono. **HO.** cosi a me pare ragione uide la donna sia uerita  
**Sta.** Anzi fu sempre necessario questo. se la donna non si fa uerare la famiglia  
no ara comendamenti suq et castitino fa lenose apu uoglia pra la uia p turb  
ata et male seruata. Ma se la donna para destet diligente alle cose tutti e suq  
la uideranno. nella para costumata tutti la uerizzanno. in questo zag



In questo ragionamento Adouardo disse uerso non bia. z lio. silenzioso contro al salutarlo. Carlo z Jo subito astendemo se cosa fusse bisognata a nostro padre per vederlo. Leonamo e formigli auera no in comandamento stare in su luscio fuor della camera che Nuno la entro intrasse. Oranigli amoci z subito ritornamo gin oue Adouardo rispondea a bia. come Riccardo era tutta questa mattina stato azimuerare sculture z comentary fereti. Et che hora cosi era z mase con Lorenzo per essere con lui solo insieme. et che Lorenzo molto gli pareu migliorato allora disse cosi **GIANOCO**. se Jo manessi cosi stimato Riccardo essere stimato infacenduto. non mi farei qm tanto indugiato. Anzi in questo mezzo sarei gito a uenire idio et adorare il sacrificio come gia molti anni sempre fu mia bpona fare ogni mattina. **ADOUARDO**. Costume ottimo et uolli prima cedere la gratia didio chi desidera esse quanto sete uo agli hominy grato et accepto. **GIANOCO**. Così mi pare condegno uolere gratia a dio de doni quali la sua pietà sino a qm concede et pregarlo ad quiete z uerita d'anno z di melleto et pregarlo a conceda lungo tempo finita uita z buona fortuna bella famiglia honeste uolere buona gratia z honore tra gli hominy. **ADOUARDO**. sono queste le preghiere quali porgete a dio. **GIANOCO**. et sono. et ogni mattina cosi seglo. Ma Costoro stimame qm mmo tenuto fugitosi itempo ragionando non cene siamo acorti. **LEONARDO**. stimute gumogo questo uostro officio di pietà essere gratissimo a dio non meno che se fossi stato al sacrificio auendo insegnato tante buone z sanctissime cose. **ADOUARDO**. che ragionamenti sono stati e uostri. **LEONARDO**. epin nobili adouardo epin utili. et quanto ti sarebbe piaciuto auere udito infiniti prefastissimi documenti ragionamenti. **ADOUARDO**. bene so Jo doue tu sia ma si ragiona di cose non molto nobilissime. et conosco in tutti esun ragionamenti giambi essere d'indillo molto uolentieri. **LEO**. in tutte laltre cose sempre fu giudo. da essere apollato ma in questa mia piu che in laltre ti sarebbe uoluto et d'asaltarlo et d'amarangliare tante sono state le sue sententie alla maffreigia elegantissime z matuissime innumerebili inaudite. **LEO**. quanto uorrei esser stato. **LEO**. giouerebete. che aresi inteso come la maffreigia non mouo sta in usare le cose che in se habile. et come quelle delle quali si dee fare piu che de laltre maffreigia sono le cose piu che tutte laltre proprie nostre. et aresi udito come la robba la famiglia honore et lamitie non vitutto sono nostre et aresi impreso in che modo di queste si debba essere massauo. giudiandoci questo di esser felicitissimo. **LEO**. dubitai altroue essere stato occupato che niuna cosa a me sarebbe piu cara che auermi trouato con questi uostri discipolo gianoco a imparare quel che ogima macade di uentare buono massauo. Che cosi mi pare si condica anoi quanto prima diuentiamo padre apprendo in famiglia simile si resta in maffreigia. **LEO** non ti lasciare cosi leggere per suadere adouardo quello che non e. Leonardo qm sempre fu in me troppo affationato. et forse gli sono piaciuto ragionando della maffreigia la quale cosa per ancora non



gli acide interamente provare. piacereh udirne come dirò nuova. Et se io sono  
alij in questi nostri passij ragionamenti paruto piu che le mie parole ne me  
tanno ne cerchiamo non lo imputate a me ma giudicate che la troppa affectione  
di lionardo in me fa che ogni mia parola habbe sententia. dimue parole che grato  
posso io porgere apresso di uoi litterati e studiosi quali tutto il di leggete e uedete  
di uoi ingegni trassinate sententie nobilissime e uotate d'eti prudentissimi apresso  
quelli nostri antichi i quali cose in parte alcuna non sono in me. ben misero  
certo ingegnato dire cose utili quali dike con eloquentia con ordine intersezzay e aply  
addurrey autorità orinale di parole come potete dire uoi che bisogna a me ne saputo  
ne potuto. che mi conpete sono ydota. Quello che io uolei dire d'altra cosa  
in quale io sono meno pratico non sarebbe degno di uerita. ne anque. Quello  
si potesse della masserizia per me narrare sarebbe se non quanto per lungo  
pruona <sup>ch'io</sup> trouo essere utile. si che dioti aduando mio non ti dolga non ti esse  
stato. Tuay maghe e figlioli. prouoy e conosci di di in di quello medesimo quale  
ho conosciuto io. et quanto tuay piu ingegno di me misero e piu fortunato tanto  
piu presto e meglio date ate compendiazay e chiogay il modo l'ordine et  
tutto quello <sup>finch'io</sup> ~~bisogna~~ alla masserizia. ~~Ad.~~ ne lionardo stima di uoi piu che di me  
ritate ne uoi ragionando della masserizia poteste parlare se non ualissimo. et  
are io oro per altre ragioni aueray uoto et per questa amora per riconoscere  
se l'opinione mia fosse simile al giudicio uostro. ~~Ad.~~ potey io gutiorare  
di cosa alcuna se non ben uolgare et aperta. Et potey io aduare. interpretay  
i causa alcuna oue il tuo sentimento letue lettere non potessero il giudicio tuo  
molto disopra al mio. io sempre misero stato otento non piu sapere che quanto  
mi bisogna et a me basta intradere quello che io miuego e sento tralle manij.  
Voi litterati uolte sapere quello che fu amij giu cento et quello che para di quij a  
paruta et in ogni cosa desiderate ingegni ante dotina et eloquentia ~~simile~~  
simile alle uostre. Ch' mai poteste satisfay. io certo no. di quelli non sono io.  
et di uoi tanto forse mi puo essere oro tu aduando non ci sia stato presente.  
non pte io stimy dameno il giudicio di lionardo che il tuo aduando. Ma  
pche non ay nuto asatisfay adue. voi litterati oue forse auessi uoluto pa  
reay quello che io non sono io arei d'ota qual che piorhega. Et molto  
piu miserec uerghognato sentendoy non potey satisfare. ~~Ad.~~ state certo  
giuoco che e ragionando uoi della masserizia in qualunque luogo el litterati non



fastidiosi videranno uolentieri ne so chi desiderasse in dō altro stile ne altra copia di  
 disegno ne altro ordine d'eloquentia. **Ado.** certo non che io uessi d'istatoy  
 altra copia ma io mai auisato. et dicit il uero liō. **Ma** per questo l'omassera  
 uessi tamq̃ memoy quantu diuoy giamoy l'adistimoy. **Ado.** non ne d'ist' amego.  
**Ado.** come. **Ado.** molte più cose. in che modo alla famiglia bisogna lampo  
 spessone labottegha. per auere doue tutti insieme siuidanno per papere et  
 uisitare esuoy. Et come di quoy si debba essere a uisitare. **Ado.** et della moneta  
 diuoy uoy come o quale d'assera se uoltra a se. **Ado.** che bisogna dire se no  
 come di lake cose spendomsi alle necessita l'auanco si sebi se capu uenisse. per uenire  
 allamuro al presente alla patria. **Ado.** Et molte già. diuersa opinione quale  
 io stimaua et forse potera non senza fermo ragione così giudicare che a uo  
 d'assera bisognasse non altro più che fare buona d'assera del domo. Et  
 potera me muouere questo che per siuid il domo essere di tutte le cose  
 o radure o esuoy et nutrimento. Idomano nūmo dubita quanto sia neuo di  
 tutti emistey per modo che chi posside copia del domo facilmente puo fug  
 ire ogni necessita et adempire molta somma delle voglie sue. puossi con danay  
 auere et casa et villa et tutti emistey et tutti gliustigiam quasi come seuy  
 satisfutano per ohy il quale abba domay. **Ado.** non ha domay mancho  
 quasi ogni cosa. Et a tutte le cose bisogna domay alla villa alla opa alla bottegha.  
 sono necessarij i seuy factoy prummenty buoy et simily altre lequaly cose non  
 se si ottengono senza spendere domay. Se adomay il domo supplisse a tutti  
 ibisimoy che fa mestiere occupare l'auanco in altra d'assera che in sola quoy  
 uona del domo. Et ponete mente gl'ay ingiuste nostre fortune arebissime  
 ingiusto nō exilio ingiustissimo pot ponete mente l'aymigh nostra alba  
 Quilly iqualy situouano auere domay quante possediamo mancho necessitaty  
 che se possino stah copiosi d'iterra. Quanta richessa mancho a nostra alba  
 Quoy fuori diuoy nostra per auere in casa seuy il grande domo in mura et  
 terrenoy. giudicate uoy stessi quanto sarebbe maggiore il nostro auere se uoy cosa  
 auessimo potuto portare gl'ibisimoy et imolty nostri d'impoy diuoy come  
 fatto abiamo il domo. pimechi uoy forse auoy uoy fosse teste più utile quoy  
 trouay in dōy amouerat quello che l'adire x uoy hōno quelle nostre molte  
 possessiony. **Ado.** bene ame paghono quoy uoy litteray pimechi troppo litigiosy.  
 Nūna cosa situoua tanto certa Nūna si manifesta Nūna si d'ura l'quale



10  
Voi con vostri argomenti non facciate essere dubia nostra et obscurissima. Ma  
teste meo o piaceremmi come tra voi potete disputare. o piaceremmi uideri in questo che  
opinione sia buona. Conosco a me essere debito rispondere piu per cortesia che  
te adducendo che per difendere alcuna opinione. Io non ti uoglio negare di dire  
che per supplire alle necessitate et per satisfare alle nostre voglie il denaro non  
naglia assai. Ma io non ti confesserò però benche io auessi detto che ancora a me  
non mancano molte et molte cose le quali non si trouano tutte ora apprese  
chiate abisogni o sono non si buone o costano superfluo. Et quando le bene  
costassino volli ormai farai più grato pigliare una fatua più uolente inghozzare  
le mie possessioni buona cosa io prefi et uolerei quello mi bisogna. che di uenire  
prima al continuo fatica in contenere e di uenire per uenire a nauaglio in trouare  
le cose di di uideri et in quelle spendere molto più che se io me le auessi spagionate  
in casa. Et non fuisse in queste nostre aduersitate tu senti ate più comodo il denaro  
qui che le possessioni altroue. Primo negando che quello che io medesimo. et  
auendo quanto fuisse assai per satisfare alle necessitate et alle voglie tue e della  
famiglia tua tu credo non troppo ti carezzassi del denaro. quanto io mai peppi  
dirlo fuisse utile il denaro altro che a satisfare abisogni e uolontà nostre. Ma  
uideri ora quanto io sia date più che in diuersa opinione se tu più stimi  
utili il denaro che terreni oue tu troui te meno auere ridotto il denaro che  
possessioni. ti pare egli però che domi si possino meglio serbare che le cose stabili.  
Parti però più stabile uissegga quella del denaro che quella della villa. Parti  
più utile fuisse quello del denaro che quello de terreni. Quale para cosa  
alcuna più apta a perdersi più difficile a serbare più più lo perdersi  
più più oziuella più facile a dilapidarsi più più a perdersi che in fumo.  
Quale a tutti quelli predimenti tanto para apta quanto esse si uide il de  
nario. Nulla cosa meno situata stabile con meno fermezza che la moneta.  
Fatica incredibile serbare domi fatica sopra tutte laltre piena di pericoli  
piena di pericoli. piena di infortuni. ne in modo alcuno si possono  
tenere rimossi edomati. Et se tu gli tieni serati et a posti sono utili ne  
ate ne a tuoi. Nulla cosa ti si dice esse utile se non quanto tu la uisseggi. et  
potrei ancora raccontarti a quanti pericoli sia sottoposto il denaro. Ma che ormai  
già fidei malo consiglio a tua fortuna et infinite simili altre cose passime  
in uno solo diuorano tutte le somme de denari tutto consumano mai più



sene uede ne reliquie ne arere. Et in questo lio. 2 tu aduiz. parui forse che fo  
 erri. **Ad.** quanto fo sono in questa medesima sententia. **Ad.** inchi diuante voi  
 gia. tanto essere forza d'argomentationi che ogni forma sententia <sup>dicendo</sup> peruenitua  
 in noi forse litterati. Quanto fo non pero uoz non sapete Qual mudlotimo  
 lettere ma se litterati sono quelli equali sono quanto uoi dite con argoment  
 ziongere ogni cosa et mostralla contraria certo in me si puo guidare niuna  
 lettera tanto teste mi mania ogni ridotto da confutare uostri argoment. Ma  
 per non mi arrendere si tosto che sapete gia. sempre fu piu loto vincere che si dife  
 nde che vincere che subito subidom. fo non per conetere ma piu tosto p  
 peridare uirilmente dico che questi uostri argoment non pero in tutto misatissimo  
 non sapete adduiz. altra ragione senon quanto mi pare che l' caso et impeto dell' fortuna  
 costi sene porta le possessioni come il domo et forse tale hora in luogo rimangono apse  
 e piu le peruenie oue le possessioni et gli edifici in palae sono d'inghuere da  
 inimici confuoco 2 confesso distante 2 perdute. **Ad.** amara mi pare come parati  
 buoni combattenti adoperano p' vincere non meno astutia che forza et tale hora  
 mostrano fugire per condurre il domo in pulso. di sanotaggio. Così timoro  
 qui mostri accedem et per ti fortifichi piu tosto da stutia che di fermezza. Ma  
 uoglio di questo lastiane il giudicio ate. Non temo da uoi d'alcuna miserie come  
 forse douez. Confidra **Ad.** che ne ammi di furon ne rapine ne fuoco ne ferro  
 ne perfidia <sup>demoniali</sup> ne ricche ardo fo dire non le pette il tuono non liza didio ti priua  
 della possessione. Se questo anno ui d'aspo tempo se azotte p'oue se troppo gelo  
 se d'anti o ch' alure o scato corrupero et riazero lemente. <sup>ate</sup> per ti s'asfuita uno  
 altro anno migliore fortuna se non ate afigli tuoi amipoli tuoi. a Quor  
 pupilli aquanti cittadini sono piu state <sup>u</sup> utili le possessioni che domari. Per  
 tutto sene uede infiniti **Exempli**. Et quanti falliti et quanti Corrali et quanti  
 rapinatori anno fitati edomari de nostri alberti somme inestimabili somme  
 infinite <sup>u</sup> r'egge da non lenidre tutte fatte con nostra perdita. Et uelisse do  
 si fussero spesi in praterie in boschi o giupe piu tosto che al maro pur per d'ono  
 d'orte nostre al maro si p' tulle spazare omigliore nostra fortuna di r'auelle.  
 Stimare adunche il domo non esse piu che le possessioni utile. stimare all  
 famiglia esse e utile 2 necessario la possessione. Ne so conostere fo il domo  
 arhe si trouato se non per spendere per quello cambio r'auere cose. tu uoz  
 auendo le cose che ti bisogna il domo. Et anno le cose questo in se piu che le tuo  
~~ma~~ quanto edomari suppliscono all' bisogno. azimoz ci auiluppamo in questo ragiona  
 mento facelliamo come putichi massay



lasciamo le dispute di parte. Così uideo el buono padre di famiglia conoscere tutte le fortune sue. ne  
voglia quelle tutte in uno luogo ne tutte in una cosa poste accio che se gli manchi & se gli manchi  
hostili & casi aduersi premono di qua tu uaglia et possa dila se dimnegano dila tu palm  
dipua. pella fortuna non ti gloria in quello ne anche tu non in questo. Così adunque  
mi pare non tutti di domari ne tutte possessioni in una parte in questo parte in altre cose  
poste et in diverse luoghi allocate. Et di queste parole al bisogno lauorzo si fa pella  
uerare. **110.** che pure miri tu aduando quasi come stupfatto a questi detti di gironzo.  
Se tu melli uero e suo ragionamenti sopra tu confessasti e suo detti alle famiglie quasi  
oracoli di uero esse tutti necessari abene regere ogni famiglia fuori et dentro in casa  
nulla ne mancato tutto ne dato con summa di uero netto puro. lodaregelo. **Ad.** se hon  
ando more consigli. Io sono oterto consentam gironzo et come uolete giudicare che il  
uono massaro debba non ridursi in domari se ne in sole possessioni ma debba partire  
le fortune sue in piu cose & in piu luoghi. Et sono oterto arescegi fatica et poi ad  
animo lacustodia & conseruatione piu che del domo sola in una cosa della quale esse massaro  
stimano. Io che bastasse. **110.** raderesti tu potere eare aduando nella massaria consentendo  
alguno di gironzo. **Ad.** omi sarebbe ingrande errore che raderesse il gironzo di gironzo  
non esse uerissimo. ma in alghuna cosa luorzo ben che lesimo uere tale hora no  
mi pare bastano dubitare. Et uedere gironzo in quello che io potrei dubitare. Vn teste  
mi isulsi il domo idio buono per modo che nulla cosa piu sarebbe sendo come una  
uata uile. solo fatto il domo per comprare le cose. pare a me uideri piu troppo uideri  
il domo di uile sotto tante fraghure sotto tanti pericoli il pesto. che se alty uideresse  
mai non che essere massaro ma enongli uideresse uideri. Et ben che io nega  
ne dite in molta parte il uero pure fimo nel domo esser alghune altre como  
dita. pare a me non fite stima in una picola borsa tra uian pane uino et  
tutte le uirtuglie & se di uale et ogni cosa utile potresti in uero. Ma che negasse  
il domo non esse ancora utile in prestallo agli omi intraffando quanto di uale  
et intraffando. **Ad.** non dissi io che tu aduando tendi qualche misore ma una  
meo questo costume di uero alty luttat. ne si cosa alghuna si bene detta quale uo  
no saprete mostrare esse male detta. Ne io farei sufficientemente uolella non uo  
uideri. **Ad.** certo non ad altro fine uene domando se non per imparare da uo  
quanto per maturissima prudentia in questo come ne laltre cose conoscete. **110.**  
Del trafficare domari ti rispondero io quanto compresi da gironzo. In ogni com  
pra & uendita si uia simplicita uerita fede et integrita tanto con lo strano quanto  
con l amico con tutti chiaro et netto. **Ad.** optimo. Ma del prestare gia. se qualche  
signore come tutto di accade uideresse. **Ad.** daregli piu tosto in dono  
ne uenti che in presta cento. Et per non fare ne luno ne laltro aduando



mo che tutti gli fugare. **Ad.** che tene pare lo. **Id.** et io ancora il simile elegger perire  
 uanti acquistandomi gratia che aspiro a ne cento senza esse certo di uenire a grado. **Id.**  
 Laci nondue non si chi per may designoy ne grado ne gratia. tanto duna il pgre  
 tanto tipregia quanto tu glise uile. Non oia il signore per tua alghina uirtu.  
 Ne suppono leuitu fare nate asignoy. sempre sono eutiosi ostentator appentator  
 z maligni in capa designoy che buony. Et per tu confidat quasi la maggiore parte di quelli  
 primo in pdeno tempo otiosi che non primo ghudagnare in altro modo il proprio  
 uinere. pasoni del pane altrui. fugono la propria industria et honesta fatica.  
 Et si in sono ebony panti modesti pmano piu uenire ingratia per la uirtu che p  
 obpretatione. amano piu esse bene uolunt per suo merito che non ingratia altrui.  
 Ma la uirtu non si conosce se no quando sia per opera manifestata. Et per ancora  
 conosciuta pare asay pella e lodata. Et forse raro situona uirtu bene premiata. et  
 in uirtuoso non potay la conuersatione di quelli pederat a quali di ppiare la conti  
 nentia seruata et religione tua. Ne tra uigiosi ate per luogo mostrare uirtu.  
 ne aetheray alado contentare qualche premio con alghino pederato. la pcedo uin  
 cere ottenere quello che tu appetim per non pascere in questa contentione della  
 quale tu uera esset apparobita molta ingratia da quelli diuersissimi huominy. **Id.**  
 Quelli odimque azati et baldomeosi ti lascio adueto. et pessi piu nuore uno  
 rapporto di quelli appentator in tuo biasimo che non gloria molta testimonianza  
 in tua commendatione. pero sempre ome pare di fugare questi signoy. et redde  
 ome daloro si vuole chedere z torce dare o prestare non may. Cio che tu loro day  
 pigetta uia. danno molti donator ongi compertoy delle gratie loro ongi ricompertoy  
 delle ingratie. setu poy pero ne uenir hodo et pidi il dono. setu asy non tene  
 rende premio. setu troppo non po potissy alla grande loro cupidita. Non solo uogliono  
 per loro ma per tutti ancora esuoy. Se tu day a uno apri necessita ate pessi di dare  
 a tutti ghaltay. et quanto piu day tanto in piu in te stessi uenir danno tanto piu  
 quelli aspettano tanto piu loro pare douere uenire. Quanto piu pessi tato  
 piu ne tene aay apentare. a pessi esignoy le promesse tue sono obligho. le prestage  
 sono dony. e dony sono uno gittare uia. Et colui pssim aseluta arhy non molto  
 copano le conoscienze de signoy. Raroti piu fare grato a uno signore se non ti costa.  
 Solena dire mess. ant. albert che a signoy si uolano pilutare con parole edrate. et  
 proueray che signoy debitor per non rendere adombreranno teo strate amoy per fah  
 rompere in qualche derto o supposta onte epigino loro schusa amuocet et sempre  
 cacheranno male finiat et doue possono in molti modi nuocet in ti fanno peggio.  
**Ad.** adimpy pro per nostro consiglio prudente fugiro ogni pratur de signoy o angh  
 dendomy con loro qualche traffiro sempre domandero. o domandato cacheray da loro

che lode sa  
 ghaltu buo  
 ni  
 che lode  
 ghaltu  
 ni

ma loquati



quanto meno potro. **GIA.** cosi farete fighi miei et pintofo fugate ogni luf  
lusingha z fronte d'ogni tiranno et questo intouerete utilissimo. **ADD.** agli amici.  
**GIA.** che domandi tu ben sai che con lamico si vuole esse liberale. **ADD.** prestante  
donare loro. **GIA.** Quepro bene spete oue non bisognu arde fine uorresti uoi donare.  
non prete etiammo gra che sono amici non prete etiammo la liberalita tua gra che  
non bisogna. Numa donatione mi pare liberalita se non quando il bisogno l'indige.  
et io sono di quelli di quale pintofo uoglio amici uirtuosi che zinghi. Ma miora io  
mi diloto pintofoque amici fortunati che infornati che <sup>et</sup> poveri. **ADD.** <sup>all'amico</sup> ~~all'amico~~  
che posso io domandandomy negari. **GIA.** sai quanto. Tutto quello quale edemandasse di fronte o  
**ADD.** ne bisognu cedo fare non sarebbe disonesto domandare allo amico qualunq cosa. **GIA.**  
se a me fosse troppo schoncio fare quanto chiedesse lamico. prete diuersi io piu amice caro l'utile  
suo che lui z il mio. ben ben uoglio non ti risultando troppo danno prestu all'amico in modo  
po che uidero il tuo ne tu enty in litigio ne lui ti diueru inimico. **ADD.** non so quanto  
vui massari milodarete ma io all'amico saq in ogni cosa largo fidemmy dilui prestare  
donare, nulla sarebbe tra lui et me diuiso. **GIA.** et se lui non facesse ate il simile. **ADD.**  
farebbero sendo mio amico chomunicarebbe cosi tutte le cose tutte le uoglie tutti i consieri. et  
tutte le nostre fortune insieme sarebbero tra noi non piu sue che mie. **GIA.** sapramy dire  
quantu tu aray trouati comunicare tero altro che parole et frastu. **ADD.** mostrarmy ahi tu  
possa fidare uno minimo tuo segreto. Tutto il mondo situoua pieno di fictiony. et albi  
ate dame questo. Chi cercha toru con qualunq arte con qualunq colore con quale  
si sia astutia cercha toru del uostro. Costui non ui fara uero amico. Chiesi costui  
medesimo il tuo in dono dimandilo in preste o uoglalo per minare o cerchilo con  
lusinghe dico chi studiera toru para non uero amico. **ADD.** cosi sta salutatoz  
lodatoz assentez situouano apay. Amici nuno, conostent quantu uoi, fidat porhissim <sup>adungo di</sup>  
**GIA.** spete uoi quale vno mio amico hui in altre cose intero z se uero ma ne farti <sup>quali saremo</sup>  
della massericia forse troppo tegnente suole pergera a questi tali legeri huominy  
et dimandatoz. Quando euengono alui sotto colore d'amicitia raccontando parentad  
et antiche conostenze. Se questi alui donano salute et lui contra infinite salute. Se  
questi ludano in fronte et lui molto piu ride aloro. se questi lodano et lui molto  
piu loda loro. In queste simili cose molto lotruouano liberale sentonsi vincere  
di larghezza et facilità. a tutte loro parole, a tutte loro moine presta fronte et  
orecchie. Ma come quelli rieghino narrandoh esui bisognu et lui subito finge  
et narra molti de sui. Quando quelli chominano a conchuidere pregandoh  
presti loro o che almanco enty fidemmore et lui subito diuenta pido facitende  
et ad altra cosa risponde et subito entra in qualche altro lungo ragionamento.



Quelli equali sono in quella arte dello ingannare altri buoni maestri subito fiamettono  
 una nouelletta. Et doue dopo quello poco uider di nuovo riprobiamo. Et luy pure  
 il simile. quando alla fine con lunga importunita lo uincano se domandano picola soma  
 per lauari quella zerbada mancandoli ogni stufa presta loro ma il mero che puo. oue  
 la pommaghi pare grande allora lamico mio. **A**tausto me che fo Jo quando fo  
 uaduerer impignauy esse corte si et liberali Jo uinsigno esse fingheri z troppo  
 tegneri. Non piu Jo non uoglio uer mi reputate maestro di malicie. uerso  
 gli omi si uole usare liberalita. **Ad.** anzi questo reputatelo virtu gra. con  
 malicia uincere uno malignoso. **Ad.** si certo anme pare spesso necessario usare  
 astutia co troppo astut. **Ad.** pur uorrete trouare darme dia per onde possiate  
 fugire questi cheditori. se diti miei gioueranno a conuincere astutia con astutia  
 sono contento. se di noteranno auuindom esse non liberali z larghi matera  
 et stretti ancora potro di questo essare ceto. **Ad.** che almeno crete qualche  
 colore a parare mollegiatori oue state auari. **A** p mio consiglio piaciuy piu  
 acquistandom honore parare liberali che astuti. la liberalita fatta con ragione  
 sempre fu lodata. la astutia spesso de si biasima. Et non lodo tanto la malerigia  
 che Jo biasimy tale hora esse libale. ne tanto anme pare douuta la liberalita  
 fra gli omi. che ancora qualche uolta non sia utile usare uerso gli strani.  
 O per far conoscere non auaro o parquissati nuoni amici. **Ad.** quanto  
 anmy pare **Ad.** teste qui uoghate seguitare lupo di quello uro amico che per  
 non rispondere a quanto dany aspetiamo uo z uolgete il ragionare uostro  
 della molta malerigia et traductelo proprio in contraria parte di uero della  
 liberalita. Non desideriamo uider et imparare da quello uro amico per poter  
 ualere o tro a questi cheditori equali tutto il di aspettiamo. **Ad.** cosi altutto  
 uolete di uouelo. sola lamico mio a questi trappolatori prima rispondere  
 che p gli omi aliy era debito fare tutto **A** p hora non esse possibile  
 fare come uorrebbe et quanto era sua usanza fare agli amici non meno  
 che si meritino. **Ad.** poi si danna con molte parole amostare loro non fusse  
 meglio ne p ora bisognasse fare quella spesa. diceua non gli esse utile  
 meglio esse indugiare in piu giouare teneri quella altra dia. Et cosi  
 di parole molto si danna largo et prodigo. **Ad.** presso li confortauo. Ne chidessono  
 qualche uno altro et promettere di parlare et adoperarsi in ogni aiuto  
 atrouari dargli si p a gli altri amici. Et se pur questi ripregondo lo non  
 uincemo allora lamico p manfeggia dicea Jo mi uispenso et trouerouy



buono remedio. torna domany po' enoy era in casa o egh era troppo infatuato et  
 co' aroly conuenia gra stracco prouedasi altrove. **Ad.** forse parebbe il meglio negare  
 aperto et uirile. **Ad.** quanto fo prima era di questo animo. et spesso ne ripresi lom  
 uo mio ma luy mi rispondeua d'era la sua esse migliore via. Jmo ch' aquist  
 infatuato pare parati dire in modo che non non possamo loro d'ingegnere co' quale  
 edomando fo si uogliono contentare di quello ch' non costa et d'era l'umio mio  
 se fo dapprima negassi aperto fo mostare non curach pare loro b'oloso. a questo  
 modo quell' puz spermo inghennam et fo mostro stimach et co' po' t'el' guidamo  
 me dapm ch' loro oue esuegono auangare d'aspetta. **Ad.** molto amie piace costui  
 il quale z'infesto d'aspetta d'una parole. et ach' domandauo d'any porgea consiglio.  
**Ad.** ma se uno d' uost' d'aspetta uirile esse come tutto il q' accade come uirile  
 z'el' uo'. **Ad.** oue fo potessi p'nce grandissimo mio p'ch'no oue fo gl'ne  
 faresti uile p'p'aregh' domany z' z'oba quanto euolese et quanto fo potessi.  
 fo ch' amie sta debito amare emier con la z'oba col p'ore col sangue con quello  
 ch' fo posso p'imo a poru la uita in honore d'ella casa de muer. **Ad.** o g'omo.  
**Ad.** diritto buono prudente padre sim' uogliono esse ebuon parent. **Ad.** la z'oba  
 edomay si uogliono p'p'are spendere et adoperare. Chi non sa spendere le z'ob'ce se no  
 in p'p'are z' uesire. Chi non sa uirile in u' uile de suo in honore d'ella casa costui  
 ceato non le sa adoperare. **Ad.** amora mi occorre q' domandam' g'omo. Ecco  
 in me d'any anno p'ce e muer f'g'ol' ceperanno. v'imo epady inf'ce anaph  
 uno d' suo p'g' d'ere ceata soma d'argento p' minute loro p'ce. et loro pare ch'  
 g'hergon' manno ne s'imo suat auendo in quello modo d'aspettare alle g'ionu  
 il sue uogle. et d'ono ch' uenere la g'ionu sterta d'el domo la pinge in m'ch  
 uo'z' z' costui p'ceat. Ch' d' d'ite g'imo. p'any d'aspetta allargare l'umio. **Ad.**  
 d'any **Ad.** se tu uedessi uno tuo famul' manugare z'aspetta affil' troppo  
 tuglent' ch' f'z'et' tu t'are. **Ad.** t'are d' imo t' muer non si c'up'g'asse.  
**Ad.** et d'aspetta po' con ch' auesse co' la stia to' t'assinare. **Ad.** Et quale  
 uedi tu esse p'iu suo mestiere a uno famullo t'assinare z'aspetta o moneta.  
**Ad.** ne l'uno ne l'altro mi pare suo ap'to mestiere. **Ad.** et stim' tu p'nce p'olo  
 amio garzonetto t'assinare. d'any. **Ad.** ceato <sup>amie</sup> che sono o may u'chio  
 sono edomay f'at' co' ch' non p'nce p'lo amora se ben po' manugare. Et uedi  
 tu ch' a uno g'ionu non p'at'io sia non p'oloso p'imo t'assinare d'any. la p'ia  
 mo d'aparte che li s'anno to' d'ag'roth d'ag'ual' ch' g'ionu p'anno male p'g'f'ess'.  
 pensatu v' uno g'ionu ch' uil' p'otaegh' p'p'are t'are de d'any. Ch' necesta

X  
 e amie anchora par  
 oho piacere ou' io di  
 g'io ch' me uaglia  
 inghennam



faranno quelle d'uno gharonetto. l'amerza gli apparerà il padre el quale pò  
 prudente non patirà che il figliuolo si satolli altroue. se uora uestire Richiegome  
 il padre el quale pò <sup>fuale et</sup> <sup>locor</sup> <sup>maturo</sup> non lascerà il figlio uestire offogato ne con alghun  
 legiercega. quale adunz pò in d'uno gharonetto uenire necessita o quale uoglio  
 se non una sola digitall in luxure in d'ad et in ghattoe. Jo più tosto  
 consiglierò epadri che prothurassino ad unio che figliuoli suoi no pthorano in  
 uoglio lastiue et disonesti. Adh no ara uoluntà di spendere aostri no bipo  
 gneranno domari. se tuoi figli aranno uoglio bonure molto para loro caro tu  
 le sappi diranotele et tu in quelle abbiati con loro facile et libziale. Ad. quelli  
 nostri prudenti cittadini primo Jo già. pò non possono essere in qualche utilità  
 forse non seruarebbono quella larghezza co giouani loro. ~~Ad.~~ se Jo uideessi che  
 le uoluntà et il corpo della giouentu in tutto si potesse zustrignere Jo grandente  
 brisimay quelli padri equali non cerchassono di disporre epoi figli dalle uoglie  
 prima che dazli auto a seghulle. Jo quanto più perso tanto meno non po  
 one frega più uicini nella giouentu o per esse troppo bisognosi del domo  
 o per essere copiosi. ~~Ad.~~ come pare comprendere che giouane uocelli primo  
 epadri soglessono a giouani leughe quanto epotessono. per mi pare essere  
 certo non gli uocelli diuentare pgiuri per manchermento alghuno di domari.  
~~Ad.~~ proprio. ~~Ad.~~ alio. quanto me giouo utile frammay. ~~Ad.~~ molto più  
 fu utile con no arando tutto ciò che della c'esseria si pò a uide et più  
 ancora in che modo si fa massuo della zeta et in che modo p'eghali p'migh.  
 Et pare come di tutte leop nenspare al uiuere di tutte giouo Jo nabbia in  
 insegnato esse massuo. ~~Ad.~~ non reputate uoggi utile al uiuere l'amiata  
 forma 2 honore. ~~Ad.~~ utilissimo. ~~Ad.~~ et di queste d'essi uog in che modo  
 p'della essane massuo. ~~Ad.~~ quello no. ~~Ad.~~ forse non li p'ar d'arone pre  
 cepti. ~~Ad.~~ anzi si pare. ~~Ad.~~ che adunz me diti uog. ~~Ad.~~ quanto Jo della  
 amista che so Jo forse potessi dire che è ziofo buona più amig che no  
 vuole. ~~Ad.~~ Jo pur uogo eziofi esse molto inuidati dagli altri et d'essi  
 che tutti epoueri sono inuini de ziofi et forse d'ono uero. uolte uog uide  
 p'gi. ~~Ad.~~ uoglio. di. ~~Ad.~~ p'gi ogni pouero n'arza d'arizze. ~~Ad.~~ uero.  
~~Ad.~~ et n'imo pouero regia non l'napessono sotto terra l'arizze N'imo  
 pouero arizze p'gi aqualche altro non stemmo le sue zioffe. ~~Ad.~~ uero  
~~Ad.~~ epoueri sono quasi infiniti. ~~Ad.~~ uero. molto più che ziofi. ~~Ad.~~ tutti



argumentano d'amar più tosto castigano non suante non ingannano flande rap  
me non meno che non industria. **612.** vero. **ADD.** le ricchezze adunque assediate da tanti  
piliastorez uarefano elle donista pure o nimista. **613.** Et io pur sono vno di quelli elquale uaref  
p'm tosto potere d'ame con mie ricchezze may auere auer huerre alchuno amico. A tanto manocche  
negare arth mi huerre che prestare <sup>tutti</sup> arth mi domandasse. **ADD.** puossi egh questo forse binare  
sanca amiq equali uisostengano in pacifica fortuna disendimuz dagh ingiustiz amitaru ne  
casi. **614.** non t'nego che nella vita degli huomani sono gl'humani acomodatissimi ma io  
sono vno di quelli elquale rinfuerre l'omino quanto rarissimo potessi Et se gentissimo  
bisogno non mi premesse may addurre allo amuro granuozza alchuna. **ADD.** dite ora uoy  
ame gia. se uoy auessi lazo non uorresti uoy teneello z faettare vna et vna altra uolta in tempo  
di pace per uadere quanto nella battaglia yro enimuz eualesse. **615.** si. **ADD.** et se uoy auessi  
la bella uesta non la uorresti uoy prouare in casa qualche uolta per uadere come uoy ne fossi  
honorato ne di et ne luoghi selemni. **616.** si. **ADD.** et se uoy auessi il fiamallo non lo  
uorresti uoy auere fatto correre z saltare per papae come bisognando eui potesse rhuare  
della mia chattura z portar in luogo piluo. **617.** si. Ma che intendi tu dire. **ADD.** uoglio  
dire per tanto costi credo si conuene fare degli amiq. prouali in cose piaceuole z quiete per  
sapere quanto e possono alle turbate. prouali in cose priuate z piccole in casa p' papae  
come ualemmo nelle publice z grandi. prouali quanto corzano a fare l'utile z l'onore tuo  
quanto siano apti a portar z sefarar nelle fatiane et ch'auat delle aduersita. **618.**  
non h'asmo queste tue ragioni. Meglio e d'amar gh'amiq prouati che auerli a prouare.  
Ma quando io prouo in me che may offesi alchuno che sempre cecha piacere a tutti  
dispiacere a niuno. che sempre curu e farti miq io stessi inteso in alla mia masseria.  
per questo mi tuono delle conserge asay non mi bisogna rinfuerre ne affaturare  
gh'amiq tuonony honeste rinfuerre et taghualtz gratia d'io sono posto non  
adueto. Così uoglio confortare uoy seghuite come fate diuite honesti et in diti et  
in farti may vi piaccia nuocere ad alchuno. Se uoy non uoiate latru se saprete del  
uostro essere massay. a uoy molto zaro molto poco bisognera prouare gh'amiq. Io  
sarey qm con uoy quanto vi piacesse ma io uogo l'amico mio parthm bisogna multo par  
in palagio costi ordinano stamare per tempo teste para hora di comprare Non uoglio  
abandonare l'amico mia sempre ame piaceue piuttosto seruire alty che rinfuerre.  
p'm tosto faray alty obligato che obligarmi. et piacem questa opera di pietà p'leualo  
et amitalo con farti z con parole quanto io posso et questo non tanto p'che conosco  
luy ama me quanto p'che conosco luy esse buono z giusto. Et uoghonsi e buon  
tutti reputare amiq. Et ben che ate non siano conserenti e buon z uatuosi sempre  
amare et amare. uoy adunq in uoiarete altre uolte saremo in sione. et una cosa







finito e l' terzo libro de familiar come appare dinanzi  
dove Giannozzo e Leonardo e adouardo alberti stanno  
attentamente a udire quanto bolle e conuiene ragionare  
Giannozzo detto documenti e ammaestramenti della massa  
zizia come appare i detto.  $\frac{1}{2}$  de familiar detto Gia  
seperti vengano allora a mangiare e chetati desinano  
e seguita di rimpetto. Il quarto libro de familiar







[illegible]







difficile & oscurissima cosa conueneri subtilissimi & disputazioni trouare et  
 expōm elinto Ma tūc el no effe piu gr allora m fusti habueri  
 e fortunato apotru suplen aq̄l forfr bisognauano perfr e liberalita  
 nro mza puer i comode et noui ingho po offe la iustua et d  
 legentia ma amr gicuo no pofo adacquarany lagratia e bonuola  
 nra qualr io disideraua & quor pnapr Ch eardo solle fortuna  
 mia fusti stata piu opiosa & abundante amr gran part bisognua  
 ua mmo usaro granu usay acti & sollicitudine **RICHARDO** chi co  
 disfr poter aruare agugnera abuona grata e nome sanza pbr  
 ndoz & equalgr dicitu e uia & simplir dnt gentileza unny co  
 pumy occidiffi & dny dlla fortuna sol affay pfr ualiffi a  
 farfi amare hmo io dny nro ezzerbbi fare & mrofi sano fr  
 no odiat carfi Cafortuna pofo fronda no agofuy fara facer aqu  
 par bue nome & fama & fur dicitu. Capouita q̄nto & dffia no affer  
 mo io altuto in pdriffa ma ottimbia & fottimmo in mlie afoa et  
 fono finto pffo Camzta dnt puru ingratia i pany q̄nto dcono  
 foidi & abutit qualgru Catitare lauitu. Conuifi adungo si frbr  
 ny dlla fortuna finto giunt alla uirtu et & Camzta pnta qu  
 fuy dconuiffi dnamit quali & ffrile poffono affiguerfi sanza opia et  
 affluencia & quor boni & alij dnamo fragili & caduci alij glo  
 pprla comodi uulsi auirtu. Ma guardam no impina forfr fia  
 maffaria no tanto uirtu uirtuffa quanto uirta nro dnt canoni  
 naru cofa opale allerta e uirtu adamaru piu gisto & quillo po  
 sta nro dnt me fronte ongi amod e pffonua dnt una nra le  
 ggedua e uirtuffa pura dmodiffa nullo pofo comparare expum  
 re & uirtu faramo dnt parz uirtuofi parz fudiofi parz in  
 ogni altra fortuna nobili e pcuruofi e dlozo quillo nra fono  
 amato quillo uirtuffa quasi odiato. Et forfr & ffradua le  
 amiche auro occulty & dff dnt pnapy uirtu era dandzlo fono  
 i troffo pducti dalla natura marauigliofi e occultiffimi forfr  
 dnumicia e amore dlla gale ancora nroffgi compndre causa o  
 apta ragion aloguna Scruu dolumella tanta & ffr innumicia  
 tra coluo elquiza & anofora tagliata laquiza dffole fur  
 fono nra radig extinguo qualungr un pffo fuffi piantato oluo  
 Pomponomela racconta alio hny & egito pffo quilla gnta dnta  
 effog dnt da tina uirtuffa innumicia conuincuz numro  
 duocogli dnamy elidit ad innumera e onbattre contro lamolti  
 tudim dffpmit qualr un inabita. el fuallo dnt hro dnto  
 naturale fua innumicia tanto mmo el fuallo & notanto uirtuffo  
 fuggu ma odiarlo & p elpturba. Et cofi contrario racconta plmo

R

natura amicitie et inimicie



troppo caruta effe amantissima alfigo poi fr. Tumor curano et  
 unmo ofoto refugo piantata eccelsa. Luttissima et poi fr. inqualia  
 altior luogo fisa ampia e ualiosa. Et Curator fuisse trouarsi  
 animali quali Tumor uisano amantissimi fra loro quello chiamato pi-  
 ma posui ampo quale apu e quasi omni parati tunc quod dur  
 fuo fignis dour conuoluta copia Epistula laquella piccio animal  
 la copia folla inquina lacongrata pda ondr osi ambidur fepafano  
 Noto animal et fignidulo altior fion qual pafano iam facile  
 et trattabile e posui fion faucor amti vouti quali accorono afuflur  
 h emundati co fr. fupfluo era fra dour fuo rimaso et quanto non  
 fo auo fr. fignis fion inuicibile dour ofa fr. nonpue miramenta  
 altior amula ditta e olla tunc molto offuata. Raro regimo affetto  
 di fignis ignotissimo am. Apperque Urbom dour co no inuicipo ba-  
 bli poi rouna ondr alquida e fionno da odiazo a ueli omni lanatura  
 inque pmo offondem Ca effigur dour inuicibile e inuicibile  
 fr. offe traly em natural omni dour data maluolentia  
 et alquid inuicibile bonfio et dour dour <sup>auualum</sup> omni pafano fr. buono  
 affetto rgrata. **PIERO**. obfignis virtu ofary monfary inuicibile  
 conuicibile ingima quod dour inuicibile tuo dour quod fr. inuicibile  
 ab nofry fu nro in inuicibile bonfio albro uro padu troppo fu maza  
 inuicibile ofingulare nuno pota inuicibile fion fr. nro amaffi  
 ofhy fr. pighaffi affichom adofidrarly fionda fortuna tanta  
 era thy modofa facilia et guntiffa Tumor e nonpote dour fr.  
 altro nro fr. thy fionda quod timoftrau thy dour granta et  
 inuicibile pudentia pua dour ammo inuicibile e manfuitiffimo. Puz  
 lofudio po nro fionda trouare adaplicary abnuolentia nro nro  
 fr. qual fignis altra ofa molto gionary. **LIONARDO**. et qual tro  
 uaffi uoy fudio et modo puzo fion familiare e domfio aqur  
 pofantiffim pnapu p ufo e expromta auo offe ingima acomodatiffimo.  
**PIERO**. ofhy am Jo dour dour una ma hystoria equal p guffo dour  
 ma uita et ofhy of fionda hystoria et fion no inuicibile adattato aqur  
 fr. uofry ragonamti Ma inuicibile pafu aqur gionary quod dour a caelo  
 amundatione t ufo ofhy am quod omni domfio exemplo m afapru  
 fionda traly p fion entro alla fionda rouna domfio et no inuicibile da  
 qual fion of fionda loro cataglyffu amti of pnapu bonuolo  
 et amido. **GIANOCO**. anfi e auo tuu fion grato e am ingima of tu  
 qui nro fion co fionda pudentia ab quiffa fatofa. puzo e nro  
 bonfio e dour ofa inuicibile omni co dour maluolentia of tu ofhy  
 tuo argomto e p fion p fion no alby quali ancora inuicibile et dour inuicibile  
 curchiamo effe inuicibile amaru pui dour ondr alla famiglia noftra



quanto i noj sia acerbissimo da ogni parte perfido et molto fauore  
 et faza into volentissimo e aquisto ragionamento accomodatissimo udire ogni  
 tuo gusto et quale anno ingomito da untae latua pudenda et  
 dligentia. **PIERO** inqualunq modo mofonunatv. Ho no poffa gr  
 llo et mdrbo m uoglio no uideray amr bafa uideray et cdi uolte  
 uideray famillare raccontaroy adunq et artificio fu uenno in  
 adunq famillare edompho gema a. F. De duca qmulano app  
 fo raccontaro qual studio tny infamy ben uoluto da Ladifao de &  
 napol poi ultimo uenno confo manura obliay lagratia e ben  
 uoluntia & giuuanij fimo pontificu et cudo uoluntia uider m  
 uarur equifur un m uenno et poro ufay forfo e raro uider a  
 putur molto uolentissimo accomodatv conuona grata t mffo obliumro  
 drcptaduy. **Uideray** amr et uideray allamucia de gnapr Duca  
 conpofa era moffaro adunq difuoy anay e pffo qly gnapr amr  
 qualfo uno quali om grado emffo et cuy in apto modo thmpo poffi  
 pffonay quando qualfo era fuffe edura mmo et uoluto occupat  
 fimo alth public fur curto grandiffimo faccandv et uideray ga  
 nta copia et forfo darur effo uoluntia tffando qualunq inprg  
 ffu ilfuo corfo a immortal gloria confoj tuompho fra quali Lano  
 fra. R. P. fionina fion grandiffimo fuffe grandiffimo fur forfo a firmo  
 impurio et era fuo exorato in adunq apopol fion quany  
 inly fuffe uoluntia mmo et mmo a fuoy drcptaduy parv  
 et era studio fuo contray public fionta e amicia contuy efuoy fini  
 timy. m era otiofo in uingur benuoluntia congalunq drcptaduy fuffe  
 e nobilr et public et gnapr in yralia et fuoy drcptaduy anfora  
 drcptaduy fion gnapr et ogni art e indutua fion atur noto elnom  
 ella magnificia fua e quillo et tny no ultimo amr parv et p  
 gnapr era cupiffimo de uoluntia e amantiffimo drcptaduy epadur drcptaduy  
 nobilita. Proff adunq qtuoy efuoy et pui et gnapr amr parv et  
 cofi damolq uoluntia gnapr era affiduo in fion pffo e folo et pffo  
 io quanto fionumina fionta et tffo tffo pffo amr copia afarmol ben  
 famillare e quale ffua natura fuffe fionta fionta e adunq el  
 nom drcptaduy famigla noffra alberta fuffe noy mofpff e quale fuffe  
 pffo ingrado della fortuna et pffo fionta et pffo pffo pffo qualfo  
 uoluntia occafion no mffiff tardo et raturato adunq pffo pffo no  
 ta e uoluntia lahoratua drcptaduy lo amia et fionta alcomy pffo pffo  
 caro Capofonia et parv drcptaduy inqly e pffo et apona tffo  
 no addito amdrlo fionta gnapr pffo e alcomy fuggono pffo pffo  
 drcptaduy in uoluntia drcptaduy et pffo pffo. Drcptaduy uno adunq  
 mmo fionumina barbanora homo drcptaduy et drcptaduy nobiliffimo  
 affiduo drcptaduy facit libratv et nulla contumace accomodatv adunq







non chon ostentare la  
prudencia sua.  
preferre  
h

quanto sia inso cuncto fatto cosa per la R. P. sua consuetudine  
e consuetudine ma ubidendo et satisfacendo alle leggi sue quella obsequia  
sua et con ogni virtu a lodato costume nulla patir per adghaltu  
citadini suoi. <sup>h</sup> Infructu per se per ingratitudine ouero forse d'essi am-  
nistia legge publici quanta anco gl'amiti aduocati d'anni piu  
tosto rindolere d'ello errore loro e d'ello incomodo porta la republi-  
ca et male esse amministrata per se odio d'oposi tentare non mai per-  
sare cosa alcuna indarno et deturbito della patria mea. <sup>h</sup> S'essi  
affermare sia sia in pari grado in parte inuiciale quanto facer d'oben-  
tia al proprio padre / a d'ura quanta ma risposta piaga et parso  
d'igna d'el nome et fama della famiglia nostra quali sempre pro-  
prio la salute et angustia della patria et d'essi nostri comodo et uolo-  
nta. <sup>h</sup> Perche con questa tal per da quel che pouere per anni nullo  
manegasse quanto bastasse per homo mio uirto et infirmita et no  
raro me ammetto a suoi simili ragionamenti meglium arto e d'igni  
d'al principe / onde sempre m'aduna in casa conque grazie sua et  
conque auctorita e buona opinione d'anni estum agresso d'anni d'anni  
cosi potter per me m'interposi per gl'altre miei quali se in i trouarono a l'eti  
suntale qualer io per per da d'ura libralita et manifestata per  
ben sapete anco per debito in qualunque possamo est esse uale luno allo  
honore et fortuna d'altre e l' amiche d'principi magni suocle  
agustare cadopare per accusare e amplificare a suoi e alla famiglia  
sua nome e buona fama e d'igna auctorita e laude. **LIONARDO**  
prudenter consiglio puro fu elueto et dal d'arlo Senatore d' d'och  
quanto a l'ime per conuincere e contruere forme due bisogna in  
molto sia qualche t'ro cose uoi m'interposi quasi m'interpete e forme d'o-  
no per forma d'ellamitia e d'ighi per huomo agnato d'ura fusti a  
stiduo dompato et nonpo continuo in i si occupato per no potessi per pro-  
stareu hompita copia infirma e fusti fante librali apocluu adama-  
re. ma per questo uno anco nohquina d'oro l'opprasti amico s'arstuy  
cudo in simile ragione et arte per alquino d'oro obliquente adaltu  
alquino. **PIERO** nonpo anni fante s'arstuy paruto utile molto  
spontanea tempo pouando crepare quanto elupiamper per suo ben finio  
obligamisi anco uro forse m'fary quanto foy d'oro opmato aduquiamy  
gratia conquisito uno almeo proposito acomodabilissimo per se abntare  
instabile orquesta orquistaltza fortuna et d'essi anno ragionuole  
infirmita quasi nullo trouarsi qualer infermita modo per fignito no gran-  
do per sia anostia uoglia sumida d'altre d'essi instabile ap'p'ui-  
tare sempre fu nullo a l'ure la reputatione e d'anni d'anni  
barbauaro nonno r'op'p'uiare d'ura anni molto bisogno patuita et











T finny mille piu bellissimi e strani attucci e fuory un nublio indurto  
 et per maggior afuita uolonggiare Capita et per animo no raro  
 piu se lo sparire colaltro nobiamo combattere fuso alto ambo  
 deuto. Et se forto Capita uigilata domolto e molto mino spofe et  
 mino fahga e piu faluella della famia uoftra altour aron dafa  
 trary no afebbi moffe alla ftat no afudde e mure no alla polueru  
 no auri afe uifara opa agitaru etanta foffruer ftantiffa p poi  
 auri fipinfolo ebrum piamu e t unbr fellafo mofte piu  
 drefu exallo famiglia nofta aromoban uero indur Canoftra gromtu  
 eprerataf. **PIERO** e la gna no fpiam e elguofe quidil uolau a  
 pider agrada ma ingima le reraho troppo comita cepiglar aua  
 e llafe Cammo daller duri publio affidm agaur adle ita agugny  
 deller daron fono groludy e quali fozuola abom eprerataf e ae  
 m uij fimpaea mple uifara Cafapra edaedo lofpo e impa  
 rafi guignara gparando rapprara fono lnummo nondigo  
 ganto lumphuo taemr ebrerato gi alla cacia fia doform  
 efimile faretur lunggo e fuory delmo pofito **LIONARDO**  
 Anfi affay cado gaderetur e pofito et si ingiamo luso deller  
 m quanto monffario adifender egnara lantouta edignita  
 della patria e roneffiamo Cametora fuola formare tranquilita  
 upam e dolo amicitia di mofteff et galungu et noj con  
 da piu dady arapeller egnafgar et gparbi tanto fauto deller  
 etanto emolumento dely ftigma bon inqurta parer a homfo di  
 uru. **PIERO** fiano com tu e lach dafupar et unumr lnum  
 co apte aragionamti nofti delleramtra e fano lroffacur com gfi  
 utler apncipi tanto ganto gquiftr coft altour firacontrea  
 qui amr ora parer da pteuile. In quella curia adungu pia  
 cur a lallao de dpoj auriy affiduo fca fuoj domoftri fami  
 liary ingafa et puerquely dno apffo dely tanto pofsi ganto uolua  
 nonpo may comfi et p fona fuppraff m uifaz lagratia et fauo  
 ur g lallao cofa notura iufiffimoe elodaffima e deller coft  
 bon iuftr po non fimpo ganto mura luto uof e guma confudio  
 fuggy adopar Cabrinuolmtra deller uicofa alofana dender pgi  
 fi fuffe eozoro ouiffio amr pofsi effere inpinto alcfuno mal grade  
 et gquifto uicofa et fmo alcfun pteuiff magiffaro aquotr e  
 notuffe e pfo e pofumy molto apiffimo caltuto may affidua et  
 p amiffimo et m fuffe alcfuno effe t custodia alcfuna p fottiffima  
 e munitiffima deller fuffe e lungi daofny fupficion et noezal io  
 gnozanr quanto inqurta fimile pcoloffimr admmftrationy Cafide



[illegible]







40

[illegible]



FAMILIE.

cul' amostia de d'achuculo raso non brm s'organa p'le e sono quist' .  
peti facti gomm l'achuculo qualr post' intera atut' fa' l'um et in alto  
chruata ganto pui salr tanto q'st' pui vnder in utib' ombra d'ungo  
s'organo chruozosi datauola . Jo ind' e q'ale mo fratte entrano afa -  
lutaru n'stro padru pactosi gheloz da l'omfo n'stro padru s'opagui -  
n'fr Henrico p'acquist' r'amaru fra pui s'criptura inq' solo inq'amza  
con l'omfo crudo ad d'minera e g'fistura fra loro q' qualq'z utilis cosa  
alla n'stra famiglia alberta . Tornamo adungo in sala d'om cost' tro -  
uay adouardo r'isponda a honardo **ADOVARDO** parmy curtos' quanto q'  
cury honardo tutto e ragionar d'puzo p'ato maturo graun et p'uno q'  
p'udentia et bon' usozzi sua astutia e actr n'opora et nonh ingo com -  
p'ist' quist' tar homfr uoluptuos' e utilis amictu' aza parmy inqur -  
pa maturo q'ia fra m' n'ro q'r pui d'fiderazuy altro filo et n'itura in -  
qualr m' d'ghanteg' angora s'criptoz alcuno ap'one m'fist' . **LIONARDO** .  
Sarabbi' forfr p'uzo p'acusto pui s'igh no in m'bo d'fiora m'agom' so -  
ghono eloziaz amict' p'ma d'finita q'r cosa sia la amicta p'q' d'uso +  
h'fur p'ortu et conq'illo ordm' p'fiquito fur argumitaton' s'fomntu'  
s'oglimo d'itru' p'alt' e pui appuast' **ADOUARDO** . Anq' am' p'iam -  
la s'fomnta q' d'p'oneho culso qualr pui l'oba qual m'ico p' q'uy opa s'ir -  
p'atuzza l'abuona s'anta e r'fistuta s'ogonuy q'r s'coluy p' q'uy s'apientia sia  
n'oto s'le abo com d'ica **hippocrate** m'illo stomago s'icofum' d'aimo alcuno  
inoi qualr arboru naturals' . ofr gomm **platonico** i' affromana s'iputosa  
ofr gomm ad **asclepiade** parra d'osi s'itradum inq'ugito e crudo . C'gosi  
qui s'ir com r'ennidgo curza s'anta colli e p'ro e q' apputa q'quist' cose  
curza s'elicta e l'elicta n'ro pui amict' s'fist' v'irtu e s'f'lauctu confi -  
fr in opazla e s'f'lamictia s'fist' offro d'v'irtu costoro u'irtuo pui molto  
attento e l'obozelli s'eminf'g'urazmo ganto m' c'ito m'offario p'ima equi -  
parmy numro d'ameq' q'ia s'ir m'uno gomm d'loba d'osi n'fist' r'uzo da -  
mict' ma q' n'fist' aquist' curto n'fist' t'ruoua quanta l'ionum m' copia da -  
mict' . p'q' quando nullo pui inuita d'amortal' anoy in una oza ofr e p'inci -  
piata et p'fetta off'oro d'ozzo am' d'iffone ma d'f'ondur' cap'napia -  
ta amicta inq'urillo p'ato g'alt' e q'li s'f'mano offr' buono et homfr et  
d'aguy p'act' p'ferto et s'ir inq'ust' opa qualq'z nongima am' n'oto  
et nocuo u'itro inq'uo amana s'f'fopuff' r'andano m' docto qual'ia utilis ar -  
to aquanto cuog'hono d'io d'f'icua la amicta e n'of'f'at' et s'ir tempo a -  
d'adiffi q'r Jo potessi r'nuocelo em'ndato ad homfr amarm' u'it' n'of'f' -  
d'ignozante e p'oro s'aputo ar'itazlo e r'aggu'g'urumlo q'urza amicta qua -  
li p'q' q'r u'ediamo quanta sia m'mortal' s'f'f'abiltu et uolubiltu d'aguy p'fist' -  
ro e in f'istuto ancora n'of'f'uno d'f'f'ito s'ap'mlo inq'ptua b'ruuol'ntia  
e f'f'ir molto confuaro . Nam e q'r utilis p'ozgu' inuita s'ap'o d'f'putando  
p'f'udur' q'ia sola qual'ia amicta homfr p'f'f'urza d'urabilt' e p'ptua  
pui q'r h'ut' ola uoluptuosa e q'r angora t'rouzoio forfr pui numro da

oo

cornelius celsus.

i discipulo di para  
xagora.

hippocrate



















mentis  
derisio  
bap

personae  
penton  
pistatus  
plon  
pocatus  
alobradet  
M Antonius  
Sylla

pegliasi Sciumno qd appio tanto qdecto elgunuoso apporto qdthsto  
et athisto tanto fu gratissimo Lapsinla eblthla dypozuon qd  
sola quasi quista fu pima cagion amfurnu conuincetgli damatia  
fu pistato a solom: afozan qdono alony fu olfuo a labiedr am-  
cissimo p qd erano q forma briliatim. Marco antonio aquisto ame-  
cia no possissima potarnd qd golla gionntu ragionamth amatory  
et furedo allr passiony dighi innamorat. Sella infuzar salustio fu  
meglio uoluto dalfuo exorato poq qd lo lafaua in afia olral fureto  
costum antique romano effe lafauo a potay simlr infunir bistoru  
eddy raccontaty p equal araz optm imitacionj a rxtarur pmpy  
utilissim aduqustaty amicij / qualcosa qd sapra qd nro fa undersi p  
simily occasiory aagio diuinura amato qdthy conquillo artificio sapra  
et in tempo rinouar e ganto bast in loro acrafuer molta bonuro  
lntia et forma grata qualr amantur mela nulla pmo pue uy  
brn sia acomodate qd liso fuquitr Luto homsto enuizeto nohnga  
qualdr utilr e contro adfandezla qd negaff rrlafuso pue rroga  
altza aluna molto gioua qdola nuna tanto fano lla dillanimo ga-  
lunga forma inscripta sifa mmorea ganto fa laffistudim. A  
**DOVANDO** Equany pcepty qy xof maffazij mandr ubbono lionar  
do arzi uoliff lato et affuso qputarim. fomm p qd forst amiff  
da glastionem uduo qd maza qdpongha in pto q exoraty e furoz  
darm. Mercurio institutifa dazur pntu et subtilita angustuo et  
marauigliof aru. Jour modry lruuimom et ammy r liofi  
Elfor concuda dagnata et pncipaty. Laluna concy diaggi et moy  
mny femmily et phbey. Saturno agrany et ritard norty pensirij  
et mny et tmsff qduty col loro natura et forla dour noli fu-  
ffr noto ingel pnter dlnro et inquant elruationr crafimo  
pfr molto omno uaglia qdondr ralfi Luno alaltro porza a  
mictia o inuictia et quanto conuincy possano inluona omala fo-  
rtuna arzo lazzell nonofstuy astrologo ma quilla simplur cogitio-  
m q quu nudi pncipij auolur brm in quilla aru mnyz ozu-  
dito fara talr qd fenza qffr nulla potia qdmsff nonpo ara  
qd introito adagndur laltu quasi infunir ragiony aprundur  
et qdunur hcofo aquadr cluro tener p poudur. Chof que p  
ora que tutt exmply clunur qualr affirimo sono apiff glo-  
phm fcriptory utilissim et copiosissim nonpro pstanto ganto aiuto  
cibifognia Examtany inqurto pffuro e inuifigatomm qualdr do-  
lta mnygo qdofz noltuagiony solo ondr nafurffro bramatu ma e  
angora almodo e quasi ligger dintray et vob nafurur lametia  
o p nortu industria o p porza dighi noj quasi inuicay conuinciamo  
adaryth brmoli et cupid dullo honoz et utilr fuo Inuifi quanto con-  
fezia arfofi fafi qdndur al sapra porquzfi honofito modffo facit  
affabili ucondo abffumun officio mansueto et animoso angora et

forte et







cum modo facile & beatus est nobis agni dignitas ista organa ob  
 humanitas dicitur equantio nobis sua assistentia. aliquid appian  
 no per se posse dignum. Aliquid in piano quando quasi publico a  
 braccatorum salutano quito basiano quillatzo arduo annalto & pontzo  
 ppa blanda affinitate et fuit si gittano aggratraz aequalum  
 fighi personi. Ximmo adunq. Magni cosa accomodari modis. p  
 Nr palliatoz gratia farimo fr noj p diamo dignitas cautozita qua  
 li dicitur fignp adamicia utilissim nofanta fanga faustano et  
 facile fipono. uno atto dicitur una parola inconfertata. Gannta dinoj  
 poffo buona opinionem. Adunq. in ogni nostro poffo fivimo agliozi  
 della moltitudine poj fr nostro offio fir piazzi quando ind institui  
 mo singlur copia. Damis anoj. magis pue dicit qual fia uacuita ma  
 gioru mufi dighuomum opuz mtoz animi. Vdray aliquid grauy  
 daffito modizat mlti parol. Duz arripndur fr mzy aggratraz  
 racunt alpputaz. fupli alcontndur. quali mty comuny fono all  
 rinfir eppozita della fortuna. Xlozuy mottoguesi fofuy h  
 ti ziducit. Xlozuy pacifi zomiffi taciturni humil zognofit. alcu  
 ptulanti audat inconfertat iactabund fubit uolontozosi et alcu com  
 dura pffo aplauto potta piazmo doppi emolupuz no dngugno solo cam  
 mo ma in ogni rippofa cati eparol fr mal potay fonghru aqual  
 part e fanghano adamicia o adinimicia. Cof tanto fituoua qmfi  
 ta et coriopta natura infa e mortali Nr inuicia thropofa thropofa  
 fo quillo antiquo in eta fimo am piazmo fmaranighiana fr fagion  
 offi faciffi egatiz tutt nat fotto vnculo eozon o dnm duna equal  
 difciplina eozofum educat et inftitut tanto fealoro luno offi alal  
 toz offimilr. Condr quito fr alcu gando molto mofzano lodat  
 uagugummo cof fr pui fiano abefimo et utupahom fr a lodr in  
 modo fi exulato fr tu no a pto dadizti offio. Xltz tozuy uita am  
 biguo xltz obftinato arroganz xltz pffo fallaz quali apto lodando  
 et applaudendo et mndendo fudiano loca fr fupioz et datur molto offi  
 obfity et bnficat. offi quali x undray trouarfi niuno mzy nofia qua  
 lfr fignato manzamento in fuoz ofofum et curio in lazagnom delu  
 vere rary fr fappino in fue oppumoy uoghr inftitui et opz tunc  
 quilla mndocrita qual tanto piaz a ppatituz philofofi fr nulla  
 danoj fia fupioz m fupioz mtoz et troppo m xfo elporo. ga m uo ato  
 mghzro fr lauita molto uale daz aqual fifa huomo bnficoly  
 et acuph. Poj fr fi daturata tutt fiano affoch adoztuofit et tanto q  
 mneumo hloro lodr aggratiz et uunzaly et niuno faza fr mighi  
 cafegno dato anitru molto mntat lode. e pianto gratia et buona affe  
 ction verfo ffe. eayffo confiffioz fr ogni fffimilitudin dimita dffofu  
 my duffo deta dffudy dffuzla et non pmtt quillo qual duna empodo  
 ded fr fimplr a quillo fr aquaglia ellatv offi con amoz ficoncerno  
 infum glianimi et co mntano et qualunq. fffimilitudin fia dno  
 molto allra e mnta glianimi acomuniz amoz. Quillo famofe

oderunt bilarem tristis tristitiam, cocti  
Sedatum celeris agilen gnaumque remiss  
potius bibuli modica de nocte saluri  
castrum porrecta negantem pocula











[illegible]



[illegible]







Sinto populi

amfidele

Sompri fu granu alhompe fofa fono fofmulo. Zof fof ingu-  
 po colligari glanumj nofi colora con ingaefi amolty et quith antiqu  
 populi fofa inguith loro collangur fuc iurati amicitia of fofm-  
 tizantia huomum botroffimj p pui offi in battagha fofz antea e-  
 nimio quali moffitay afomaf ophm amicitia af intaccuano eldito  
 et qui dur oter alpm quali inqualangur intuta lapunta dlla  
 spada et infom brum pomtrano may luno ingurolo ofortuna alpm  
 na allalro mure mure foy agoffo dth antiqu fcriptory fagguuano dui  
 elb elchmanano cuputauano fimela alio publegz mofatij qf rompu  
 foppur fofimel coniuat p patiggiaff et amozza piam azuffor ofia  
 fofmtrata rom no apto Canofra ofa zicimofit mlla e mlla huom-  
 ny e alioz dui e mure huomum no adompuuolono populo auna cpta  
 cofi in amicitia dufono ofogiazuy nito et dth mmano numro damay paze  
 my dui murefagur qual numro fia no granu m dth. **LIONAR** et  
 qf ruffafit no datur offi amato qf no molo qdtaff trouaf amio m-  
 mure quali infomto fompri am piazur quilla noftra agoffo dth noftr fari-  
 dth fofa et diuina fofmtrata qual comanda tanto am r eppomo granu  
 tr fofi poffo dth fofa conqual pui amozz dth fofmndatiffim tui  
 ghuomum. **ADO** Lodo fofmtrata tua p qual m indug ano pofmtr-  
 cofi qui dthiffim adungz no p moftrazuy qui tugo audito honardo  
 ma p ruffar m fofi fof granu mure offi moffario fofm rpe-  
 tito quiffa matoria dth fof piazuy ondr infom agoffo m et addito a  
 granu popoli dui dth exoffm et andur p fofa lametia qual f-  
 cofi fofmtrata p qf mloy fof impma uifogia quilla affiohm dthimo  
 diamata amozz p qf fofa tiffota ofuy hompa ualita fofmtrata  
 mto claudr qf tu am Chomunof murefagur dndr e fofm offo  
 amozz nafza e qual ofia. Am no caro murem qd dthofay lura  
 fofmtrata e fofm mta agi io may uel ma fofmtrata ofa docto buono et  
 fofmtrata dth dth affiohm mure tu cudo dth no amicitia ma  
 dthimtrata et tu fimel no caro talatiff agi famihar dthimtrata nofo  
 fi ufara affiduo fofmtrata mure m obfuantia qf fofa potuy uidero  
 amozz granu mloy fuffi fofa fofmtrata dthimtrata. Ma fofm-  
 nofi dth tempo m bafiliza p fofa quilla fofmtrata aqua fofmtrata  
 fofmtrata qf mure affacufano fuffi dthof e dth pcur e fofmtrata murefagur  
 quali paze dthimtrata dthimtrata paze murefagur fofmtrata dthimtrata  
 publegz of fofmtrata e fofmtrata amozza murefagur e dthimtrata af ornantia  
 fofmtrata dthimtrata non fofmtrata no abfiohm Cofi la amicitia may fofmtrata p fofmtrata  
 ofompura aqua murefagur dthimtrata paze alioz murefagur murefagur am-  
 itia fof fia glanum non fofmtrata una comur fofmtrata ofima ofimplio affio-  
 hm dthimtrata fi fofmtrata of fofmtrata et fofmtrata murefagur of fofmtrata et  
 ofio quali dthimtrata alioz potiffi fofmtrata labolo fofmtrata loro paze  
 e murefagur murefagur p fofmtrata amicitia quilla... qual nofia purna  
 dthimtrata dthimtrata et fofmtrata dthimtrata of fofmtrata dthimtrata labola







[illegible]



pro animo consilio audientia expōr. opy nostra opa studio diligētia  
 et molto amīcī anoy bonuoli. pōr qd nō sōto pōr quali sūno uirtuoli anoy  
 sūno possōno uirtū offe oportuy durata amoy. Diamo adūqur quali sūno  
 aptissimi ad amari et qual sūa numero ad amata condigno. rista adūqur  
 granio pōponimo expōr. inq. modo fra quist sūly enoy molto cūstia  
 amicitia ma nō qū uōris lionardo pū offe sūto qd tu m' appatisti pōlto  
 in expōndim ad pūtaer. Equale amicitia qd nō modica forst mōno offe  
 alla matrea sapientia parsony d'expōr. quist lueggo aquist nō om-  
 tu dextissim saro p'tanto qd qd d'ur b'm agat qd qd tu p'm tōtū alla  
 nimo lionardo ondr sōpiz quist qd m' att fūst mōtū occorist qualig  
 tūst. **LIONAR.** Xnō aduacdo mōo quanto d'ur qui ora exatato am-  
 par p'm d'ur tanto mōduol qd d'ur nōst albi alquno sūa forst agi  
 quist quali molto apoposto uirtuoli optim sūntur pōr sūno not' epō  
 qd sūmate quali hūonim sū fūssōno mōno inconfidat mōno credul et  
 mōno in opy sūa uogha p'apost et obstat forst nō qualig. et  
 facia uider sūnt mōno qd quist quali lianduro apū p'giara  
 hūam p'pūst qd sūoy mōdissim d'omissim d'az offe troppo sū-  
 d'no amoy et uirtuoli in dubio qd tu uirtuoli mōno qd nō mōtū  
 sūa p'pōsto expōr. e quanto m'par granio aduacdo offe p'qual  
 anouera gl'amoy sūoy aburim uirtuoli anoyora uirtū solo uirtuoli aban  
 donato d'equist equal offe qd inhumanita sūa et impura sūnt d'ur  
 gl'uol offe lūamoy e p' sūntando inqūst rōstūm inuirtuoli a sūoy a  
 mōdo alqūy ap'ito anoyora sū uirtuoli mōno accusato d'abūoy offe  
 infirm e d'quist tūy applauditoy sūnt et troppo amoy amoy. Et nō  
 qual alqūy qd d'ur p'pōsto nō mōtū granio in opy fortuna gl'amoy nō  
 uirtuoli mōno hōmoy sūno granio et d'amest offe auay lūamoy tūmzariy in  
 amīta nulla tūmzariy e tu in alto grado pōsto dalla fortuna molto  
 sōst d'allozo in famia rōdio qd sūnt aduacdo. Dio p'pōsto alla famiglia  
 nostra tanto infortunio rōgalamita. **ADOVAR.** aymo. sūnt qd nulla  
 copia r'assūnta dalla fortuna sūppia p'pōsto in b'm uirtuoli lūamoy  
 constantia d'omissim alla lūamoy affinitat e fūta sūbūctōno d'uglōn  
 portūy et impuri ciarlatoy. ma sūnt qd ora mōtū alla famiglia  
 nostra quanto a lūamoy e anoy sūa lūamoy offe inuita. Sūa d'io adūqur  
 amicitia quist grandissima equal tu pū nulla uirtuoli qd nō d'ur  
 p' fūta sū d'ur in mōssia pōstū amūqur. Sūno granio d'omissim  
 offe all'amicitia mōssia mōtū sūnt e apta b'm uirtuoli. Sūnt  
 uo d'omissim qd nō hōmoy d'omissim qd sūnt opūy et  
 fortun e rōmoy offe sūnt collegata e nutata. Cōst rista qd  
 qd uirtuoli d'ur augmōto alla amicitia d'omissim sūa sūa opa d'ur  
 arst p' fūta sūa p' fūta sūnt nō uirtuoli nō uirtuoli inqūm mōtū  
 hōmoy lūamoy p'ar. **LIONAR.** parmy. **ADOVAR.** sūa p' tanto pūna  
 officio mōno uirtuoli qd qd uo pōst ad amari molto in mōtū d'omissim

b. non b'm d'ur

e qual hūomo sū fūst mōno  
nō inconfidato rō



animo ruolonta innoce ad sola honesta. per agresso amara fara debito  
non soffrire per di misia dato adamicitia no al tutto sia ben uacuo dogni vitio  
2 basimo. E quanto io possa uolere ornato dogni uirtu e postumy anno di  
fia noi labr nuolonta di di ind agitata dalla uirtu cresca e luso man-  
tenuto dabuoni postumy lazarda robustissima e contro ogni suspitione fir-  
missima. **LIONAR**. equali situmoua si modesto e facile arcy altri offe-  
dargi sifia alty fatto migliore. in se quanto fusti gazo alle amice suo  
di al palisaffi quanto e forse logonofia no buono. tanto analsuno poro  
e spuar chutro popio **ADONAR**. tu confessi un uirtu nulla potessi uro zippu-  
tare amice. **LIONAR**. per poi **ADONAR**. duoleti quando maray zuposto qual  
tu piu lo di o refunderelamicta ofar di tu amz migliore. **LIONARDO**. no  
my sendo ede luogo sifia exatze odio uendilo non uirtu amz piu  
gradualte forbaemz gazo daluy potissi ben nuolonta quando sia qom-  
sifia qaluzzaquista amice e laurata giuorza odio **ADO**. Quasi com-  
possissimz tifi amingano inogny ragionamento apitissimz uirz comparole  
emendazli. Chz inu pma conofa uirtu fide esse e uirtu affectione ni-  
uno tanto fimo fara inuoluptato e pmo qlegitima in se fiffi e pmlante  
qualr uirtu ate homo gazo zofstante elafuy tuty esse odio et  
molto elofialy stazt astomazze. no modifimo curz pariti qffimulz daquellz  
qualr tu confu uirtu zfronte molto basimz e zuponda. Et se pur zfi aca-  
dr qffiggiuol qual meo buono sifiafiffi non maturata modo sanka a-  
inuita quanto in se fia di di glr dazo postumy allapatia fia pffo fa-  
tto migliore citadino. qz nondubito io qz qz conpudencia e fozata se  
in tempo daza amandiffa lamice suo dabasimo et mala uoir molto  
p quito piu daluy fara di p tamar amato Et quando al tutto qfi dubi-  
tassi qfuo duro inguignio no po nulla quanto dffi giuorza uendilo in-  
galungz possi altra uirtu piu dat dogno dffi amato. Vnde per tranoy  
fiquia gazo io diuira ben confuira et inuolupta amicitia Et se in-  
contuo studio uendilo di tu amz ornato qledr in qontua qlegitima  
trazndolo qturpitudin fara talr di mout dat offi amato tu pudr-  
ntz cudo piu tosto uirtu qfonderz fozgo amz amicta di amulo alla  
fama qnomz tuo inofito e quasi inimigo. Chz se di anoy p turba e dmi-  
nufir infortunz noftra fara forse dafido uolere amice curro di a-  
moy toza liffi pffiffimz olnomz fama et audozita qualrofa fano  
e uirtu anoy amice z familiarz piu forse amozza fara daodiarlo di  
di atr porgiuiffi altram qpta inimicitia E quanto la amicitia et  
uso togo di uirtu fia damofa altram piu fara luoggo ampo aruf-  
zimm. Sequenz uirtu inu modo confimulz imodofit alamo edifium-  
guzer lamicta e pffo raro fiffindza con loro la familiarita di nifi  
inmudo in se odio pffo inuiffiffimz di ragionz fia da uoggoz  
contro al odio qualofa era foga damz adimz luogo togo pofito talr  
di oza ditto qomz faquiffi amicitia ditto inquis di modo equal ragionz  
e fozqual apitissimz cadamicitia utiliffimz huominy ben facofia uirtu et  
pffo amicta oza diuino dffimudr lamicta e dffimudr la inimicitia

et obliuione

lunedi



Gosi' auoy par uo facia. **LIONARDO** par. **ADON**. Apoltany Xpoffo  
 dunt' q'ora mosty odio argi e pma amara faza may no da nullo  
 utupare. Incoftanza troppo grandiffima et goftum nro feminile  
 e huta odier non faper p'fcurare amando q' tu reputafh d'gnio da  
 te fuffr amato. Adunq' q' no b'fumaft' goftuy requal' opma troppo  
 fu impudnt' e molto incoftorato e b'ggendo e dandofh adame p'fona  
 ind'gnia op' fu uolubile xpofo frmo in b'ar gonizile offino  
 cabon p'ncipata amicitia qual' folto no fca p'my fuoy bon' reputa  
 Camozzo fupma e afte p'ariffima cofa. Et qual' p'agion' p'ucola et  
 linur tanto potra ap'ffo q'noy q' auoy in q'ualunq' modo no dolga  
 p'der uno amigo. P' quafte q' d'romo no gonunich' q' molto fia  
 maggiore p'agion' q'lla q'ale indura te ap'uaru te p'ff' q' quilla  
 p' qual' alty te incit' p'der la p'ncipata inimicitia et uoglio  
 fia ap'ffo q'noy <sup>qui</sup> p' fualo q' in q' fia p'feta fapientia goftuy may uftara  
 q' p'fcurare amando q' q'ia e q' p'ncipio afte reputarlo amico. Confeffo  
 q' po pura tutt' e mortali no m'utau' effere ad fup' m'numero d'  
 p'fidi f'auij et tutt' quafi da natura d'fiderare amij et effere p'oy  
 ad amicitia e afformazott' p'anto q'ay q' no rariffimo poffono au' nira  
 p'ue q'ofe p' loqual' q' fia buone e homiffimo q' p'gi fama v'loz q'  
 fia affectionato alla uirtu e alla patria f'indurra ap' e b'ggere q' q'  
 e q' ama ora n'no afte fia q' b'faro gonuniffimo. Se q'ofe q' d'ofte  
 nofara b'fimo con modo p'ragion' diuidere l'amicitia duolfi adunq'  
 inuifigaz' p' qual' p'agion' fia b'ito au' T'uo q'ofe q'fano q' fino a  
 teft' auoy fu conuniffimo et qui a q'ofe aduoc' ad m'moria p'anto  
 q'ofe q'omo l'amicitia f'orguer da bonuolentia qual' nata d'q'ofe  
 homiftr accinder q'hanim' ad f'iderare bon' argi q' p'ar el m'uz et  
 qual' n'no in q' fia ragio p'ue no b'odier uno q'fomfo et uiriofo  
 in q' d'fidera bon' adaltz p' f'm' e p'agion' no homiftr non ama  
 ma d'fiderando uirile p'ue l'ito e p'ue fortunato ap'rifir uirile afte  
 p'ue q' adaltz p' qual' tutt' b'ruiffim' r'agion' p'agion' poffiamo  
 au' r'ar l'au'ra bonuolentia offe p'ue q'ofe n'ro homiftr et may  
 q'f'incta dalla homiftr ondr' r'ariz' igniculi et faueller q'amoz' q'ofe in f'itiz'  
 in noft' animy bon' d'fiderando argi bon' m'uz di q' in q' tanto f'arandono  
 i maggior f'iam' p'anto l'ifo e familiarita q' m'ut'ize fo affiduo et  
 p'ompio officio e aprta comunione d'amor uolentia. Et qui au' q'ofe f'  
 la homiftr q'ofe p'anto n'no d'ella dubitar' f'antiffima e religiofiffima  
 fu ondr' f'ap'f' l'aboniuolentia q'ofe fimile alla homiftr religiofa  
 et f'ara may f'ara q'lla religiof' fia no homiffima n'may  
 fu religiofo qual' in q'ua no ameffe la homiftr in t'rouaz' hom  
 fo qual' no molto fia religiofo. Gosi' no inuicia ftatiffimo l'aboniuo

dirimere  
 amicitia  
 m

noni displice richiamo  
 l'aboniuolentia  
 una



MC 1620.  
- M. Antonius







p' bonificare di ogni amy. **LIONAR**. Oim grazia adunq' incomod  
 dadr porli quali frano **ADO**. parca grazia pdr l'aroba p' bruti  
 gra lamirgo. **LIONAR**. amolty **ADO**. parca grazia clodora  
 lamirzia permantenere Camirgo l'into e contento. **LION**. airto e  
 amolty **ADO**. parca grazia in trauagharfi in ultimo p'p'olo  
 porugolo d'ellaura sua p' saluar lamirgo. **LIO**. e quanto grau  
 sumo **ADO**. et quant' p'p'urano molto trauagharfi in mezo in  
 mezo alle t'p'p'at' e inu'ca f'ra l'aroba adultim' p'p'oli p' acco  
 mularfi roba. **LIO**. affay. **ADO**. nonso d'ug'harfi mai orzo p'a  
 quistare l'odr exp'or' molto arzo. **LIO**. et noj f'ma f'ma m'l  
 numero d'ofim' atc d'up'p'issim' d'm'itae l'odr. **ADO**. p'p'oli tu  
 d'ug'harfi. **LIO**. curto quasi p'p'urza niuno no d'm'o incu'it' el'p'  
 p' au'z'li honozato clodito no molto fuffi p'odagho. **ADO**. p'p'oli f'ma  
 mo d'm'o off' p' r'onf'uar l'odr et fama d'noj an'p'ora no molto cu  
 r'umo l'odr. **LIO**. curto si. **ADO**. et reputaer me o'ni'altra  
 ofola minor ofola infamia. **LIO**. p'p'od'fi **ADO**. grazia adunq'  
 f'ma r'mo l'infamia. **LIO**. f'ma in'p'p'ia f'ma n'tia. **ADO**. et p' non  
 f'ad'ra in infamia f'ma f'ma aquello t'p'p' n'araz p'p'ocup'mo  
 o'p' addito f'ma n'tia u'z' ofom' alla guardia p'ud'ntia p'p'p'ia. **LIO**  
 l'odr e p'p'oz' cofi u'z' p' dallo amirgo p' suo vitio at' in'p'od'ff' in  
 f'ma d' honozato la graiffima p'p'od'p'oz' o'p' f'ma n'tia non f'ara  
 p' m'f'lo p'p'od'p'oz' e d'af' u'z'lo l'ung' **ADO**. p'p'oli u'z'lo m'p'od'p'oz'  
 ma no p' o'p' u'z'lo m'p'az m'it' in amicitia d'f'idio ant'go p'p'od'p'oz'  
 cluitio d'ell'amirgo ofi n'of'f'ia cl'and' f'mo. **LIO**. cam' p'uo paroz  
 d'ito p'ud'nt' ofi f'of'f'ia cluitio d'uraz m'f'lo amirgo quasi tacendo fa  
 qu' u'z'lo f'mo. **ADO**. v'z' quanto m'p'od'p'oz' d'urando off' b'reu' e argu  
 m'ntando forf' troppo p'p'oz' in'p'p'ia m'p'oz' p'p'oz' n'om'p'od'p'oz'  
 app'ouando o c'p'm'ando qual f'ma d'ad' m'p'od'p'oz' m'p'oz' m'p'az qui mo  
 do 2 u'z'lo ofi u'z'lo in'p'p'ia f'ma c'f'f'f'mo p'p'oz' et qual apu  
 alty no nuoceno ofi arzo in'f' gl'iz'cia. p'p'oz' am'z' e f'ma u'z'lo  
 ta' p' p'ua amon'z'ion' n'of'f'ia f'ma arond'elo p' m'od'z'atiffimo  
 d'ofono apo cl'uelgo amirgo tuo ofoluitio f'mo. ma qu' u'z'lo f'ma ondr  
 at' m'p'od'p'oz' infamia acc'it'ar un l'odr f'ma p'p'oz' au' p'p'oz'  
 d'ella pat'ia p'p'oz' un p'p'oz' e f'ma ofi f'ma u'z'lo u'z'lo  
 d'anoj off' l'uraz p'az. **LIO**. maxum' **ADO**. adunq' in'p'p'ia  
 l'uraz p'p'oz' p'p'oz' habbiamo 2 no habbiamo d'ad'f'and'or l'uraz  
 et in'p'p'ia arond'elo ofi f'ma f'ma l'uraz l'uraz e'z' d'ur  
 au'amo l'uraz ofi p'p'oz' f'ma in'p'p'ia cl'modo ad'f'and'orla. Affay  
 e l'uraz d'm'f'ia ofi u'z'lo app'ou' quanto e d'ofono no p'p'oz'la ma  
 d'f'f'and'or l'uraz l'uraz e ap'uo ap'uo d'f'f'and'orla. et curto in'p'p'ia  
 p' p'p'oz' l'uraz l'uraz in'p'p'ia in'p'p'ia et familiarita l'odr  
 ofi in'p'p'ia e l'uraz p'p'oz' d'f'f'and'or d'alla p'p'oz' et qual











Bruto molto più faranno più intemperanti, eudo re. Philippo padre  
 d'Alexandro maccedone che aghoratorey aghoranti arony gratia che  
 uote di male di me videro me didi indy meghore che de me  
 loro conuita et conparole faray bugiarz. Et Alexandro suo fig-  
 liuolo zuppo aghoratorey un maledico questo che popo auo de  
 farundo bono eghora male. Se adung iu quali potrano uindicta  
 e gran punier la maledicta eghora suo e impur humony filodano  
 che per pocho gl'istimano. Cudo io fara da nobilissimo qualunqz buono  
 simile no molto guerra eghora quali fonga sua maledicta male potra  
 uindicta eghora. **L. 10.** che adung que tute potranno restituir  
 no d'auillatim humony rancore loro rancore et spaelamny in  
 luogo d'ale inuicia che d'ale p'mo murti inuicia et uindicta. Se  
 uno che d'ale d'ale d'ale amano spaelato d'ale rancore qual'furo  
 et gran eghora eghora eghora et uo aghoratorey la m-  
 qua eghora eghora eghora eghora. che adung se gran aluno  
 et maturo che murti fama et laude che d'ale eghora qual'furo  
 eghora eghora fama nofuro faray da nolo per fare ad inuicia  
**ADO.** et qual gran noza in odio fongay che nonuere. che aluno  
 contrarie alla granza e maturoz ciule. muna tanto fituoua quanto  
 quita una bruta troppo bruta et indignia al humo uale. Stulticia  
 damolto fuggira. e qual fara paer passia gran eghora se possi  
 inuio p'fiammo e uilissimo. inuicia troppo odiosa d'ale eghora  
 fonga uindicta eghora eghora molto suo danno murti aghoratorey qual  
 altro fa uicio simile abominuole. furo eghora eghora eghora qual  
 che uindicta et p'tanto qual'furo. Solo eghora eghora odio  
 datur eghora fuggira eghora humo p'furo eghora eghora et inuio  
 uita damolto troppo damurtizala nonuere confaltr eghora ma  
 inuio aluno conparole eghora gran offeso uindicta. offeso che  
 murti inuio fonga damolto d'ale solo d'ale inuindicta audat  
 Cyro de d'ale eghora fongay amurti eghora eghora suo eghora  
 murti che d'ale murti parole eghora d'ale in Alexandro eghora cui  
 eghora armat io te d'ale murti che d'ale eghora eghora contro  
 Alexandro no eghora. e qual fara aghoratorey no eghora latuapudine  
 sua uindicta eghora eghora eghora eghora eghora eghora  
**L. 10.** e quant trouiamo qualunqz amurti d'ale eghora quali fongay  
 gran inuicia aduicuno qualunqz parola fia che d'ale non eghora  
 tiffima eghora eghora et in luogo d'ale inuio p'furo eghora  
 eghora eghora eghora eghora eghora eghora eghora eghora  
 et tu te d'ale murti murti se tanto eghora quanto eghora eghora  
 uolaz eghora et tanto portat contro la fama p'furo che murti eghora  
 eghora in tanto nonuere et aduicuno quilla antiqua p'furo eghora  
 philosofo suo nonuere eghora eghora me io eghora p'furo eghora et

philippo

alexander

cyrus

Zeno







Dami ostanta in iudicio sfondendosi, e per cosa efferata efferata alij  
 ora uimto fra alij ora fra nuay citadini, e putano della uita sua  
 Et non poſſi apriſſo & aulogurio et daghaly ſcriptory ſi raccontano ſubito  
 tornati da inimicitia in no ſpazata amicitia qual rola fanno ſi poſſi  
 alogun dubitano quſtr ubiſimilium affectioni naſcere ſe da moſtra  
 aloguna oſa ma quaſi da qualor ſato e forſa de uel, raccontano ſi  
 daguna puritia xristide quaſi inſigato da natura poſſi odio capitale  
 contro atmoſode ſiſtulo amico de arato ſicomo da natura ongran  
 de oſa e ſudo inimicitia caſta tiranno e quaſi inducto da ſay ſomr de  
 ſaridoh trauato in lauetima dur ſum in una uita caueli ſoli gli  
 poſſi roſi poſi ſu adanogon tiranno tanto amico ſi riduſſi amon  
 e poſſi de ſaridoh gando poſi ſotto unparmo erano ſi ſudo luy et  
 anogono oſi ſorridendo gli racconto e fully gratiſſimo poſi piangiſſi aghely  
 e laſſi ſi ſonſa alij miſſano quaſi diſparato e oſim de uel e  
 Affucano e gracco Lepido e ſacco inimic, tornarono in gratia ſi tanto  
 no ſputian quſi quale ſuno egiun cauſe e ſomr aprano egiun  
 e lromy della inimicitia Naſca inimicitia of noſtro ſetto of alij uſi  
 malignita of condito de uel, tanto uirgo ſi ſi am ſi inimigo  
 oſi intuer traſi ſara e contraria ſi ſi am ſara amico Deſi  
 de uel ſi m am am ſi bon e dromel mio aca de loz e ſudura  
 et godura bonifraem. Linimigo diſidura ſi am miſia et oſa  
 lamuta aca ſuſa deſi mio oſorturio poſura e glouzaſſi noiam  
 et ſturbem oſi bonſo inſom claudr Alimigo anogora piara  
 uirum e affduo e luto ſarall uolupta ragionari moſi deſi am  
 uoltr anoy uocand e drom am oſi mio diſidrio e honor ſaquiſi  
 e cauſa. Linimigo contra quando m uirora tutto ſturbura curza  
 e ſudura ſolo dium et ſam oſi con oſta purm ſiſomr boner  
 am uſali allo animo grau p uelatione e moſtra cuiam de  
 traſſa e luto. Lamico moſo oſi ſuo ſcorto apira mſi tra ſcra  
 tiſſim poſſi eſſim abſom aca, ammo bonifraem molto et  
 molto ſuſa alla ſalut mea Linimigo eſſim e abſom aca  
 ad inuiciam e ſarall grau laſalut e laut mea. talr ſi ſi  
 diſcuramo lamicitia eſſi una e inchoem danim ſi quaſi oſi  
 laze loro oſa et diuna et humana ſi ſomr. Contrario drom  
 della inimicitia ſi ſi contraria eſſim danim ſi e uoltr  
 inquelunq oſa. Adunq contro aſi oſi ſuſi inimigo no ſiſomr  
 ſi pur toſi ſiſomr e modo occura alla inuiciu ond ſi ſi  
 oſſo ſi ſi ſi miſimila e puſilanimia ſi uel uſſa. Non po  
 ſara ſi non uirum inuiciam oſi ſiſomr e amrita diſonſiglio

A gelm

 Antidol  
 Temistocles  
 Anax

Anagom

 Anagom  
 Anagom  
 Anagom  
 Anagom

 Anagom  
 Anagom  
 Anagom  
 Anagom

4

14

c1



Et reputato indigina damno uale et grande ogni iracundia et con-  
tinuam si facta est per me uale graue dano obusimo. Po per questo  
sarebbe non uoleuasi ma gratificare e fruire adhibere e exorta-  
tionem de illo inuigo cupido dogno nostro male. Alamy gffono iracundia  
effr gffon quasi dour la forza sarnota. Peragora e gualty affay  
phj po per me gualty gualty alquino dour mai inuideri adira  
in gffon a lbero in gffon qual sifa suo. potay adire qui  
X gffon tarratino platem e gualty nobilissim inuideri loda  
per nulla uoleto gffon p fruire. Solo gffon tanto affrmo gffon  
no offino gffon me gffon. costant e graue in gffon gffon et  
ben gffon gffon gffon p iracundia inuideri inuideri aluna d  
Da gffon parer saper lugo a uideri dffon quinto catulo a dano poson  
pur per tu affr et ltempo gffon gffon nostro in eturia ogni arm  
passa in fufore gffon sarnato inuigo ondr no posse nobiliss  
mau gffon e gualty ben gffon inuigo p fruire suo inuideri sono  
in pazole inuideri concitat et inuideri p fruire et gffon inuideri  
raty simil a gualty gffon antiquo de baltari qual sarnota cora  
bis inuigo inuideri adire gffon e gffon timido pur inuideri aluna  
e dffon e gffon in alto cora dffon fa pffon inuigo inuideri  
gffon gffon hach gffon gffon gffon pffon pffon inuideri inuideri  
inuideri sono pffon gffon inuigo inuideri dffon simil allarg  
quanto piu dffon gffon dffon e quanto pffon gffon gffon pffon tan-  
to piu pffon inuideri e ben gffon non pffon sunt dffon luga  
dano gffon et reputo inuideri gffon la gffon pffon inuideri  
inuideri pffon inuideri e dffon gffon inuideri ultim adffon  
inuideri. e dffon gffon gffon e gffon pffon inuideri et  
pffon gffon gffon la gffon la gffon et gffon alffon gffon  
gffon inuideri. e pffon gffon loro pffon e gffon dffon  
fatta a gffon gffon de uoleto uoy gffon inuideri non pffon  
pffon ultim adffon. Non pffon inuideri gffon no gffon  
inuideri ogni gffon quando uoleto pffon gffon gffon dffon  
pffon pffon inuideri molty pffon gffon pffon inuideri uoleto in  
inuideri e gffon inuideri tutti pffon. gffon adung dffon uoleto  
quella inuideri qual sifa non nostro dffon. ondr e gffon pffon inuideri  
my qual buem pffon affr dffon inuideri inuideri qual pffon  
inuideri sua dffon dffon in fffon la gffon et fffon inuideri con  
molty nobilissim gffon gffon pffon. non pffon qui talani qual  
dffon salustio gffon da inuideri pffon e gffon pffon adffon. simil  
e gffon da gffon e gffon inuideri dffon qui famosi gffon  
damazio pffon e gffon qual sarnota dffon ambroio qual

peragora

Archea

2. catulus

puerbiu bastrano

corabes medus

coriolanus

S.R. uolaf

perus

bucca  
cimon

Talam

metellus  
numantini  
sapi  
minius







odio uindictando quasi daturus sacra hominum rabioso monstro odiato  
 et hominem cum Cicurone quasi da natura tutti siamo proclini  
 a occidere et procellare et periculi et seueritate non apertis inimicis nostro  
 hominem angora dagli ammissum ingratum periculi siamo in luogo  
 et co officio et studio damo. Et non odio afflu quidem quoniam cum  
 dixerim quia da nemad, quali bono et sanguine delfus fuerit un-  
 muso et qui dicit Zelony quali in hisse delfus mortis inimicis si  
 passiano. Et qui sicut dixerit herodoto quod de duri ppi inimicis  
 molauano uno in luogo et proce et solo et portaua et rapo delli  
 nimio eza paratru delli pda facuano delli ppi delfinimio  
 phariter da sattu et simili. Soggo uisone ragionandom odiati et  
 tanto ogni crudeliter sia danoj sump humana et se forte aga  
 de sumpo uindicta et facti et sia pudore sump infur parole  
 sacra modiffimo et mosterza in ogni suo gusto non danoqua  
 delfinimio ma da inuicia delfinimio et offe pto agasi fac-  
 sforzato. Marco Tulio uoca quod eo uicario et delfinimio unum  
 tiando al populo delfinimio. phetio non uolse et lamorte et  
 filippo suo inimico amostre huto et agiamus quali elonfortauano  
 delfinimio in sump alledy sacraficio et ppi nulla delfinimio aucter al-  
 grafi delli delfinimio delfinimio. Non proterro ter ppi  
 quali sump delfinimio siamo inimicis agi contridit. pmo uindicta  
 quanto et nulla pui sia et delfinimio homo soppo agasi delli for-  
 tuna. Laltro confidit et non lo inimico et uel et sia pui et  
 homo et non solo et delfinimio et delfinimio. Loro alporo quali tui un  
 infimo homo pui confua industria atreare trigono coram dnt  
 et artigli de nouari et et hominem delfinimio morfo mldio angora  
 etopo et qualunq bon et minimo sia animalis et delfinimio. Tello  
 qui ppi et non sia sump et sua glanum humani delfinimio  
 facit pui sump et delfinimio inimicis delfinimio uindicta uindicta  
 inquit cura inquit sollicitudine delfinimio et troppo ganto et  
 pouano graij et hominem sola delfinimio quillo delfinimio uno delfinimio antiqui  
 dnt sump phelofe quali angora delfinimio su sump delfinimio porta  
 delfinimio amonmo hominem et quando delfinimio aucter delfinimio  
 qui non reguamo in inimicis hominem et in tempo aucter delfinimio  
 delfinimio non odiati et infeti. Quisto am par delli inimicis et  
 gra qui altro uo non reguam. LION. Curto et ophim ppi et  
 delfinimio in tanta copia delfinimio et delfinimio lausata oratio  
 tua in uindicta sump troppo pui delfinimio et ample. et delfinimio gratia  
 aduado et delfinimio sump delfinimio sump in inimicis qual  
 cosa forte bon ppi sump facit et et hominem inparano delfinimio  
 delfinimio oza sump delfinimio et inimicis nulla pui sump

curo.

nomades.  
 Zelony  
 Sator  
 herodotus.

M. Tulius.  
 phetio.  
 philippus.

III.

brassidas.

brat.

pubius petra.







Et si dubita quanta pace victoria molto grandissima & quanta nobili-  
ssima in una hominis litta & loda opo acciderit lodo et tuta la  
inimicitia infiam & aquiescet nuovo amico. **LION.** Et si simi-  
tu tanto pace dato et puto inquisit arde et per sapia qnto popo-  
ni. Et tu forte qnto dicit qnto qui qualunq studioso ara mandato  
ammonia in qnto sine aqua in qnto et uozza figura & bonu quali  
exponit amonunt qnto pace no inquisit alesi no odierit. Vozz ade  
uado et arduu bonu lo lamiar dicit qnto qnto in qnto in qnto  
qnto odio nobisqnto altro magisqnto studio et qnto qnto qnto bi-  
sognia ad alitaz nouo alqnto bonu lo. Dura qnto prima la  
finta prima satisfacti uindicta deponit lita equalunqz rato &  
induga se no inquisit qnto sua ronta & tanto statuit in lo de  
contender per la iustitia. **ADOP.** nonneglio dubit honore et  
la facilitat benignita liberalita et simili uirtu non auingunt  
noua amicitia qnto ancora molto moueno glanum bonu adit  
et dicit aspaciacti in antiqua bonu lonta qnto et lonta et  
in fite in simulat. Cita et fil bonu lita uirtute dicit nulla a  
no potua in duntat mouer tanto a se grato et in qnta no de  
uozz uindicta aspaciacti gratia qualu potendo et forte duntat et  
graua et infite fu humano et tito bonu lita. Credo qnto  
nimo uindicta no et qnto qnto doppio dono at bonu lita qnto  
alita stant noua et popto tito no lo et qnto et grau-  
ma humanissimo accommodatissimo. In fu in bonu lita et lib-  
ralita popa danimo dicit imperio eguozzato prima quanto  
at nulla fu dano so poi quanto at accorbi. Vilita & molun-  
nto. Et si potu no amare uitali simili nato a gloria et  
amicitia in mortalita. Inqnto parit si qnto et qnta natura  
et no comidit ap potua in noua qnto dicit bonu lita  
et la uero dicit suspitione et sollicitudine quali sono grauissimi  
in la inimicitia et la conditissima liberalita cruciato adoloz et  
litta amicitia et qual inquisit cupido odio et tranquila qualu resano  
ama in qnto loda et non odio reportum ha per studij uindicta  
et sicuro. Qualu solto no consue quanto inuiaz nulla inuino  
in inimicitia ma molto accisano odio. Dazantia sauo qual dicit  
et altro uindicta et p uindicta in inimicitia in molita.  
et la quanto uog heno qnto inuiaz quilla et talu melio qua  
in mandato qual oia famit et in in la qnta dicit  
qnto inuiaz molita et pnto in inuiaz in inuiaz pnto afflito  
et no. Sazat et huomo in consiliato et pnto dicit quanto debba  
accisano no solto et pnto inuiaz sollicito in inimicitia no qnto po  
qnto inuiaz lameluz litta pnto tito et accisano qnto dicit et  
qui qnto oia inuiaz tito non pnto inuiaz qnto

Recuperatio  
amiciti

tale.







emaltz

Conferuatio  
amiciti

si dicitur Agnus per odio conuicta et uos inuicem et conuicti an-  
magari e inuicem glanini alionj dar amito inuicem et app  
gustari to omi artu qmanti et damgiari. p odio inuicem  
oculoni et curfioni dicit patir et aduicem in conuicti conu  
malu e omi in inuicem antiqui elegaprico facit conuicti de  
mami timore era dardidrelo non lunghe poj cufano ego dardidre  
in tempo formuor panti grandissim e da inuicem lo cufano cufi  
odio in yimj fucj nafanti facit era dardidrelo poj p lunghe q fatto  
maggiore et radurato formuor omi ordim abato inuicem conu  
pofta ragio dardidre e dallo inuicem q qualunq inuicem e cufi  
lra glapaz lra p lunghe e facit aduicem molto facit cufi  
e soluti e inuicem facit tanto inuicem et pofta panti uolendo e due  
in arfici e conuicti dardidre amicitia e q facit arfici conuicti  
dardidre soluti simili amicitia queli dardidre ragioni eart da conuicti  
eafaniti pma inuicem ordi fogliano inuicem uerz arfici  
e conuicti fori inuicem o dardidre et inuicem o da troppo  
fando e da cufi inuicem o dardidre e simili conuicti ragioni queli  
amicitia e cufi e panti panti inuicem. cufi in amicitia cufi  
no cufi e q p conuicti inuicem ordi fura inuicem et  
uij p opponit dardidre anno eafaniti inuicem panti panti  
inuicem. **LION** affirmano fara dardidre inuicem fura panti  
quanto pofta fara inuicem queli panti dardidre panti inuicem  
nafra odio e da odio inuicem **ADQ** panti ma inuicem no  
panti ordim arfici conuicti queli fu lra panti dardidre panti  
adim. Poj panti inuicem nafra cufi inuicem et cufi  
Conuicti et trouano la inuicem e panti alla amicitia et  
conuicti e panti panti et cufi dardidre amicitia e panti inuicem  
lra panti e fatta maggiore con ufo dardidre et facit panti  
dardidre et inuicem fori aduicem inuicem panti e fatta maggiore  
panti panti dardidre conuicti panti panti dardidre inuicem conuicti  
queli panti panti ma panti panti panti panti dardidre poj  
nafra odio conuicti alla inuicem panti panti et fori non  
altraz uita. **LIO** in arfici panti in uoliamo no panti  
panti **ADO** uoliamo e fara panti dardidre non panti. dardidre alu  
fortunat e panti queli panti panti panti panti panti  
et conuicti panti dardidre fortuna et inuicem panti et  
sumptuofo inuicem panti in multitudin dardidre et simili panti  
quanto panti in panti tanto panti dardidre inuicem in fortuna inuicem  
panti e non panti. dardidre inuicem panti inuicem panti et  
eafaniti nulla panti dardidre inuicem dardidre e non panti la  
gratia e inuicem dardidre panti panti eafaniti lra panti  
atuti eafaniti. dardidre no panti angora panti aqueli panti  
panti dardidre e panti conuicti panti panti lra panti inuicem panti



forte indutioso pudore. Quomodo autem dato agere officij & cadatissimum quod  
 facia prorsus & quasi semper gemunt principio & malivolentia ubi  
 forgiuntur daqualungu sit contentum aut aliquo studio affligitur gan  
 to & dicitur & dicitur coactura sedem gravato. adunqz trauamo ter  
 quasi incitantij amaliuolentia contio & pomposi contio sanderzay et  
 contio colore aqum dicitur iamo sicut superior opari. nonnumquam sono  
 alogum simaliqui et dicitur si amibz qd con nostra buona fortuna  
 gliv graui. Quale dicitur sit damno blasimari qui ne abbiamo  
 da disputamur & forte asponguar amicitia tunc sono notoduoli. De  
 ego apud nosmper uitio & altui tanto & danoj stant quillo ondr per  
 curiosa odio et nimis. piu sime facile bnt instituire ne possi qd  
 altui adunqz qd noi apparitione qd agitur et oratur. Inuino x  
 uotumo eff graui in pompa aloguna in in altrozza dicitur qum o pa  
 rola. Iodana virgilio alio mcurate. quelo tr qd figrande omi rosa  
 puoj mag luomo sauder mouer. Iphossi. Antiquo dicitur appouatissimo  
 pssio tunc epheleli quanto piu puoj tanto mtr uotaj quelo qd bnt mtr  
 ex obuij qonofirza & modozar snt uolompta nulla snt mtr fortuna  
 infirmu & acutuzi. Cauder obuona gratia qd mtr pui gloriolr qd  
 ex rindz. Platon philoso soun adion sizarufano & sian in mtr  
 adunqz odion qd mtr labrinuolentia aller qd azay dicitur graui.  
 supbia uero induit solitudin damij et curio qd sit supbo qd snt sa  
 ra no uocando alioj conqz ciua & mtr agitur. et p qd qum gan  
 to dicitur Aristotel per qd no raro amiamo qd anoj snt uocando sara  
 alioj supbo con in uocando qd mtr amato. et p picholo acto dicitur supbia pua  
 mo ganio no raro mtr & dicitur danoj sit mal uolentuzi induit ros  
 p inoi fuffro att alqum inmoderz dehamo induit potta porgum  
 graui odio anoj qd ros inptozuz & claz ap snt mtr Salustio snt  
 qd ~~quidam~~ pnt asponguis grauiusimo qd ~~quidam~~ supbo ~~quidam~~  
 p dicitur affr dicitur. Dicitur tornato da gastagim moua tolfr rosa qd  
 snt clmucato tra pouzj azegian & mtrazsi uoluer qd nosupozu  
 aghaltz mtr possi extozsi in fasto & supbia. Cqz adunqz noi contri  
 mo & modicamo a nuno inditio dicitur supbia uotumo innoi qd palifr  
 & molto piu omi obfioniz et inciviliz quita dicitur uotumo danoj  
 molto qd curana. et snt nstro effio blasimari nuno lodari qd  
 mtraz edoz qd pntoz. qd mtraz qd dicitur mtr dicitur nstroj  
 amoj popto con quasi diano opa qd mtr snt mtr mtr dicitur  
 lod snt & dicitur humuolentia nstra. sicut dicitur ad mtraz qd  
 dicitur dicitur humuolentia ora lodari. dicitur maluolentia blasimari  
 fuggim adunqz mag co att in dicitur blasimari aloguno et  
 dicitur opa snta labignita qd p snt amimij qonofano danoj qd  
 lungi omi fasto & uana pompa. sntano nstra humanita & qonofia  
 snt qd pnta afari amari. & quanto uolio apud d Ciciron  
 dicitur snt mtraz aloguna mag qd snt graui a Scipion mag

plato.

De

Aristoteles.

Salustius.

Santale

Santale

Santale



Dall'uy amur riuuato rosa ingrata. C'esi noj molto fugeremo offe  
 no iocundissimj & acurpissimj argi uorremo offe affetti d'innuoluntia  
 Et doue inquitly quali reputiamo bennuoli quasi danatura forsi  
 farano eluactioni danimo in pte & ardua inuoluntia & no molto  
 conportabile cupidita offe pte qe no inuitano honorati et pgrat  
 et doue alidun forsi farano dnatua dura & solitaria in pte chusa  
 oim affertationi qual fimpz fu fimpz et in d'ignia danimo bempo  
 poudieremo condoluita & uonq ragionamti contruolij anoj molto b  
 nioij offom d'omano sapia alciadiu col noj imitacomo elegamr  
 Eronte animalu quali d'ono aqny p'pomo d'olor p' d'aria ad  
 affimigliare C'esi noj d'otust farano fimpz qe uonq fimpz d'oli  
 bzali magnifici et quanto diua ciurcom alciadiu l'aconm  
 eluso l'aparol etuq & d'otumj aqmodaromo aloro apotij et tzo  
 uorremo quasi nuno p' fimpz et solitario d'ia aqny & p'omj et  
 oim mufaga & oim hystoria p'fimpz ridicula non q'lti d'omua la  
 bono qe inuia doue p'etudio d'elaminar quasi n'fimpz p' t'p' et  
 graur un uonqo conpagnio era q'om uolpulo & d'oluanito d'elidio  
 Catom soln d'ier Camofa et couito doue p'ur fap'paua d'ezag  
 namti & f'finita tza gl'amet q' b'uinand' offe p'occatrici  
 d'ella amicitia Et d'ona paulo emilio d'conuato b'om ap'p'p'p'ato  
 offe q'p' danimo grand' no affimil' argi b'om ordij in d'ezecuto ma  
 uonimr fimpz affimil' p' q' in d' p'ay t'muro q'z t'acufi et  
 fimpz b'innuoluntia et nuna d'ga tanto p'ay p'opie aq'hamet d'ic  
 X'ristotil' quanto fimpz uiuer ma uolp' cont'mpo uonqo d'el  
 aquelungz fia rola et in p'ima atrattar gl'amet d'el b'nomij  
 quali d'natua fono q' ignij facili ad inuoluntia d'f'p'p'io et tza  
 et l'iggiuiz aluacsi da b'innuoluntia et giouza p'f'p'ar q' fimpz  
 T noj no fimpz l'animo p' l'ito in continuo p' fimpz t'una  
 b'om q' l'odata uolonta d'esi in alitij fono uacim mutationi d'el  
 tionij amouij d'ora t'ora in p'ituti. Intuor la conuoluntia d'ua t'ulio  
 adicio b'uro molto fa quali fiano q'p'p' addi et p' uij conuoluntia  
 quali b' p'ot' d'ella amicitia f'urono ap'p'at' q'om q' anoj d'ir  
 in no at'mpo in graur et molesto d'esi ex epistola & salutationi  
 off'ndono no in luogo p'ot'. Cyro quanto f'ciur xenofon' soln  
 p' f'p'ra f'uo d'omf'p'p' fimpz p'ima n'f'p'p'p' p' afp'ag' f'uo auolo  
 forsi f'p'p' l'uto otufo p' f'p'p'p' t'mpo d'andarlo a salutar. f'ozati  
 f'ouuato ad'monitio & ad'monitua quanto d'ay rola era f'atuta et p'  
 tanto r'az conuoluntia gl'amet d'ung no l'ed'aromo qu'f' quali aqny  
 d' uiuono inuoluntia & f'umptuofita d'f'p'p'olara in fimpz q'p'p'p' capaz  
 f'imonia & t'et'at' d'cur f'urtonio inuitato d'ellamio p'artidof con  
 t'zoppa m'f'f'atua t'ratato inuoluntia d'f'f'p'p' nomy cu'ra tanto offe amio  
 Non r'azufime amioza in d' att' f'ia t'ouuato d' famelicitia p' mutato  
 d' fortuna o p'altra qual fia d'agto f'ozgono d'f'p'p'p' et uolonta mouu

alciadiu  
camelcon

cicero

laberius

catom

p. emilius

xristotil

tullius

cyrus

ap'p'at'



et uaciv & nociv alla benivolentia & foris mlozo salit in grado  
 ebrato & pmo dauctura casura insolentia et fastidio uirgo emm  
 possunt amij ofofe cadut inaduista 2077 damifria iacno allando  
 nando fr psssi et troppo affidandosi et pquisto fr damo ad exorcizj solli  
 nulla lodatj et nilj. Qui & cudo fara pudor nuno qualr nescos  
 frsssi doursi uirantia aquilo amuzo qualr fr atr no fuffr noto  
 hononst & uirantia adognita et nuno pmo huomo humano & ciuile  
 uoliffi no molto effr utilis alle exortationj & moniffa qff ogli  
 amj et pualo fara cudo nuno qualr no goda consue fedi consilio  
 con orditiffimo studio non lodata & liguritia non doursa affiduita &  
 non pempta opa soluuar canimo qffoluj afr beniuolo et tzaolo do  
 qm tuffa uoliffi luto quanto epue amozora fr fr psssi totito.  
 Cila chenoj mgha officio dclamicitia fruzur argomunj qfomodi ou  
 colj fia fr dnglamuz qualunqr ofofa dila effr romun et appo  
 uafi casuritia dila epuzoro philofolo Camucia effr lodato con  
 fortio quolenta qd duncur non quozza lruar dila amicia ro  
 m parit dffuz malj ogm tuffa. Et amittit 2077 quanto dila  
 amio pecta Camuzo nito fr gonofr inofr i mtr. m adunat  
 qzra la fontentia & dometrio figluolo & fanofrat qualr dila  
 cluzo amuzo fara quillo fr alla pofpora tua fortuna no mza  
 fr no quamaro ma dora fr psssi poffuendo aogm tua aduiffa et  
 qzof chilon pto uolra Camuzo pui pempto arfomportae tuzo contr  
 dila fortuna fr agodur intur felicitia. Et fr puit accadr  
 fr dat qd tu amj qzoga ofa no homiffima ediza quanto  
 dila blouio amuzo <sup>agruco</sup> fruzur arfideruz dila amuzo doursi inofa nio  
 na no obmiffa dila arfotile confutano nioz oppunonj qola  
 tom fuo maffro fr amuzo Camuzo ma pma Camucia qzof noj  
 fuozmo atqz namj ma pma reputamo amuzo lompfa. Tu io  
 ben qompondo qom qd uolra indozm no homfo am fia a  
 muzo. Xllamuzo fr domando doursi falso testimonio ruffo pecto  
 uoliffotij p fino alla ara luogfo ou era dafotax elgiuramto.  
 et qilom pto qualr p falutr dila amuzo fuo aua dato non  
 iuffo ruffo p fino alultimo fuo & condolnodo dubito quanto fuffr  
 da lodar obiffimaz. Antigono p fagmo appafol indoz mtridato  
 mtruz biau doro p quifo condolnodo fuo figluolo datoli guza  
 mto qomunio uoliffi uoliffi dometrio qfamo mtridato et  
 ragionando daltur ofofe qon una bariffa fuffr infulito dour  
 paffi qzauano fuggi inoflo et confegholfi duncur affay dauoj pott  
 qomponder qanto indoz inofa uolra & homfo may doursi qon  
 niozro amozora p uolo apozare fiamo paffat qd effr mtrito alla  
 beniuolentia pffentat no uoliffi et confutanda edogma qfautom  
 infumr poudur alniozro pffolo & qdfr bruct cudo no dubitaz  
 in allo altruz

epicurus

Ennius poeta.  
demetrius phar

chilo ph.

aristoph

pulos.

antigonius  
mtridatus.  
demetrius



Et famulo daturus per hoc edere conatur. la oblatione ergo subito pota. Et quella quale  
aurea poto bene facit una immensa malicia de uchi et prendens labori terra molto re  
effusum auendo in mano tanta uolentia uolte ne intrare in uicinia del franto restar  
domus tanta pda. affari operari ne uenire indigestia del populo et malitiam ite forte  
tanta pda. ripone in publico cario aduogij. singre alfrato comandaffero quello uia  
effassere dastegguirne.

Scrivete l'istesso historico offrendo la plebe romana p<sup>er</sup> molti debiti & usure gravata  
disturba da patritij implore l'asilo & auxilio del consule Giulio et molto el  
pregio avera cara l'asilo loro caduto in signoria di un modo di tirannia et. con.  
contenendo se meglio & prendendo l'asilo nulla acquisto grata & l'istesso  
molto da quella causa alieno nest t<sup>er</sup> ben risoluto dalla plebe quale istanza  
lavorasse al Senato. ma l'istesso offrendo patritij fu indicato troppo molle  
& ambizioso popolare et dalla plebe fu stimato fallace & doppo and  
breve poi caduto & da quelli nome spacciato. o apunto q<sup>u</sup>o 2 %

4 padarero

evaporator?

56500.

apostroph.

potaponius ad



uno de principi della contatione molto lo amava e pregiava. Cuius  
virtu et magnitudinali fuisse in suis exercitijs Rissos actus p[ro]p[ri]os  
no uoluerit animi amensano aglorio coquali no uolendo co eff[er]i contro  
abandonas ytaliam. Lobbello Silla Et similiter per m[ul]ta contentione di  
Cinereo & pompeo per exoptus uirgilio & in utilit[er] alla militia et agampi  
et p[er] questo benogeti actus gl[ori]am q[ue] pompeo p[er]donari non po fu da  
Cinereo victor malit accorto Et fuisse Tyro beatissimo suo &  
Cicero et eff[er]ando pompeio altempio della dra victoria in Roma  
et uolendoy porre sui onorati tituli era eff[er]atione fra lictorati per  
dona scinwesi tertius consul o tertio C. fu drata la p[er]putatione  
et iudicio a Marco tulio qualis pudentissimo comando p[er] satiffare  
attut[er] solo si in scinwesi ter legum[ur] Ter. TER. et gl[ori]am p[er]go  
scinwesi Lactio diognus. Quamato arbitro fra du[er] amoy p[er] no offen  
drer gl[ori]o aliquo p[er]suas[er] p[er]uocassero d[ic]t[ur] allitigio. C[on]si ostro euto  
reco off[er]drer gl[ori]am di suis. D[ic]t[ur] quanto m[ul]titudine eff[er] ber  
uillimo p[er]uoc[er] potra addur[er] no sup[er]flus ma inquali troppo m[ul]ta  
ui p[er]so uno uirgilio no p[er]trero cola munda uoglio p[er]m[ul]t[er] tanto  
ualerit aq[ue] p[er]ato et p[er]g[er]so d[ic]m[ul]t[er] p[er]anto & benifici di qual  
p[er] q[ue] molto angaggione aquista materia p[er] q[ue] nulla p[er]uoc[er] p[er]uoc[er]  
u[er]ta adur[er] della amicitia r[er]g[er]t[er]o qui alu[er] p[er]t[er] & Carlo subcin  
tr aliquis p[er]m[ul]t[er] qualis inq[ue]st[er]a loro eta. Studiose m[ul]t[er] a  
m[ul]t[er]ia. LION. non interu[er]p[er]i qu[er]ta tua b[er]nita p[er]g[er]ta di  
m[ul]t[er]ia gl[ori]a p[er]m[ul]t[er] et optimi exempli d[ic]t[ur] aq[ue]l[er] p[er]o  
p[er]uoc[er] e p[er]uoc[er] p[er]m[ul]t[er] d[ic]t[ur] d[ic]t[ur] notat[er] 2. Colat[er] troppo am  
adouardo troppo m[ul]t[er]ia p[er]m[ul]t[er] ma non[er] g[er]n[er]do eff[er] ap[er]no fatto affay  
aquanto agadia d[ic]t[ur] della amicitia. ADOV. d[ic]t[ur] g[er]n[er] act[er]  
siquis[er] p[er]m[ul]t[er] p[er]uoc[er]a inq[ue]st[er]a mod[er] p[er]m[ul]t[er]a q[ue] p[er]t[er] p[er]a d[ic]t[ur]  
qu[er]ta. Et ora g[er]n[er]mo qual industria p[er]m[ul]t[er]a aq[ue]l[er]a  
p[er] p[er]uoc[er] tu d[ic]t[ur] d[ic]t[ur] d[ic]t[ur]. LION. nulla p[er] p[er]t[er] tu a  
p[er]uoc[er] fuisse p[er]m[ul]t[er] fureno exple[er]at[er] agadia p[er]anto d[ic]t[ur] ap[er]no p[er]uoc[er]  
ano[er] p[er]g[er]ta aquista b[er]n[er]uolentia ap[er]no d[ic]t[ur] d[ic]t[ur] d[ic]t[ur] p[er]anto fact[er]  
d[ic]t[ur] in oq[ue] al[er]a r[er]g[er]t[er] amato[er]a q[ue] d[ic]t[ur] op[er]mo m[ul]t[er] d[ic]t[ur]  
amicia p[er]nto inq[ue]st[er]a p[er]m[ul]t[er] d[ic]t[ur] d[ic]t[ur] d[ic]t[ur] inq[ue]st[er]a qual  
q[ue] p[er]uoc[er] munda p[er] p[er] p[er] p[er] d[ic]t[ur] b[er]n[er] fact[er] amato[er] p[er]mo p[er]uoc[er]  
d[ic]t[ur] h[er]m[ul]t[er]a troppo al[er]no inq[ue]st[er]a tanta utilita. ADO. ofole  
c[er]t[er]mo qu[er] p[er]uoc[er] qualis r[er] u[er]a aquista b[er]n[er]uolentia et m[ul]t[er]  
eff[er] tem[er]to q[ue] amato quanto co una sola facile et p[er]na d[ic]t[ur]  
cola p[er]uoc[er] tu[er] ma no curano inq[ue]st[er]a p[er]m[ul]t[er] inq[ue]st[er]a aquista b[er]  
n[er]uolentia & l[er]o immortal[er]. LION. ap[er]no u[er]a qualis eff[er] p[er]  
ADOV. che d[ic]t[ur]. CHARLO. d[ic]t[ur] m[ul]t[er] Antonio albert[er] eff[er] qui p[er]uoc[er]  
p[er] salutar[er] L[er]mo. ADOV. adunq[ue] d[ic]t[ur] inq[ue]st[er]a p[er]uoc[er].

finit die

Tyro sum. ci.

M. Tulio  
chilo p[er]

Et camello d[ic]t[ur] d[ic]t[ur]  
p[er] q[ue] si eff[er] andotta  
la ob[er]d[ic]t[ur] q[ue] subit  
p[er]ta p[er] qu[er]ta qual  
auia p[er]to t[er]a facta uia  
in rump[er] t[er]a r[er]a  
dr u[er]i. e p[er]nd[er] la  
loro t[er]a molto u[er]  
p[er]ma haur[er]do i m[ul]t[er]  
tanta victoria uol[er]  
m[ul]t[er] inq[ue]st[er]a i m[ul]t[er]  
d[ic]t[ur] d[ic]t[ur] p[er]to de  
naua tanta p[er]da a  
sui[er] exercitijs no u[er]  
u[er] in d[ic]t[ur] d[ic]t[ur]  
p[er]to et m[ul]t[er] d[ic]t[ur]  
p[er]to tanta p[er]da  
u[er]p[er]na in p[er]uoc[er] e  
r[er]o adunq[ue] sc[er]p[er]t[er] al  
p[er]nto com[er]d[ic]t[ur] q[ue]  
u[er]o inq[ue]st[er]a d[ic]t[ur]  
qu[er]ta

qu[er]ta p[er]uoc[er] d[ic]t[ur]  
e qu[er]ta p[er] p[er]uoc[er]  
d[ic]t[ur] m[ul]t[er] p[er]  
ma m[ul]t[er] l[er]g[er]ta  
q[ue] d[ic]t[ur] d[ic]t[ur] p[er]  
u[er] p[er] p[er]uoc[er]  
u[er] p[er]uoc[er] p[er]uoc[er]  
p[er]uoc[er] p[er]uoc[er]





# QVID #

# TVM #







Cumendo de pictura Inquest brevissim comentarij adno qre nostro dicitur sic be-  
 gno pigliarimo da matematici quibet res Inquest qualy alla nostra  
 matza appartengano Et conofautola quanto l'ingegno copozza expozimo  
 La pictura da ymy pinapi della natura Ma t'egny nro famella

et molto yngoso siconfideri in no gonn matematico ma omni pictor  
 fonnar equis res. Quibet cololo ingegno se parata egny matza m'fura  
 no la formi d'el res. Noj p'p' uoliamo l'egny off' post d'aunder. p'quest  
 v'fornio quanto d'ono piu gassa m'nera et b'm p'muorimo assay p' inqualu  
 nqu' modo. Inquest nro g'fider et d'aunder alty p' co'fappi d'scripta matza  
 q' noj l'egra m'ndera. Adunqu' yngoso Inquest d'it' f'uno omni d'solo pictor  
 m'ndera. Dico ingegno d'obiamo fape el punto off' f'igno qualy nro p'fola.  
 d'under t'pach' f'igno qui appello q' alunqu' col' f'ia alla f'up'f'ie p' modo  
 q' co'f'io p'fola m'ndera. d'el res q'aly nro p'f'iamo m'ndera m'no m'ga nulla  
 appartengim al pictore. Solo p'f'ia el p'cto f'ingere quello f'undo et p'unt  
 p' In nro d'm cost' l'uno d'alitro f'agunono c'f'ono una linea. Et app'lo d'noy.  
 f'ara linea f'igno l'ary longitudine f'upio d'under ma d'f'ar p'f'ia tanto f'ara  
 f'ottile q' nro p'ct' f'endera. d'el l'ine' d'of'una f'ig'ama d'otta d'aluna  
 f'iffa. L'aluna r'ita f'ara d'aunder punto aduno alty d'otta tratto un l'ungo f'  
 q'no. La f'iffa l'ine' f'ara d'aunder punto adunaltro n'nducto ma omni d'no  
 arco fatto f'igno. piu l'ine' quasi omni m'la t'ra piu f'ili accof'ay f'anno f'  
 f'f'm. Et e f'up'f'ie n'ra p'ach' e f'orma d'el corpo qualy f'ionof'ie nro p'f'ia alu  
 na p'f'ondita ma solo p' f'ua longitudine et latitudine. et p'f'm anora q'p'  
 l'ita d'el g'aly alun' nro f'orma p'p'atur alla f'up'f'ie q' f' nro alty la  
 f'up'f'ie n'ra m' p'f'iamo m'ouerf'. Alit' f'ono g'aly tali q' r'umando el  
 m'of'imo off' d'el f'up'f'm p'z col' g'ano adunale q' p'one ag' l'ignorda  
 m'utab. l'qualita p'p'atur f'ono d'ur l'una f'ionof'ie p' quello ultimo orlo qualy d'ui  
 da f'up'f'ie et f'ara q'up'f'io orlo d'ui d'ura o d'p' l'ine' f'ara una l'at'culara  
 f'arimo piu com'ona f'iffa et una r'ita o f'f'm piu d'f'ite l'ine'. f'ara  
 circulara quella qualy m'quide uno circulo. f'ara circulo f'orma d'f'up'f'ie d'ualo  
 una m'ora l'ine' qualyf'ome una g'f'landa l'aduolge. et f' q' m'f'f'io f'ara uno  
 punto qualyf'ur l'ine' d'aunder punto f'ino alla g'f'landa f'ara d'una m'f'ura o  
 l'altor equal' et q'up'f'io punto f'innof'io f'ig'ama n'ntro d'el l'ine' d'otta l'qual  
 cop'ia el punto et f'ag'ura m'ur l'uoq' d'el circulo f'ider app'lo d'matematici d'ia  
 m'itro. Noj d'noy d'amarla cent'ra et q' f'ia d'matematici p'f'uso quanto off' d'ono  
 q' m'una l'ine' f'igna alla g'f'landa d'el circulo angoly equal' f'no qualy una  
 qualy d'otta cuop' d'el centro. Ma torniamo alla f'up'f'ie. Qui m' d'f' m'utab l'an  
 d'aro d'el orlo l'f'up'f'm m'utab et f'ara et nom' et quello f'idera triangolo ora

al f'ono



figura quadrangolo. o q' piu canty. d'irsi mutato corlo fr le linee ouero angoli so-  
ramo piu omne piu luntz piu corty piu acuty opue ottusi angoli Orso luogo ad  
monfne figura d'elli angoli duo angolo effe intra extrema d'infine de fatto de  
due linee quali linea caltra frony sono tre gromy angoli detto. Orso Luto  
Cangolo rotto fara uno de gromy fatti dadun utra linea ouer linea figa caltra  
in modo q' d'oro caltra fia equalr all'altre. Diquy figura q' tutti angoli ro-  
ty sono adfr equaly. L'angolo ottuso e quello q' sia maggiore q' d'ritto / e quello  
q' sia minore q' d'ritto si chiama acuto Angora ritornamo alla superficie sia p'fusa  
quanto al corlo fr linee et angoli n'osi mutano tanto fara medesima superficie Xbiamo  
adunq' moftra una qualita q' may fuparte datone dalla superficie Xbiamo adun-  
dell'altre qualita qualr f'ra q'asi come buccia sopra tutto d'ello d'ella superficie.  
Orso f'idera d'ntro Sono alcuni superficie p'um alcuni cauate ind'ntro al  
cunr gonfate f'ruoy et p'ruce. e aqu' p' aqu' p' la parte / qualr sia compofa da  
due d'quoy. La superficie pura fara g'ra qualr sopra tutti uno u'fiole d'ntro adunq'  
parte fr caltra / aqu' p' molto p' f'umelo la superficie d'el'aque. Spruca superficie fa  
ffomiglia d'ello d'ella p'ra / d'ono caltra effe uno corpo rotto uolubile / t'oy  
parte incu m'ffo f'udr uno punto d'el'q' purato q' d'fia parte extrema  
d'quel corpo al'altre f'umelo fia d'p'ante. La superficie cauate fara d'ntro sotto  
cultura extrema d'ella superficie spruca quasi come d'nto d'el'fuo d'elluore La  
superficie compofa fara qu'ella q' p' uno u'fio fia pura / e un'altre u'fio fia cauate  
op'ruca quell'ono d'nto icarmoy et d'fuooy lecolomae Adunq' corlo e d'orfo  
d'anno f'uooy nomy alla superficie / ma l'equalita p' l'el'q' no al'zata la superficie m-  
mutatib' f'uo nomy pura poffono parer al'zata fono due p'aly pelliano da-  
ratione p' mutacione d'elluore o d' l'umy / Diciamo prima d'luore p' d' l'umy  
et inu'ffigiamo in'fr modo p' q' u'fio l'equalita alla superficie p'auano mutata /  
Orso f'apartim ad la forza d'el'udr imp'ro q' mutato el'fio l'cofr p'auano  
omeg'ioy o d'altre orlo o d'altre colore. quali tutte cofe m'fuziamo col'udr e  
q'iamo ag'p' f'ur rag'ioy cominciando dalla f'ontina d'el'ofafi I'qualy affe-  
mano m'fuzafi la superficie conalcunz r'ff' quasi m'ffij al'udr d'umay /  
p' q' u'fio u'ffij Quali portino la forma d'el'cofr ind'ute al'f'io et noy q' u'fio  
mag'iamo r'ff' quasi effe f'li fottileffimj. Dauno capo quasi come d'na mappa  
molto f'attiffimj l'ogaty d'ntro al'locoio ouer f'udr d'f'io q' u'fio et qu'ij quasi  
come f'ronzo d' tutti r'ff' qu'el nodo extrada d'ntiffimj et fottileffimj f'uooy d'ing'ly  
p' f'ino alla oppofita superficie ma f'ia qu'ij r'ff' fituouae d'ff'renza m'ff'iana  
aconofcere Sono loro d'ff'rentib' quanto alla forza et quanto al'locoio alcunz d'  
qu'ij r'ff' qu'ind'ute al'locoio d'ella superficie m'fuzano f'ur tutte p'antib' Adun-  
q' p' q' d'of' co'f'ano cultura et extrema partj d'ella superficie nominally



[illegible]



extrinseci. Lacusque non lapunda dicitur p̄ramidre p̄a dūto allochio quūy dūc  
 angulo dūc p̄antia / sino dūy dūmo dū rāssī extrinseci dū equali s̄a non p̄ta  
 la p̄ramidre Et parūy p̄uato quanto d̄ffrentij una p̄u p̄a dūalē d̄stantia tra  
 locio et quēdo p̄sūrga. Sequēta adū dū rāssī m̄dianij qualij s̄ono quēdo  
 multitudinē m̄lla p̄ramidre dūntro arāssī extrinseci et quēstī f̄anno p̄anto  
 s̄ubre elcamelionē animalē p̄r p̄glia dūy adū p̄ssima colā colore Inp̄o p̄r  
 dābūu tōcano lū sup̄fice p̄sino ad locio colā p̄glia colōy et lūm̄ qual  
 s̄ia alla sup̄fice Ch̄r dūmūq̄r lūm̄p̄ssī p̄tutto lūtrāuāssī p̄ uno modo lū  
 mūnāy et colorāy Et d̄quēsto s̄ignora p̄r p̄ m̄lta d̄ffrentia ind̄hibitiōe cūdo  
 m̄fā rāgiōm p̄r cūy d̄lūm̄ et d̄colorē t̄apassāno lūcē qualē hū  
 mūdo d̄nta ḡassīa p̄rāssī cūy rāssī. Dūnt t̄rāmo m̄pola quanto maggio  
 rē s̄ara lū d̄stantia tanto lūm̄dūta sup̄fice p̄ara p̄u fūsa R̄p̄fāy adū dūc  
 rāssī cōntico d̄ara cōntico rāssī quēdo uno s̄olo qualē s̄icōssī. lūquantia ch̄  
 d̄qua et d̄qua cūscūno angulo s̄ia alalē equalē Dūnt uno rāssī s̄ia tūy glial  
 t̄y ḡallūed̄ssimo et v̄nāssimo f̄a p̄r mūna p̄antia m̄y p̄ar maggioy p̄r ḡa  
 ndo lūfūssī / potēssī d̄quēsto rāssī d̄re p̄u r̄f̄ m̄abāssī p̄r ḡsto uno p̄uato  
 d̄alalē rāssī v̄lūmo abāndōna lūcā ind̄tū / Dūnt m̄rāto s̄ipuo d̄r p̄rāp̄  
 d̄rāssī / parūy am̄r d̄m̄p̄rāto affāy p̄r m̄tūto lū d̄stantia et m̄tūto elp̄re d̄c  
 rāssī cōntico s̄ubito lū sup̄fice p̄ara altrāta d̄dūq̄r lū d̄stantia et lūp̄s̄ito  
 m̄ d̄lūcōntico rāssī m̄lto v̄alē alla m̄rāssī d̄lūm̄d̄r cūy ancora d̄na  
 t̄rāfā quēl fācī p̄arē lū sup̄fice variāta quēsto v̄m̄ d̄lūcōm̄ d̄lūm̄  
 v̄d̄r̄sī m̄lta sup̄fice p̄rāp̄r et cōcāu s̄ūdo adūno lūm̄ am̄o quēstī  
 p̄arē obs̄ura et quēlā ḡrā et b̄m̄ p̄r s̄ia quēlā m̄d̄ssimā d̄ffrentia  
 et p̄sitiōne d̄cōntica lūcā p̄m̄do d̄lūm̄ altrāu ind̄rāy quēlā p̄āy  
 qualij p̄ma c̄ano ḡrā ora eff̄r obs̄ura et quēlā obs̄ura ḡrā qualij c̄a  
 no obs̄ura d̄dūu attōno s̄ūssīno p̄u lūm̄ s̄cōndolōro nūm̄ro et f̄orā ind̄rāy  
 p̄u m̄acole d̄f̄rāre et d̄ obs̄ura Quēsto lūcō m̄amōssī adū d̄rāy s̄ūm̄  
 et d̄elūm̄ parūy m̄an̄ssī p̄r cōlōy p̄glia variātiōm d̄elūm̄ p̄y p̄r cōy  
 colōre p̄sō t̄ōmbra p̄ar nō quēdo p̄r m̄lāssī f̄a cōmbra lū cōlōre  
 fūssī et d̄lūm̄ f̄a ḡrā oūe p̄uote d̄cōno ep̄ilōssī m̄lla potēssī ind̄rāy  
 qualē nō s̄ia lūm̄nato et colorato d̄dūq̄r t̄ingōno ḡrā p̄arāntādo cōlōy cōlū  
 m̄y afāssī ind̄rāy et quanto s̄ia ḡrā ind̄rāy p̄r m̄ancādo d̄lūm̄ m̄an  
 cāno cōlōy et r̄tōmādo d̄lūm̄ t̄ōmādo cōlōy d̄dūq̄r parūy d̄dūu p̄ma  
 d̄rāy cōlōy p̄y m̄m̄ssī s̄ūm̄ cōm̄ s̄otto d̄lūm̄ s̄ūm̄ p̄arēam̄ cōm̄ p̄tōrē  
 d̄ico p̄lā p̄m̄ssī d̄rāy n̄ssī inf̄m̄y altrāy cōlōy m̄a m̄y cōlōy s̄olo eff̄r  
 quanto lūh̄elēmentij quātro d̄a equalij p̄u et p̄u altrā p̄rtic d̄rāy n̄ssī  
 s̄ia cōlōr d̄fūcō d̄rāssī c̄lūssīno d̄rāssī c̄lūssīno et c̄lūssīno et c̄lūssīno et



et ceneruua' lualty colory com' drappi et porfidi sono p'missioni d'quasi adun  
que quattro sono giurij d'colory. et fanno spetie sue secondo lo olli aguzza oscuro  
chiarore n'ro obiangio et sono quasi innumerabili. Inghiamo l'fronda d'lole d'  
grado ingrado perdere l'ue d'ura p' ofino d'r d'ungono snalbo / simile in ac-  
re n'ra aloufonti n'roa effr vapore bianchicio et aporo apoco s'nguzi p'ede-  
ndo et m'la roce inghiamo adalcum molto porpora alcum similiazi a  
l'rgot d'el fanchille alcum allo auorio. Così l'altra secondo l'bianco et  
n'ro fa suo p'rtir d'colore. X d'ungun la p'mission d'el bianco no mutua ogn  
y d'colory ma ben fa p'rtir. Così el n'ro colory t'm simile forsa c'fua  
p'missioni fann p'rtir ofinto p'rtir d'colory. Vordisi dall'ombra colory alt-  
raty c'fundo l'ombra simpiono colory. et c'fendo l'luce d'urtano colory  
p'u apertj et chiorj. p' questo affay si puo p'suadere al p'ctore d'el bianco el n'ro  
no sono uny colory ma sono alteratione d'elualty colory. p'ro d'el p'ctore t'm  
ua c'fua n'ua c'laquel coly up'fenti l'ultimo l'usto d'el lumy. altro d'el bian-  
co et così solo el n'ro admostran l'ombra. X d'ungun d'r may trouuay bianco  
omro el quale n'ra sotto qualcuno d'quellj quattro colory. Seguita d'el lumy duo  
d'el lumy alcuno effr d'el p'ctore com' d'el sol. da la luna c'laquel l'altra  
bella p'la uenere. X l'ly lumy sono da ifuochj. Ma t'quellj s'unde molta  
d'ffrenza. Il lumy d'el p'ctore fa l'ombra p'ay al corpo ma el fuore l'ra ma-  
giore. fannam ombra d'our i' l'ly d'el lumy sono intrazottj. f'elli intrazottj o-  
tornano ondr inuono o'adizuffano altrour. V'glo adizuffi altrour quando ad-  
giuntj alla fupficie d'el aqua frufcono i' tray d'el aqua. Circa a quest' r'f-  
fiony fup'cter d'r p'u c'f' quali ap'rtengono ad quellj miracy d'ella p'ctura  
quali p'u mirj comp'rtij uiddro d'ann f'attj altra uolta in roma. Ma basti qui d'r  
quellj r'f' f'elli f'eco portano quel colore quale effi t'uouano alla fupficie v'glo  
d'r d'r p'f'f'ia fu p' p'rtj al sol. p'ay m'eluso u'glo. Dicemo f'ino aq' d'  
ella fupficie dicemo d'r r'f' d'anno<sup>mo</sup> in d'r mode uiddro f'ifacoj p'ramide p'o-  
uamo p'anto f'ay l'adizuffia et p'ofition d'el r'f' centico. In fine et r'ueuere  
d'el lumy ora p' d'r aduno solo guardare n'f'lo una fupficie f'unde ma p'u in  
u'f'f'g'urmo un' modo molt' oformi f'unte f'ungano. Vordisi d'r c'f'f'ura  
fupficie in f' t'm fua p'ramide colory et lumy. Mapo d'r c'corpj sono c'f' d'  
ella fupficie t'ute. Et in d'ute oformi fupficie d'uno c'corpj foramo una p'ramide  
d' tanto minoy p'ramide granda p'anto in quella guardare f'undrammo fup-  
ficie: ma d'r d'r alcuno Chr f'ious al p'ctore cotanto inu'f'g'are / extimj ogn p'i-  
ctore un f' effe op'imo m'f'io ou' b'm inu'nde. Et p'of'iony et aguzza m'f'j  
d'el fupficie quale n'ra p'of'f'f'ly conofcono et demandando in f' quella quale c'  
t'ngono fupficie d'r c'f' effi c'ezchino d'f'ar d'rany ognal' c'f' p'u ap'of'ito x



& quello d'io tu domandi. & dunque purgo l'istruosi pictori nostri uirgogurmo.  
 D'indro i mas fu sollo in parare d'agi h'ia cosa quale gionu s'ape et sappiano  
 q' cosur lime circufcono casuphice et quando empiono d'oloy & luoghi d'isfer-  
 ti muraltra cosa cercasi se no q' inquisit supbia s'ipofontino & forme d'el-  
 cose indur no alty m'it q' se effa fuffo q'ntro tralucente talr q' co-  
 piramide uifua ind' trapaffa. posto una n'ra q'pantia concet lumy et ceta  
 positone d'entro in aere et m'ioy luoghi al'p'ur. Qualcosa cos' effe d'mofra a-  
 founo pictore quando se p'fissi d'aqueilo d'p'p'ur se pom' alungo d'utto d'alla natu-  
 ra d'uefi com' in q' cerch' capuata et angolo d'alla p'ramide ondr d'nter l'ro  
 se d'p'nt' m'glio com'arzi q' our qu'p' sola u'ggiamo effe una sola su-  
 f'ice d'muro oftande m'laqual' d'p'ctore studia figurar p'm supbia  
 comp'it m'la p'ramide uifua. Conu'zale inqual' q' luoggo f'gaur atea  
 m'fo qu'p' p'ramide aco d' simily o'ly et coloy d'fur lime d'p'ctore p'ffa  
 d'p'p'urdo exp'm'm' d'ualcosa f'cof'it q'nto q' adunq' q' m'ra una p'c-  
 tura m'ra n'ra m'f'gation' d'una p'ramide. Tara adunq' p'ctura no al-  
 tro q' m'f'gation' d'ella p'ramide uifua. f'condo data d'p'antia. posto d'm'it  
 et c'p'ituit lumy i una n'ra supbia co lime et coloy artificale u'p'f'ntat'  
 Ora p' q' d'mo capictura effe m'f'gation' d'ella p'ramide conu'ng d'm'it  
 d'ar galunq' cose adnoy f'ac'ia qu'p' m'f'gation' conof'ita. Conu'ng  
 m'ra m'uo p'ncipio aragionar d'el supbia d'aller quel d'eno q' cap'ra  
 m'ide uifua. D'ico d'ofupbia al'una effe m'ra u'f'fa et d'iere com'  
 u'p'm'm' d'oloy d'el b'afic et c'af'ua supbia qual' equal m'ito d'  
 qu'p' f'ia d'p'ante. alter p'mo apog'it m'late com' u'p'm' et Coloy fup-  
 f'm' con l'neazij ad u'p'm' l'ofupbia equal m'it <sup>f'ia</sup> d'el d'p'ant' f'arimo gan-  
 do d'ap'antia f'ia luna et l'altra m'af'ua f'ia p'm' f'ara equal. Conu'ng  
 fupbia f'arimo qu'el qual' una d'p'm' lime i o'ny parte equal m'ito  
 t'og'ra com' fono l'f'ac'ie d' p'elafy qu'el p'f' ad ord'm' in uno p'ortog' et  
 fono qu'p' q' d'm'it aggu'nt' ad qu'el qual' d'f'ga d'mo al'f' fupbia  
 et ad qu'el cos' qual' d'mo d'raff' m'f'icij extrinficij et centz et ad qu'  
 el d'mo d'ella p'ramide. D'p'm' l'af'nt'f'ia d'm' m'f'icij ondr f'p'uou'  
 Ch' se una d'itta linea taglia d'ur Caty d'uno triangolo et f'ia qu'p' lime  
 qualora f'ia triangolo equ' d'p'm' d'ella lime d'el p'mo & m'gion' triangolo  
~~ad qu' m'gion' p'portione~~ C'urto f'ara qu'p' m'ion' triangolo ad qu' m'  
~~q'p' p'portione~~ tanto d'cono m'f'icij d'ar noy f'f'ar p'm d'uro d'nofo  
 d'm' p'arlar'mo inquisit p'm l'argo conu'ng m'nd'ur q' q' cosa f'ia p'p'ortionale  
 d'con' p'p'ortionale qu'el triangoly qual' conu'ng et angoly abbian f'af' una r'ap'm'  
 Ch' f'ia uno lato d'qu'p' triangolo f'ara in l'ung'f'ia d'ur uoltr p'm q' l'af' et



Cetero tri- & quicquid triangulo similis oia maggiore oia minore ab uno una medesima  
 communem esse alla sua base. Cetero aquillo proportionale. In po. ex. quales ratione  
 in capite. Ex parte in minore triangulo quilla angula in medesima in maggio-  
 re. & Quicquid tunc triangoli cōsi facti faciamus <sup>ita</sup> proportionales et p. m. g. l. d. n.  
 nōtra. quōto utrumque una similitudine. Unde uno piccolo huomo nōto proportiona-  
 le ad uno grande. In po. ex. medesima proportionem. Dal palmo al passo et dal pie ala  
 etia. In partē del corpo. In t. quando qual fu i. et h. o. l. e. Quale apulo g. l. i. o. coniectura  
 ut <sup>est</sup> p. n. o. grande. Soga alia l. t. y. h. u. o. m. i. n. y. Nō similis fu in l. o. r. p. o. & h. o. r. o. l. i. p. o. p. o.  
 tum alia. ex. in m. m. n. b. y. d. a. n. t. e. o. g. i. g. a. n. t. e. Sū. alio et alio s. i. c. o. n. g. u. e. n. t. u. r.  
 ut compari. r. a. g. i. o. n. i. c. o. r. d. i. n. y. d. a. l. l. a. m. a. n. o. a. l. e. u. b. i. d. o. et d. a. l. e. u. b. i. d. o. a. l. e. a. p. o. et cōsi. et cōsi.  
 p. o. y. o. g. n. y. s. u. o. m. e. m. b. r. o. S. i. m. i. l. e. t. u. o. y. i. n. t. r. i. a. n. g. o. l. i. m. e. s. u. r. a. p. l. a. q. u. a. l. e. l. i. m. i. n. o. r. e. a. l.  
 m. a. g. g. i. o. r. e. s. i. a. et c. e. t. t. o. q. u. i. n. m. e. l. l. a. g. r. a. n. d. i. t. u. d. i. n. e. e. q. u. a. l. e. et s. i. q. u. i. b. o. n. s. o. n. o. i. n. t. e. r. s. o. i. p. a.  
 t. u. r. o. c. o. y. m. a. t. h. e. m. a. t. i. c. y. q. u. a. n. t. o. a. d. m. o. y. s. a. p. t. h. a. n. g. a. C. h. y. o. g. n. y. i. n. t. e. r. c. e. s. s. i. o. n. e. E. q. u. a. l. s. i. a. t. t. r. i. a. n. g. o. l. o.  
 p. u. r. e. i. p. s. i. a. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. e. d. e. l. l. a. b. a. s. e. s. i. a. n. u. o. u. o. t. r. i. a. n. g. o. l. o. p. o. r. t. i. o. n. a. l. e. a. d. q. u. i. l. l. o. m. a.  
 g. g. i. o. r. e. et q. u. i. l. l. o. c. o. s. t. q. u. a. l. i. <sup>est</sup> s. i. a. s. i. s. s. u. n. o. p. o. r. t. i. o. n. a. l. y. i. n. q. u. i. s. t. r. e. s. a. s. i. s. s. u. n. y. p. a. r. t. y.  
 E. r. r. e. s. p. o. n. d. o. n. o. m. a. i. d. o. u. r. s. u. n. o. q. u. i. s. t. e. et p. o. c. o. c. o. r. r. e. s. p. o. n. d. a. n. o. l. i. p. a. r. t. y. q. u. i. s. t. i. s. o. n. o. n. o. t. o. n. o.  
 p. o. r. t. i. o. n. a. l. y. et s. o. n. o. p. a. r. t. e. d. e. l. t. r. i. a. n. g. o. l. o. i. n. s. u. o. q. u. a. n. t. o. t. i. d. i. s. t. i. c. e. l. l. i. e. q. u. i. n. o. t. o. s. a. r. a. n. o.  
 m. e. l. l. e. r. p. a. r. t. i. n. y. p. o. r. t. i. o. n. a. l. y. q. u. a. n. t. o. a. l. i. u. m. u. n. o. p. a. r. t. y. et i. n. l. o. p. o. r. t. i. o. n. a. l. y. n. o. p. a. r. t. y. In p. o.  
 i. p. s. o. u. n. q. u. i. s. t. e. n. o. p. o. r. t. i. o. n. a. l. y. p. a. r. t. i. n. y. o. c. c. u. p. a. r. a. t. e. l. l. i. o. p. u. n. o. m. i. n. o. r. e. V. e. d. i. s. t. i. a. d. u. n. g. u. r.  
 c. o. m. u. n. o. m. i. n. o. r. e. t. r. i. a. n. g. o. l. o. s. i. a. p. o. r. t. i. o. n. a. l. e. a. d. u. n. o. m. a. g. g. i. o. r. e. et i. n. p. a. r. t. i. s. d. a.  
 t. t. r. i. a. n. g. o. l. y. f. a. c. t. i. C. a. p. i. t. a. m. e. t. i. n. s. u. a. p. t. a. n. t. o. t. r. a. d. u. c. i. a. m. o. C. l. o. s. t. r. o. r. a. g. i. o. n. a. r. e. a. q. u. i. s. t. i. n. t. e. r. s. o. n. e.  
 p. r. i. a. m. i. d. e. M. o. s. i. a. p. s. i. a. s. i. o. i. p. s. i. a. n. u. n. a. p. a. r. t. i. n. y. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. e. d. a. l. l. a. i. n. t. e. r. s. e. g. a. t. i. o. n. e.  
 p. o. t. u. r. m. e. l. l. a. p. i. c. t. u. r. a. f. a. c. t. a. a. l. i. c. u. n. a. a. l. t. r. a. t. i. o. n. e. In p. o. ex. <sup>est</sup> s. o. n. o. t. o. g. n. y. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. e.  
 n. o. i. n. t. e. r. s. e. g. a. t. i. o. n. e. p. a. r. t. y. a. l. l. e. s. u. n. y. p. o. r. t. i. o. n. a. l. y. Q. u. a. l. i. c. o. s. t. s. i. n. d. e. c. o. s. i. m. f. r. i. g. u. a. t. i. o. n. e.  
 n. o. a. l. t. e. r. a. t. e. E. g. r. a. n. t. a. o. n. d. e. s. u. n. f. a. l. o. r. e. l. o. C. a. r. a. d. e. l. m. e. d. i. s. i. m. o. o. l. o. i. n. p. u. t. u. r. a.  
 n. u. n. a. a. l. t. r. a. t. i. o. n. e. et c. o. s. i. u. n. p. m. a. n. i. f. e. s. t. o. q. u. i. n. o. g. n. y. i. n. t. e. r. s. e. g. a. t. i. o. n. e. d. e. l. l. a. p. r. i. a. m. i. d. e.  
 u. i. s. i. u. a. q. u. a. l. s. i. a. a. l. l. a. u. d. i. t. a. s. u. p. e. r. f. i. c. i. a. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. e. s. a. r. a. a. d. q. u. i. l. l. a. g. u. a. r. d. a.  
 t. a. s. u. p. e. r. f. i. c. i. a. p. o. r. t. i. o. n. a. l. e. / D. i. c. e. m. o. d. e. l. l. e. s. u. p. e. r. f. i. c. i. a. p. o. r. t. i. o. n. a. l. y. a. l. l. a. i. n. t. e. r. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. n. e.  
 n. o. t. e. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. e. d. a. l. l. a. e. p. i. n. a. s. u. p. e. r. f. i. c. i. a. a. p. q. u. i. n. o. l. t. i. s. u. p. e. r. f. i. c. i. a. s. i. t. u. o.  
 u. a. n. o. n. o. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. y. c. o. m. m. u. n. i. s. i. q. u. i. s. t. e. a. g. n. y. q. u. i. g. n. u. r. i. n. t. e. r. s. e. g. a. t. i. o. n. e. a. d. c. i. o.  
 i. p. s. o. t. u. t. t. a. C. a. r. a. g. i. o. n. e. d. e. l. l. a. i. n. t. e. r. s. e. g. a. t. i. o. n. e. s. i. a. m. a. n. i. f. e. s. t. a. C. a. r. e. l. l. e. r. c. o. s. a.  
 C. u. n. g. a. g. i. f. i. c. i. a. t. e. et o. b. s. c. u. r. a. i. n. q. u. i. s. t. e. i. n. t. e. r. s. e. g. a. t. i. o. n. e. q. u. i. t. r. i. a. n. g. o. l. y. et e. p. i. r. a. m. i. d. e.  
 s. i. g. n. u. r. e. o. g. n. y. o. s. i. a. C. o. l. a. r. i. g. o. l. a. o. r. m. a. t. h. e. m. a. t. i. c. y. s. i. g. n. u. r. e. m. o. d. a. n. d. o. p. u. r. e. c. o. m.  
 p. i. c. t. u. r. e. T. r. a. t. a. m. o. d. e. l. l. e. g. a. l. i. n. n. o. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. y. b. o. r. u. s. s. i. m. y. q. u. a. l. i. c. o. n. o. s. c. i. t. u. r.  
 f. a. c. t. e. r. c. o. n. o. s. c. i. t. u. r. m. o. e. s. u. p. e. r. f. i. c. i. a. n. o. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. e. d. e. l. l. e. p. a. r. t. i. n. y. n. o. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. e.  
 a. l. i. c. u. n. y. s. o. n. o. a. d. i. c. e. l. l. i. u. s. i. n. y. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. y. C. o. l. i. n. a. r. i. y. a. l. t. e. r. s. o. n. o. a. d. a. l. i. u. m. y. r. a. l. l. i.  
 i. n. s. u. y. e. q. u. i. d. i. s. t. a. n. t. y. E. g. r. a. n. t



di larghezza adizilli infini equidistanti tanto l'angolo quale e maggiore  
 nel triangolo alla base sarà piu ottuso tanto quella grandezza meno occupa-  
 ra di larghezza / et questo alla intersegiatione meno spatio / dicemo attono copri  
 l'assumptum della grandezza di ouo uero aduim. et una supfina sarà  
 qualche grandezza equidistanti della intersegiatione quella così fatta gra-  
 ndezza nō mēla pictura farà nulla alteratione / quella uero grandezza  
 nō equidistanti tanto aranno l'angolo alla base maggior tanto piu farà  
 no alteratione et conuensi aquisti orar così aquistauer quella oppositione  
 di philosofati egi affirmano si el uolo l'istell. emen et ymony et tuer li  
 hanimaly et tueri corpi qm mēlono così uolendo idio l'umita mēonx et sa-  
 uerli et arroy nulla pāribli d'aparte alcuna diminuta Inpe q'grān-  
 de p'iceto lungo l'urru alto basso largo stretto quaro obscuro luminoso tem-  
 broso et omi simili cosa quale p'p' p'uo effr et nō effr aquista aller olo  
 po g'elr sogliono philosofati appellare acubim sono si fatto q'omg loro cogni-  
 tionē sita p'p'atōm diff' orq'elio h'ma uolenti sop' l'huominy tuer li  
 spallr quale posto p'p'ito apolismo pāribli uno p'icetacolo Niso et henricolo  
 furono breuissimj quelz comparaty adganimēdr rapto dalle idij forst pāribli  
 possi. X p'p'ito d'elissimj mēl. fanciulle p'auono bianchi et bruni. L'auono  
 et largimēto sono bianchi quelz posti p'p'ito alagnis oallamur pāribli palez  
 p' questo ragionē mēla pictura p'auono così sp'eladissimj. Dur sia quoy xbuo  
 na p'opositionē q'beano amro / simili aquella sia mēl. così delluminofo  
 allomboso così tueri quist. così tueri sionofono p'comparatōm. Inst tueri qu-  
 sta forst. Caronpatōm et subit q'mofia t'br. così quel sia p'ui gal mēno  
 o equalr. Dnt siq' grandr qu'ello or sia maggior et p'p'ito p'iceto et  
 grandissimo quello or sia maggior et p'p'ito grandr. Lucido gal sia p'ui quaro  
 et p'p'ito obscuro lucidissimo quale p'ui sia p'ui quaro et quist. quaro et possi con-  
 paratōm ingima aller. così mēlto notissim. et dour cano sia l'huomo featur  
 et notissim. forst p'itagora diuēdo et l'huomo ora modo et misura q'uno  
 et notissim. In mēlra et tueri l'acubimj orler. così comparatōm fca q'acubimj d'elhuo  
 sionofonoforo d'urto et d'p'ito apparitōm addur aduimēdr et p'p'ito b'm et  
 ipionel corpi sūno q'p'itj mēla pictura q'p'it p'arano grand et p'icetly acompara-  
 tionē. Iqualr. uij sia q'p'itō h'uomo et p'army et t'humanis p'itōr. fia  
 l'udity antiqui gupst. d'urto forst. Comparatōm. Iqualr. In una p'icetola  
 tauolona q'p'ignuēdo uno cyclope gigant. adormitōtō f'm iij alcuq' sa-  
 tiry idij quast. alcuq' mēlrauoēdo idio grosso talr et comparatōm coluy  
 et quina aduimēdr satiry parua grandissimo. P'ino aquy diuēno tutto q'ito.



12  
 E partenga alla forza d'indur et q'no sapenga alla int'rogatione  
 poi q' no solo gioca sapra q' cosa sia int'rogatione q' courm al p'ctor sapra  
 int'rogare dico q'no Qui solo l'ffato l'altra ro' dico quello fo e quando d'ip'go  
 principio dou' fo d'ello d'ip'gnere serino uno quadrangolo d'etti angoli q'anto gran  
 de fo uoglio el quale up'ro e'ffr una finestra ap'ra p'don' e' m'q' quello q'  
 quinq' fora d'ip'nte q'quinq' d'ip'nto q'anto m'p'acino m'la m'ra p'ictura huom' q'  
 n' e' quando l'alung'ffo d'ip'nto huomo inter part' quali am' r'afuna sia p'op'ona  
 le ad quella m'fura s'ichama braccio p'ro q' com' m'fura'no uno com' huomo  
 f'und' e'ffr q'asi braccia tre et conqu'it' braccia s'igno l'alim' d'ffo quel g'iano m'  
 quadrangolo int'ante part' q'anto m'acua et am' q'up' l'ima m'ofim' p'op'ona  
 aquella ultima q'antita' quale p'ima m'fura'm'fo t'ant' poi d'into aqu'ito quadra  
 ngolo dou' am' para f'imo uno punto el q' occup' quello luogo dou' el r'affo  
 m'ntico f'ra'ffo e' q'up'ito el g'iano punto centrico l'ara b'm' p'of' q'up'ito punto al  
 to dalla l'ima q' sotto q'uo m' quadrangolo n'op' q' sia l'alun'ffo d'el huomo q'  
 l'ra u'q' co' ab'ia ad'ip'gnere p'ero q' co' et d'unde et l'ip'nto q' indur' p'ao  
 f'no m'ofim' t'fu uno p'iano adunq' p'of' el punto centrico am' q'ff' s'igno d'into  
 l'inea d'ar'ffo ac'afuna q'up'nto p'of' m'la l'ima d'el quadrangolo q' f'iam' Qual'q'  
 f'up'ier l'inea am' d'ip'nto m'of' modo q'asi p'f'no t'inf'ito c'afuna t'ra'm'fa  
 q'antita' f'igue al'rand'ff' qui f'ar'ff'ono al'cun' q'li f'ign'ar'ff'ono una l'inea at'a  
 u'ffo e'quid'f'ante dalla l'inea q' f'uo m' quadrangolo et quella d'ip'nto qual' ora  
 f'uff' tra q'up'ito dou' l'inea d'und'ar'ff'ono inter part' et p'of'no l'ed'ur' at'anta d'ip'nta  
 tra f'op'ac'f'ur'ar'ff'ono u'ial'tra l'inea et co'f' aqu'ito ad'ip'gn'ar'ff'ono u'ial'tra et poi una  
 l'inea f'up'ier q'li m'fura'no q'li quello p'atio d'iu'fo int'ra qual' f'uff' tra l'ap'ima  
 e l'af'conda f'up'ier una p'arta au'ant' l'of'p'ato q' f'ia f'ia l'af'conda et l'af'fo et  
 co'f' f'ign'ando f'ar'ff'ar'ff' f'up'ier f'ar'ff'ono l'ip'p'at' f'up'ie p'art'nt' com' d'if'ono d'  
 m'at'ra m'at'ra ad' q'uo f'ign'nt' d'or'ff' f'of' co'f' f'ar'ff'ono qual' b'm' q' f'ign'nt'  
 f'ero buona ma ad'ip'gn'nt' p'ur' d'ro e'ar'ff'ono p'of' p'om'ido l'ap'ima l'inea  
 ad' d'af'fo b'm' q' l'altra f'ig'ano ar'ag'ion' n'op'ero f'anno ou' f'ia n'ro luogo alla  
 cu'ff'ier d'ella p'iramide u'ff'ua d'nd' loro f'ucced'ono or'roz' alla p'ictura n'op'  
 co'f' ad'ip'gn'nt' aqu'ito q'anto l'aloro rag'ion' f'ia u'io'fa ou' el punto centrico  
 f'ia p'iu' alto op'iu' baffo q' l'alun'ff'ffo d'el d'ip'nto huomo et f'app' q' cosa nu'ua  
 d'ip'nta m'q' p'ar'za p'ar'z all'ur'ou' dou' no'ia n'ra d'ip'nta au'nd'el' ma d'  
 q'up'ito d'ip'nto f'ur' rag'ion' f'ima f'ur'ur'no d'qu'el d'ip'ntation' qual' f'at' d'ano  
 l'iam'q' u'ig'nd'el' et m'ar'au'gliand'el' d'iam'au'ano m'ar'col' u'q' no' q' f'ino ad'  
 q'ui q'ff' molto f'ap'art'ur' adunq' torniamo al no'f' p'op'of'ito T'io'ca' ad'ip'gn'nt' q'uo  
 p' modo op'imo co'f' int'ur' l'oc'f' f'ign'ando q'anto d'ff' p'om'ido el punto centrico x



trando unq linea alla quistion della quantà linea del quadrangolo aza  
 nella quantà trasuerso con una sequit caltra così conoio <sup>sequit</sup> prado uno  
 piccolo spatio mēstruono una ditta linea et quista quida In similitudo pāto  
 In quale quisi Calima sū diam nel quadrangolo poi pongo d'foga uno pun-  
 to alto da questa linea quanto nel quadrangolo posi el punto centro d'ho  
 dalla linea sū diam nel quadrangolo et da questo punto tiro linee aca-  
 sione quistom signata in quella prima linea poi costruisco quantū co  
 uoglia d'stancia dallo d'ho alla pittura et inij signio quanto d'ono Inmetyma-  
 tiq una ppendiculera linea tagliando qualunq tuorū linea D'osi linea  
 ppendiculera quella linea ditta quale tagliando unaltz linea ditta  
 fa apso sū d'qua et d'qua angoli recti Quista così ppendiculera linea ditta  
 dall'altre sara tallata così mēdara l'eficaciam d'una l'etrasueto quantà  
 et a questo modo mutuoos d'scripto tutt epazabell non l'etrasueto quadrato del  
 pammuto nella d'pittura Quasi quanto sūno d'ittamēti d'scripti ad mē mēdara  
 inditio sū una mēdama zitta linea continouata d'imito d'pui quadrangoli d'  
 sūti alla pittura dicono Inmetymatiq diametro d'uno quadrangolo quella zitta  
 linea d'auo angolo ad unaltz angolo qualr quida in d'ua partē d'quadrango-  
 lo p'modo sū d'uno quadrangolo sia d'ua triangoli fatto questo co d'scriuo nel  
 quadrangolo della pittura ad trauisō una ditta linea dall' infrior equo d'p'mo  
 d'ualr d'auo lato al altro passando sup' mēdico punto diuida el quadrangolo  
 quista linea amē tūm uno trūm qualr niuna induta quantà nōpua  
 alta sū l'occhio sū mēdico pui s'op' quidare et quista p' sū p'p' p' punto cen-  
 trico d'ualr linea centuca D'iqu mēdum sū l'huominy d'p'mo p'p' mēdico  
 tūm s'acuo quadro della d'pittura sūno mēdico sū d'ualtē d'ual cosa così eff' la  
 natura mēdama ad nō d'mōstra Veggiamo t'm tēp' cap' d'ual huominy d'  
 si tutt ad una galita ma ip'ed d'pui l'ottam quasi d'rispondere ad ignoz d'  
 pui p'p' d'quista r'aciam d'quidare d'pammuto l'apartm ad quella pāto  
 qualr al suo luoggo d'iam uno compositione et sūno taly sū d'ito dubito si p' la  
 nouita della matera s'etiam p' quista nouita d'zeuita d'el nōstro comentare sara  
 nō molto forse In t'osa d'ach l'eggera et quanto sia d'ffialr uoggesi mēdico d'  
 l'antiqui scultory et pictory forse p'p' era obscura loro fu obs' et r'ognita d'  
 p'p' mēdico alcuna storia antiqua attamēti composa. D'ama sūno app' sūno  
 d'ua cosa uilij ma b'icue et come d'x'mo nō intutto obs'era aza b'm In t'm  
 do galij sūno sū d'ua In t'm co p'p' acquistare Caud' niuna d'elozia inij  
 Ancora d' nō l'comprende al p'mo ap'p'to costij app'ria mēdico r'ognita sia s'arza



La prendera ma ad istelli ingegni et atti alla pictura quist' nostro roso inque  
 alcunque modo d'arte saranno facili et bellissime Et ach' alty sia roso  
 et danatura poco dato ad quist' artz nobilissime saranno quist' roso ben  
 fr da eloquentissimi scritte ingrate / Danq' foris p'fr sono tanta elegitia  
 scripto si leggiamo co fastidio a p'nto my donno p' dour co ingima uolty  
 esse intso et r'guardo affar el nostro q'ro q'ro molto piu fr ornato Que  
 lo fr figura cudo sara m'no tedioso ad fr b'ffera Dicemo deturagoly. Dr  
 la p'ramide. Della intercessione quanto pareca d'adire qual' roso ma usan  
 za foglio ap'ro d'ming amq' prolisso conceto d'mostracioni Giom tuce expol  
 rare D'ualy inguist' commentay p' breuita m'parum d'alffara D'uy solo  
 raccontay q'umy d'roffamty qual' ad ip'itoy no erudty d'elaty et p' quisto cofi  
 l'ogiamo d'roffamty qual' ad ip'itoy no erudty d'uno q'umy fondamty abon  
 d'p'p'urze a p'ono si fatt' fr d' b'm l'ronofirza cofuy rom allo Ingnio cofi  
 aconofcere l'adifinifion d'ella pictura inuidera quanto ligiony N'fia q'z  
 dubiy quanto may sara buono adeguno pictore coluy el q'le no molto intenda  
 q'alunqu' cosa p'ffozz d'fare Indarno s'ira Larro ou noy d'aduffar  
 a fap'ra et uoglio la p' fuso ap'ro d'noy fr solo coluy sara optimo aconof  
 ce ce p'fr ara imparato conofcere l'orly d'ella fup'fine cofuy fua q'alim  
 Cofi contrario may sara buono d'of fice Si notara d'ligentiffimo ad conofcere  
 quanto abiamo fmo ad qu' detto fuzono ad unqu' cofr m'offaruz quist'  
 p' Inuigilationy et fup'fice Arguta ad d'curre d'p'ctore In q'  
 godo p'ffa f'guira collamano Quanto ara d'olinge d'nis d'ompefo /

Finis de p' libro.

m  
 A p'fr forse quisto imparare ad igidany puo parere cosa fano  
 la p'army qu' d'adimoftrare quanto l'apictura fua no indigne da  
 d'onfumaray cofr n'ra ope et studio d'um Infr l'apictura fofa qui  
 na nofola quanto fice d'ellamiciat qual' la l'ibromy effentz offr  
 p'fentz ma p'ue imortz dopo molti f'coly offr p'f' uiu' tal' fr p'molta ad mizatio  
 ne d'elart fice et con molta uolupta f'ziconofcono Dice plutarco c'ffandro uno de  
 chapetanj d'aliffandro p'fr uide la imagine d'aliffandro re turmo contutto el  
 corpo Agelao l'acedemomo may p'mife alcuno d'p'p'urze o d'culp'ff' n'lip'ura  
 l'apop'ia fua forma fr fuggua offr conofcuto d'ach' dopo luy m'ffo et cofi certo f'



[illegible]



heufano re ifigimio fcuriffi nofo ifr deller mifura et decolori et dionof  
antigono et Xenocrate mifono inletra nofo ifr pittura et dionof ifr apprelli  
fcuriffi aprelli et pittura raconta Caetio diogenes ifr dionotrio fece de  
mentarij deller pittura et cofi extimo / quando tutte laltre buoni artij furo  
no dainoftey maggiori comandate dalle lettere conquifte ifr dionof daino  
ftey Catinj fcriptoy fu Capittura no mglotta dila ifr inoftey tofany antiquiffi  
my furo in Italia marftey ind pignore prattiffimj quindici turnigfo in  
dillimo fcriptore ifr ifr dionof dila religione nage Capittura et fcriptura dila  
ifr puto ifr mglare inletra lrefti pulchre et puato pofany et religiofe  
Capittura adfo aurea ifr tutte lrefti homiffimj talr ifr mglare cofa  
nuova tanto fimplice ifr futa extimata da immortali Raccontafi yppofi Ince  
dibile dtauolo dprimo Xupido Hybano inder una fola pittura talrany ceto  
edicono dtauolo nofo arfa da dionotrio Re cur terra ifr una tauola dprimo  
genof no prattiffi poftamo adungr qui affirmare ifr Capittura dtauolo fu furo  
mglata da inuicij co una fola dprimo Simile molto cofe raccolte  
ptinio Plinij fu conoftraij lbuony pittorij fimplice futa apiffa dtauolo molto po  
more tanto ifr mglare nobiliffimj aptadiny philofofi ancora dno poffi in nofo  
lo dtauolo dprimo ma et dtauolo mano dprimo affay fignificauano Luao dtauolo  
nullo aptadino Romano et Fabio huomo nobiliffimo furono dprimo Turpi  
tio Gaualerz Romano dprimo aurea. Sincio huomo futo pitorz et pro  
confolo aquito dprimo de nom Pacurio poeta tragico nupotr adennio poeta  
dprimo Hercole in fero Romano. Socrate Platone agriodoro piro furono  
in pittura conoftraij Nerone Valentiniano et alexandro furo in pitorz  
furo fudiffimj in pittura dtauolo qui lungo racontare ad dtauolo pnapri  
et Re fia pucuto Lapittura et ancora nomy pare dazarentare tutta la  
turba deller antiqui pittorij Daler tanto fuffi grande indilo pnapri chz ade  
mrtio falorio fignuolo dfanoftrato furono fia gattocento dtauolo fignuolo  
nta fatur parte ad canale parte fu icarey conpunte et inqum fura inqum  
fia futo tanto numero dtauolo fculptorij cur ifr manro fuffi pittorij Sono certo qui  
fr artij cognate et daino mdfimo ingegno nutrite Lapittura ifr dionof dila  
fculptura dila fimplice pnapri lrefti dtauolo dprimo pnapri fapra inofa pna  
dtauolo pna torniamo alfatto nofo fu mto grande numero dtauolo fculptorij In  
que tempi et dprimo quando yppofi e iplobei et dotti lindotti fignificauano  
dprimo et quando fia lrefti pna deller pnapri fignificauano mto  
atry tauole dprimo et imajny et pnapri In tanto ifr paolo Emilio et no  
poffi alty aptadiny Romany fia lrefti artij et bna et brato mura adifi  
gluoli In fignificauano Lapittura dtauolo opimo cofumo molto apiffa de Grezi



sollecitudine Sobrano per i figliuoli ben allueuati oscuri in geometria et Musica  
 imparassono dipignere. Xnfi fu ancora alla femina honore sape dipignere  
 Marta figliuola di uicenzo filloso adpresso della scriptura per seppa dipignere  
 et fu uirtuosa lode et honore appresso d'ingegni Capittura per fareo ex  
 ditto et borse no esser ad iseruio l'alto imparare pictura fareo eto bene  
 prozo per l'arte de dipignere. Smpre fu ad liberali ingegni et aliammy  
 nobili & nobilissima et quanto nro coso eximo optimo indito duno pphissimo  
 ingegno esser inchi molto siglenti dipittura bene. Inimiga per quipona  
 arte coso per grata a idott quanto alindoty Qual cosa poco accade inquali altra  
 s'ha arte per quello gal. Queti aspraty muoua s'ha impeto in appresso to  
 uicaz per no molto d'istoty per esser in pittura ben doto Xnfi Canatura in d'istoty  
 parit siglenti & dipignere. Quela ingegno quanto m'el fessu de marz spe  
 llo dipingia ipocantury opm fano per barbare et d'istoty Xnfi per d'istoty  
 per una forma dipiero siteno dipinto dalla natura tutte e noue br m'el  
 dipignere suo signio Xnfi aquisto per riuina sitenoua arte inquali ogni beta  
 & dipruty et d'istoty coso uolentury s'altoty ad imparare et a forzare. Sia  
 l'alto confessor d'istoty per Io s'may p'mo p'auer m'el ad dipignere qual  
 cosa se per no zero quando dall'alto m'el maggior farondr co tuouo otio in  
 x'cantata uolupta queta arte ad d'istoty ben la d'istoty per ferno alluoro  
 & per ferno m'el m'el coso auro passat tu / q' gatto ore. Cosi ad d'istoty d'istoty  
 & queta arte ad d'istoty ben la d'istoty et lode uolentury et p'ortua fama ad d'istoty  
 & m'el m'el queta arte coso per ferno quanto d'istoty d'istoty sua op'mo et an  
 & d'istoty ornameto d'istoty d'istoty ad d'istoty d'istoty queta a idott et  
 & alindoty molto to ferto queta m'el d'istoty d'istoty quanto sua l'alto op'mo alla pittura  
 Et per ad m'el d'istoty d'istoty in parino queta arte. Sia ad d'istoty in  
 p'ma m'el gloriarsi dipittura queta una cura grandr ad d'istoty fama et  
 nom. D'istoty m'el d'istoty d'istoty d'istoty et d'istoty d'istoty  
 per Canazita fu s'mper inimica d'istoty uirtu. Loro pota ad d'istoty nome  
 animo alouo per sua dato alquedagnio. D'istoty m'el d'istoty d'istoty d'istoty  
 parare subito cadut alquedagnio in d'istoty m'el lode. Qua  
 et certo per m'el acrosiuto suo ingegno co p'udio facile s'altoty salit in mo  
 eta lode. Et uij artillo acrosiuto uolentury et p'auer assay a d'istoty  
 per assay suo ad d'istoty suo d'istoty a nostro proposito. D'istoty Capittura in tra  
 part queta d'istoty abbiamo p'fer dalla natura et d'istoty Capittura  
 p'fer d'istoty coso m'el notiamo inchi modo l'alto s'mper  
 p'ncipio uirtu queta d'istoty queta d'istoty queta occupo uno l'alto



[illegible]







Sono dabbisfare murej et simili supflin quali apellamo granti. Poi adu-  
negr dno br uissimo. Olo qd dno famio pumpro ommeo de fondamnti pogo  
Calangroffa et Calungroffa dnmurj mfuq paraleli Inquale descriptione  
figura lanatura Inquale uoggo qd dnmurj gradato corpo quale abbia rett  
angoli ad uno tratto posso uidera dnmurj pue qd dnmurj famio angiumm  
qdi lo queto obliuo dnmurj dnmurj dnmurj et dnmurj dnmurj comuro  
dallu pue possimam supflin maffim dnmurj quale equal mtr fmo  
dnterj dalla mtr fmo dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
lozo latitudin et longitudin Inquale paraleli dnmurj dnmurj dnmurj  
pante Jo uoglia occupar bracia tanto pido paraleli et aratouar dnmurj  
dnmurj paraleli truceo dnmurj luno et Calt dnmurj dnmurj dnmurj et  
cofi panto uoglio dnmurj dnmurj pgo lalt dnmurj Inquale dnmurj dnmurj  
liffimo Conofco lalt dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
dalluogo ondr effa nafir fupflin pmo alla mtr fmo luno dnmurj  
mtr fmo In queto dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
alla mtr fmo luno dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
tre tu adung uolendo dnmurj tuo dnmurj dnmurj tu uolte tanto andray  
fu in alto panto fia dalla mtr fmo luno pmo ad quel luogo dnmurj  
conqueto ragion cofi poffimo dnmurj tutte dnmurj quali abbiano angoli  
dnterj adder mtr modo fupflin dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
gulari et queto fo lo cofi fo In lalt dnmurj uno gradangolo dnmurj et dnmurj  
do dnterj dnmurj gradangolo in pante simili aquale pante Inquale dnmurj  
luno mtr gradangolo dnmurj pntura et que dnmurj punto al fuo opo  
fmo punto tiro luno et cofi umam lalt dnmurj dnmurj pntura gradangoli dnmurj  
uoglia uno mtr panto uoglio grand cofi qd dnmurj dnmurj gradangoli  
et Calangroffa dnmurj luno dnmurj fmo dnmurj et noto tutti pntura dnmurj  
In tallamnti quali luoghi Inquale mtr paraleli dnmurj mtr pntura  
ma pntura fmo dnmurj et que dnmurj dnmurj mtr paraleli  
dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj et cofi dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
uando dnmurj p queto grand Jo aro notato otto /o pntura Inquale  
co Inquale dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
mtr fmo pntura pntura uia dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
fmo ombra fmo dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
Inquale modo dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj  
Inquale fmo dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj dnmurj







minij est elpore tanto a lungo quanto dal mto al coculo del capo Così adunqu  
per uno mto saccomet equalz mto i modo est nuno qlozo sia no conu  
nute alialty in lungrezza et in larghezza poi si povera est refuono mto si  
qua ad pello est un sita al suo ofio Sta brm aqz drr no mmo guttar lrmay  
est upind ma uoglio un filosofo mto est famella qmofy molto poue modo  
fia est act qdormira Lodasi una poma i Roma mllaqz mtrago mto  
portato ad grana quely est potano elpso et i ppar togny suo mto br mto  
dny est pndr may qto capo qny est rade languido no est ur fida ad  
exgumma uno corpo mto gal cosa mto a difficilissima pro est i uno corpo  
est sapia fingra nascuno mto oiofo sara optimo act fine Così adunqu  
In qny pittura si obby est nascuno mto est facia el suo ofio est nuno p m  
nuno actiofo est sia upi oiofo et suno lrmay de mto h sino alunghe  
morte de uinij sia qny minima parr uia. Dicesi uinier el corpo pando  
afua postu albia mto moumto qmof mto dau mmbz no pou possno po  
tar lottij dllaunt ner moumto et finimto Adunqz elpore uolt  
ndo exgumma mlti est uita sara qny sua parte in moto qm i nashino mo  
to tra vrupta et gratia Sono gratissim mouimth et br uinay qm qly  
simuouano i alto mto laro Dicesi ancora alla composition de mmbz de  
mto mta ppriz et sardr cosa affueda si lrmay q helena oq eligena  
fuffro mtrago o dote est mtrago fuffro elpso mto a dolo eluato o  
si aganumda fuffro larente cappa olti est dnn factio Df amulone  
fra lialty gelliarissimo fuffro fandi magrolin a fottellu et ancora  
ingwella figura inqualr fuffro eluso fuffro et lanto sardr fello solquignin  
lrbacca et lrmay fuffro p magrola Così si qmgniff acamende trouato  
da hma ofu quelyola conquella fama galr uigilio eld fuffro nifgim  
to lialty mto atanta tuffro Garabr pittor da fuffro biffe panto  
cosi conuon tutte lrmay condicano aduna ppriz et ancora uoglio lrm  
bra risspondano ad uno color pro est agi mtrago eluso rosato candido et ur  
mto ad costu pota sardrbo elpso et laltu mtraga fuffro et fuffro Adun  
qu mlla composition de mto debiamo fignir qanto qm dlla grandiffa  
offio ppriz et colorj poi agi qny est fignit ad una dignita sardrbo rosa  
no conuonnt mtrago uenue o gignua conuono capprion de larentano  
similo sardrbo mtrago mto o bionc to una mtrago qmmina curauano  
lunay qmgnit qmgnit de Castor et poluce fuffro est pariffa fuffro ma  
melluno appariff natura pugnae mllaqz agilita facuano ancora est  
amulano sotto lampa parma el suo uigio qdopicare tanto ora iloro studio qm  
mtrago offio ppriz et dignita ad galunqu rosa dipignit Seguita laro po  
sition de mtrago mllaqz qny lode et ingegno de larpore qm a llaqz com



positione nra esse dicitur inella compositione dementibus que sapientia non con-  
 uersi de Troijs Turm. Ronsacciano istoria de grandezza et de adoparsi qd  
 pigrius Centaurij far lega apollo lacena sarabba rosa inetta intanto tumult-  
 to qd alcuno cauro quino pssr adormitato et sarabba intio se inparij qd  
 nra luno fust pui qd caltro maggiore. Dst inij fustro o cany equaly a cana-  
 ely ouro se quello qd pssr uolte inigo inij fust hueno alcuno mello h-  
 dino quasi rom in uno scugnis inquso dnm apoma sdrndo s inij affittu du-  
 nqr tutt corpi x grandezza et suo ofio saronfacciano aquello qd inij mella  
 storia sctari. Sara capora gal tu possa lodare et marauigliare talr qd to  
 fur piam uolte si porgna si onata et grata qd oia nra to qd to amouim-  
 to dnmno qualunqz dnto omdnto caniz. Quello qd puma da uolupta mella  
 istoria inno dalla copia et uarieta deller oia rom mclij et mcliamusica  
 fmgpr lanoita et abundantia tanto piare quanto sia dffinit deller oia anti-  
 qu et cōfuit colli canimo sglitta dogny copia et uarieta x quito in patura  
 campia uarieta piam dno io quella storia qd copiosissima inqualy a suo  
 luoqz pmo pmsi inqz dnoy fanculli dnm fanculli fancullum polly  
 canellum uicellum caually pgoz hndiq pounce etuam sumly rose et lode-  
 ro io galunqz copia gal saponinga aquella istoria et inuim dnm d-  
 guarda soga su rimando tutt lrofe inij lacopia delpuora agist molta  
 grata qd uozzoy io quipa copia qd onata dnta uarieta anora moderata  
 et grata d dignita et uiracundia. Bisimo io qd p pitoz qualy dnm uoglio  
 no parre copiosi nulla cessando uacuo inij no compositione ma dffoluta cōfuso  
 m dffimiano pstante no parre lacopia facq qualqz rosa dognia mclia x  
 intumulto auluppata et forz qd molto mclia dnta sua storia adcostuy  
 piamen casolitudine. Buolr ad yncapi lacopia dnta parolr tnmr maesta  
 dnm fanno inuideri suq dntoy colli istoria uno mto cōpntm nmmro d  
 corpi inno no poca dnta dppiamy casolitudine in istoria pnt mpro  
 laudo copia alcuna qualr sia sanza dignita ma toqz storia lacuata fmgpr  
 fu uocnda e inqma fmgpr fu grata quella pntura inqualy fmo corpi x  
 confuoy posari molto dffimly. Inij adunqz pmo alcunz rnt et mostano tutt  
 casaccia colmanz in alto et colidm lntu fmgpr su unpa alialty sia il  
 uiso contrario et lrbaccia uolte rntu agiunt et colli adacuno sia suo att  
 et fliffom dnmbrat alty soga alty suposi su un gnosio alty gramano  
 et se colli inij sia lato fmgpr alcuno ignudo et alcun part mcl epam inqz ma fr-  
 mpr si forma alla uiracundia et alla pudicia. Lpary bratr amdr dnto  
 ipo et caltro sumly gal porgono poca grata si uogano colpamo onqu qd fido  
 o colmano dppiamuano lianqz limamr dntigono solo da quella parte dnt  
 uiso ouo no aza mangamto dntocchio et dnto qd apide era suo capo lntu et



[illegible]



Caponia Lodasi timante d'apri Inquela tavola inquel celi unfo colocentio  
 d' mela imolatione d' epigenia aurando finto calcante mpo d'esse pui me  
 so et Timorale po amftr cofunto ogni suo arte ad moltomofrarlo addorato No  
 aurando Inofr modo mostara latupftr delpadio alluy auoffo uno parmo  
 alcapo et cofi effo fipenfaffe quel notf urdea fua accorbiffimo mrore Lodasi  
 Canauo d'punta adrome inquel elnofto tofcano d'pintore Cotto pofa ondij  
 d'fimpoly tuttj comeffi d'apauza urdrndo uno d'fuoj onpactij paffaggiazo Sopra  
 laqua d'x unj expuffi c'fano cofuo ufo et fefo porgere fua nro inditio da  
 nimo turbato tale d'f incialuno erano fuoj diuiffi mouimntj et ftaij d'aplace  
 ny f'euiffimo paffare tutto quifto luogo d'mouimntj Sono alcuni mouimntj da  
 nimo d'ff affegione come era dolore gaudio et timore d'fiderio et fimily al  
 trj Sono mouimntj d'corpi / quouorff / corpi impia modj cufimndo d'furfendo In fima  
 ndof quorendo et mutandof da luogo a luogo d'x noj d'pintorj iquali uoliamo  
 co d'mouimntj d'ella mmbra mostara mouimntj dell'animo fole riferuamo d'quel  
 mouimnto f'ita mutando d'luogo Qualunqu cofa f'mouue da luogo pue fare  
 f'mo due infu uno ingue calz d'ff moftra d'ff infimffra d'ffra cola lunga  
 moundof d'quj .o/ d'la mmbra inqua e d'ftrimo andando atorno quiffi adunqu  
 tuttj mouimntj d'fiderio e f'f impittura f'fay corpi alcuni qualf f'iporfano f'fo  
 noj alcuni f'iporfano inqua unfo et in la et duno mofiffimo alcuni partj  
 0 f'f mofiffimo ad d'f guarda alcuni f'firtuano alcuni f'mo altri alcuni baffe  
 ma f'f d'f talora inquiffi mouimntj f'firtuoua d'f paffa ogni ragione mupiam quj  
 d' pofary et d'mouimntj raccontare alcuni cofi qualf o raccof d'ella natura  
 ondr b'm Inndrmmo con d'f mod'zatione f'firtuano ufare Pofimente  
 come l'huomo Togny f'uo pofare f'otto f'ratuffa tutto d'corpo af'firtuano il  
 capo m'fo f'ra d'eltj grauiffimo et pofandof f'uno pur f'mp f'ma p'pndicula  
 re f'otto d'capo qualf com b'fo duna colonna et qualf f'mp d'ff f'ra d'ritto  
 d'uifo f'iporge d'ur f'firtiffi d'pur Inouimntj d'el capo ungo qualf f'mp d'ff  
 tale e f'f f'otto d'ff anno qualf d'f parte d'el corpo af'firtuano tanto e f'f grande  
 p'fo quelfo d'el capo d'urzo nerto f' contraria parte qualf com f'ile duna b'  
 lancia d'ftrndr uno m'fo qualf coriffonda al p'fo d'el capo et unquamo d'ff d'f  
 f'elbraccio d'f'fo f'oftrndr uno p'fo f'mando d'pur qualf com ago d'bilancia  
 tutta l'altra parte d'el corpo f'f contra p'nga a contra p'fare d'p'fo / parmy  
 ingora d'f allando d'capo niuno piu p'ofa la facia in alto f'mo quanto d'



sta in mezzo cielo in tanto alcuno piu suolgo eluso in tanto elinto tochi sopra  
la In quella parte del corpo oue tregny quasi may tanto ditorj di caputa  
della spalla sia ppendicolare sopra el bolico I movimenti della gambe et de  
de braccia sono molto liberi ma non uorraj io copiare alcune dignita et ho  
mista parte del corpo et uoglio dala natura quasi may br many bruary  
sopra el capo in brgomita sopra la spalla in sopra el ginocchio el piede in tra uno  
pie adunelto effe piu spatio di duno solo piede et possi mte di mndendo  
In alto una mano offe p. lino al piede tutta quella parte del corpo la sublequa  
talo offe el calcagno mde lino de per sbrua dal piumento. Simile mol  
to cose uno diligente alt artificie dase ase notera et forse quali offe rose  
tanto sono in posto di parono susflue uoluntate a la p. mte non possi di qu  
de errare parsony dano tanto de trouarsi di aggrumando movimenti troppo ardi  
ti et in una mde lina figura fanno de offe aduno tratto fure de el pto et br  
reny cose impossibili et no concordente credono effe lodati p. offe odono quela  
may molto parre uir quasi molto attino ogni suo membro et p. qusto in  
loro figura fanno parte di formidore et istony senza alcuna dignita di pitta  
ra Onde notolo sono senza gratia et dolmista ma piu ancora mostrano ingr  
gnio dellartifice troppo frunte et furioso et conuensi alla pittura auu mou  
mty soary et grati conuensi ad quello in i si facy siano alle deging mo  
umnti et polary arioli purny di simplicita inquali piu tosto sia dolmista e que  
te offe galliardia. Eum offe ad homero quale seguito xelosio piacque la forma  
faticosa p. lino in la femine Erano movimenti aigazomty leggy uocoy de  
una mte de mstratione di grand animo et buon forse. Ou m. l. ymo  
movmty compie firmista ornaty combelly polary et artificiosi. Ou aumty lo  
movmty et polary p. acchy notolo in su duno pin ma ancora si sostengono in la  
may et cosi acasano condignita siano i suoi movmty del corpo ad aggrumando  
quel duei movimento d'animi et della grandissima p. turbatione del animo simile  
suno grandissimoy movmty de la mmbra et qusta ragione de I movimenti co  
muny si obbey intuty li animanti. Ou noty aconfa ad uno Due aratore dach que  
movmty quali dachy abuciofaleb galliardissimo caualle d'alexandrio forse faceto  
mte quale fu conueta in uaccha corer colla coda zitta zintozallata col collo  
erto co iper bruaty sarotto atta pittura. ~~Quasi movimenti soary et grati conuensi~~  
B offe col auu de offe el movimento d'ay animanti ora p. offe ancora l'oght no anima  
te simuouono intuty quely mod galy di sopra d'omo d'oungur aggrumando d'omo x  
d'ottano in capolly in iciny in camy frond et in po uider gallo movimento



[illegible]



fuor della tonda et bisimero quelli inf, inquali uogga' esser niuna altra sp.  
sola forse nel disegno. Vorrei io inbuono disegno ad una buona compositione bñ  
esser colorata così adunque in prima studio circa i lumi et circa al ombro  
et pongano mente com quella supfina piu o lalt' sia chiara inquali frusta  
ne iralli del lume et com doue manca la forza del lume quel medesimo  
coloro quito fuso et netto o' finge' tutto allume' de l'altra parte rissposta  
lombra talor o' troppo niuno fare parte alcuna luminata a' qu' n' sia altra pa  
te diuersa obscura a' quanto ad imitar l'effiaror' col bianco et lombra col  
ro ad monito molto abino studio ad conoscer' q' tanto supfina quanto risfina sia op  
ta il lume o lombra. Questo assai dato conpendera' dalla natura et quando bñ  
errone' si rai in i' to molta auaritia doue bisogno comincerai aporui il bianco et  
subito contrazio oue bisogno l'untio po' o' conquisito bilanciaro il bianco col  
molto se lo rai quanto l'oro si rileruino et così pure to auaritia apoco apoco si  
guirai acquirido piu bianco epue nero quanto basti et farai conquisito buono qui  
dite l'opporchio n'ro com l'oculo ben dipinto molto albino molto sporchio gratia  
Cosa marauigliosa com ogni uizio della pittura si manifesta il formo molto sporchio  
adunque l'oculo p' se dalla natura si emendino collo sporchio. Qui uero r'atiamo  
col' quali imparamo dalla natura poi m'ra o' alla supfina pura i' ogni  
suo luogo sia coloro uniformi. Nella supfina oue et p' uia' p' l'ia' coloro  
uariatione p'ro o' qui chiaro in obscura molto luogo molto coloro quanto al  
tratione d'colori inganna l'occhio pittori. Qual' se com' d'no bñ auisione  
disignato l'oculi della supfina si contrubono facile el porui il lume così farubono  
prima quasi com l'opporchio r'ugida p' fino alorlo copubono la supfina a' quel  
bisognasse bianco ouero q' po' se' ad quita un'altra et po' un'altra et così apoco apo  
co farubono o' doue fuffe' piu lume in piu bianco datorno marcando allume  
il bianco si' de' uelle quasi i' fumo et simile contrario farubero del uero app'anto  
tali massare bianca alcuna supfina tanto o' ancora non possa farla me' piu bia  
nca. Or bñ in p'essi q' p'anti candidissimi comuti firmati molto piu qui o' lu  
ctima bianchezza. Erucua el pittor' cosa niuna al'p' o' il bianco conqual' q' mo  
p'ej l'ultimo l'ustro duna fortissima spada et solo el uero ad mostrare l'ultimo  
lombra della nocte et m'ra' forse in bon coporeo bianco p'fso anero o' d'osi q' qu  
sto paiano d'argento doro et d'urtio et paiono q' p'anti r'isspendera' p' questo molto  
liberissimi ciascuno pittor' el'p' l'ingia molto modo u' bianco ouero p'arubim' ag'fso d'  
pittori il bianco si' r'adde' piu o' l'opporchio g'amo uero farubero n'ro u'ile il bianco  
et uero si farub' q' qu' l'el' g'rossissimo perle qual' cleopatra d'istuffoua i' aceto.







[illegible]



apporto inque quale potest affumicarsi ad ogni campo de Carmi e lingua fanga  
fissa maguro et risso cosu era quida dotta calupnia et grammati emore  
et erano due altri finim compagin alla calupnia quale aldy aonnuano suo  
ornamti et parmy gramati luna infide et laltza fraude dinto ad quist era  
Capitulantia finma in pte dinst finmaly quale se passa tutta praxiana dinto  
tro pignua una fancullitta urzognosa et pudica gramata urzuta Qual  
iporia se mnter de si uita piam pnta ganto offa amffr gratia et ammita  
ad indola dptm dmano dappell piamobr ancora indor quelt tro so dlla  
aqual hystodo pose nonn epleu hystomfo et tholia quale si depignurano  
pse fra loro luna laltza pmano uenndo to lantpa sinta et ben monda p  
quale uolea sintndst lalibralita ofr una dqust soler dala laltz uonit  
laltza vnder elbrufino daly grad dillano toqy pnta libralita offe adung  
funder ganta lode pozano simler inuentonj alant fin pnto confilio refano  
pittore molto si facia famular ad epoty urzoty et ad laltz finely doty d lttura  
era ofr costoro domramo nuou finutionj oerto amramo abbille componer sua  
proia p quale nroto adqustearmo sua pictura molu lode et nonn. fidias  
pue ofr laltz pittory famoso confilaua aurur imparato da homo poeta dptm  
re Jone to molta diuina maesta cosu noi studio dmparare pue ofr di guadagno  
da nosty poet dmpararm pue et pue ofr utily alla pictura ma no raro aduim  
ofr el studio et cupis dmparare nonno si faccane cur nofamo in paroxie ofr  
dour lincusm laltza p qusto qumo in p modo si dnt in qust art dotto  
nuno duby capo et principio dqust art et cosu ogni suo grado aduirta ma  
ofr dnti pnter dalla natura Jephmer laltz sitoura to d lgnst offi  
duata et studio uoleo ofr igionay quale ora nuou si dmo adipignere cosu  
facciano ganto urogo dnti impara a lantza ofr in pma si parato in pgnano tu  
tu lform dlla lttura quale lantay gramano hylmty po pgnano lo slla  
bo po ofr in pgnano componer tu laltz conquisa ragion ancora pgn  
tino in p adipignere in pma imparano ben d pgnare laltz dlla lttura et qu  
se exaratio quasi om in pny hylmty dlla pictura po imparano gignuer tu  
m l lttura po imparano a lantza forma dnta d pgnano mto et mndino am  
tr galunqu pnta ofr dnta in a lantza mndio et sono laltz dnti dnti  
no poq et molto dnta dnta a lantza lantza uenit et dnta alty a lantza lantza  
lntia o lantza dnta alty po dnta lantza pnta alant alty dnta lantza lantza  
d lantza maguffi et cosu dnti el pnta qualunque cosa ad a lantza mto ofr  
ndo pue omne dnta dnta et nch ancora quanto in pgnano ofr in pnta pnta  
mndi lantza lantza sono uenit quasi fnta alant et d lantza lantza lantza pnta  
sono ofr et cantuay cosu tuu qust ofr lantza lantza lantza lantza lantza



tura et conf. psssi molto affetto in esaminarla infra modo resamata et non meno  
para inquisito inquisitum et op. d. p. s. o. g. et m. h. porcam. d. g. r.  
mbo ag. s. u. d. r. porcam. d. g. r. tanto d. o. l. r. ergam. d. g. r. s. p. g. s. u. n. o. p. d. r. n. j. n. o.  
trza d. g. s. p. a. d. u. t. o. t. u. t. o. i. l. l. o. r. o. p. o. i. n. f. a. r. a. u. j. p. a. r. t. a. l. e. u. n. a. d. e. l. l. a. q. u. e. l. l. e. n. o. s. a. p. p. i. s. u. o.  
offino et sua misura et d. t. u. t. e. l. p. a. r. t. i. l. i. p. a. r. t. i. l. i. n. o. s. o. l. o. u. n. d. i. m. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. m. m. a.  
p. u. e. a. g. g. u. n. t. i. n. g. b. e. l. l. e. p. o. r. o. p. r. m. e. l. l. a. p. i. t. t. u. r. a. l. a. u. e. s. s. e. s. s. e. n. o. m. m. e. e. g. r. a. t. a. p. r.  
r. e. s. p. e. s. t. a. d. e. m. e. t. r. i. o. a. n. t. i. q. u. o. p. i. n. t. o. r. e. m. a. n. g. o. a. d. a. q. u. i. s. t. a. r. e. l. u. l. t. i. m. a. l. e. d. r. p. r. s. u.  
c. u. r. i. o. s. o. d. i. t. a. r. e. p. r. a. d. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. m. a. l. n. a. t. u. r. a. l. e. m. o. l. t. o. p. u. e. p. r. u. a. g. g. e. p. q. u. i. s. t. o. g. r. o. u. r.  
za p. e. l. l. i. a. r. d. a. t. u. r. e. l. b. e. l. l. y. c. o. r. p. i. l. a. s. u. n. a. l. o. d. a. t. a. p. a. r. t. e. e. t. s. i. m. p. r. a. d. i. m. p. a. r. a. r. e. m. o. l. t. o.  
u. a. g. g. e. s. s. e. s. i. c. o. n. t. i. n. d. a. d. o. i. p. s. u. o. i. n. d. u. s. t. r. i. a. q. u. e. l. l. e. s. a. b. i. n. t. d. r. s. i. a. d. d. i. t. a. l. e. p. r. s. u. o.  
m. t. u. n. o. c. o. r. p. o. s. o. l. o. s. i. t. u. o. u. a. c. o. m. p. u. t. b. e. l. l. e. s. s. e. m. a. s. o. n. o. d. p. r. s. u. o. e. t. z. a. z. a. i. m. p. u. e. c. o. r. p. i.  
c. o. r. p. i. p. u. r. s. i. e. b. b. a. a. d. i. n. v. i. s. i. g. a. t. a. e. t. i. m. p. a. r. a. t. a. p. o. r. i. j. c. o. n. j. f. a. t. u. r. a. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. m. m. a.  
c. o. m. a. g. i. s. a. u. s. i. u. o. l. e. g. i. t. u. r. e. x. p. r. e. s. s. e. s. s. e. m. a. g. g. i. o. r. i. j. p. r. f. a. c. i. l. e. c. o. n. j. p. o. t. e. l. i. m. i. n. o. r. i. j.  
m. t. u. o. u. e. s. i. r. e. s. a. l. e. u. n. a. t. a. n. t. o. d. i. f. f. i. c. i. l. e. q. u. e. l. l. e. c. o. s. p. i. d. i. o. e. t. a. f. f. i. d. u. i. t. a. n. o. i. n. u. n. a. m. a. p.  
n. o. p. e. r. a. s. i. d. i. o. e. t. f. a. c. i. l. a. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. m. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. m. m. a. d. e. l. l. a. m. i. s. t. u. r. a. d. i. f. f. i. c. i. l. e.  
p. r. s. u. m. t. u. d. i. m. m. a. s. u. o. i. n. g. r. a. t. i. o. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. m. m. a. l. e. u. n. o. d. e. l. l. a. n. a. t. u. r. a. q. u. e. l. l. e. s. a. b. i. n. t. o. s. i.  
c. o. m. m. u. n. s. i. g. u. a. n. o. s. i. d. i. a. n. o. d. a. s. i. a. d. s. i. a. q. u. i. s. t. a. r. e. l. e. d. r. d. e. p. i. g. n. i. a. r. e. d. o. r. s. i. n. o. i. m. p. a.  
z. a. n. o. d. e. p. i. g. n. i. a. r. e. b. i. n. t. m. a. a. s. s. u. r. f. a. c. i. l. e. s. i. a. s. u. o. j. c. o. r. p. i. l. i. s. i. f. u. g. g. i. u. r. l. i. n. g. u. a. g. i. n. i. p. o. r. i. j.  
q. u. e. l. l. a. d. i. a. d. e. l. l. e. b. e. l. l. e. s. s. e. s. q. u. e. l. l. e. s. a. b. i. n. t. e. x. e. r. c. i. t. i. s. s. i. m. i. j. a. p. p. o. r. t. a. d. i. s. t. i. n. o. n. o. G. e. n. e. s. i. s.  
p. r. s. t. a. n. t. i. s. s. i. m. o. e. t. f. a. c. i. l. i. t. u. d. i. m. m. a. e. x. e. r. c. i. t. i. s. s. i. m. o. p. i. n. t. o. r. e. p. r. f. a. c. i. l. e. u. n. a. t. a. u. o. l. a. q. u. e. l. p. u. b. l. i. c. o.  
p. o. s. t. m. e. l. t. i. m. p. i. o. d. i. u. a. n. a. a. d. i. s. t. o. d. r. C. r. o. t. o. n. i. a. t. n. o. s. i. d. a. n. d. o. s. i. p. a. z. z. a. m. i. t. t. a. n. t. o. o. s. i. c. a.  
s. a. u. n. o. p. i. n. t. o. r. e. d. i. s. t. u. o. i. n. g. r. a. t. i. o. s. i. a. g. i. p. r. p. r. s. t. a. n. t. a. n. o. p. o. t. e. r. t. u. n. o. s. o. l. o. c. o. r. p. o. t. t. o. u. a. r. e.  
q. u. a. n. t. u. b. e. l. l. e. s. s. e. s. e. l. l. i. z. i. m. e. n. t. a. l. p. r. s. u. o. d. e. l. l. a. n. a. t. u. r. a. n. o. c. r. a. n. o. a. d. u. n. o. s. o. l. o. d. a. t. a. p. r.  
t. a. n. t. o. d. i. t. u. t. a. l. a. c. o. m. m. u. n. i. t. a. q. u. e. l. l. a. t. r. e. z. a. a. l. i. s. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. m. m. a. l. e. u. n. o. s. o. l. o. d. a. t. a. p. r.  
d. a. q. u. i. s. t. a. q. u. e. l. l. u. n. q. u. e. b. e. l. l. e. s. s. e. s. l. o. d. a. t. a. t. u. n. a. f. e. m. i. n. a. d. a. r. i. o. p. i. n. t. o. r. e. s. i. c. o. n. o. l. l. i. t. a. p. r.  
a. d. i. p. e. t. t. o. r. i. j. o. u. r. l. o. r. o. s. a. n. u. n. o. e. x. e. m. p. l. o. d. e. l. l. a. n. a. t. u. r. a. q. u. e. l. l. e. s. a. b. i. n. t. s. i. g. u. r. i. n. o. m. a. p. u.  
r. u. o. e. l. l. i. o. n. o. d. i. s. u. o. j. i. n. g. r. a. t. i. o. s. i. m. i. l. i. t. u. d. i. m. m. a. l. e. u. n. o. s. o. l. o. d. a. t. a. p. r. s. u. o. d. e. l. l. a. b. e. l. l. e. s. s. e. s. u. j. f. a. c. i. l. e. l. o. r. o. a. d. i. n. t.  
r. a. p. r. s. u. o. q. u. e. l. l. e. s. i. n. c. a. n. o. b. e. l. l. e. s. s. e. s. c. o. n. t. i. n. t. a. f. a. t. u. r. a. t. r. o. u. i. r. a. m. o. m. a. n. o. p. e. l. l. i. c. i. t. a. n. o.  
s. u. r. p. a. t. i. g. e. s. n. o. b. u. o. n. i. e. p. a. l. i. p. o. j. b. i. n. u. o. l. e. n. d. o. m. a. j. p. o. t. e. r. a. m. o. c. o. s. s. a. r. m. a. g. i. d. i. s. s. a. n. a. t. u. r. a.  
s. a. u. s. t. r. a. p. r. o. n. d. e. r. e. q. u. e. l. l. u. n. q. u. e. f. a. c. i. l. e. c. o. n. j. u. n. d. e. z. a. s. u. a. m. a. n. o. s. i. e. x. e. r. c. i. t. a. t. a. p. r. s. u. o. s. i.  
m. p. r. q. u. e. l. l. u. n. q. u. e. r. o. s. a. f. a. c. i. l. a. p. a. r. z. a. t. r. a. t. a. d. e. l. l. a. n. a. t. u. r. a. l. e. d. e. a. l. c. o. s. a. q. u. a. n. t. o. s. i. a. d. e. l. p. i.  
H. o. r. a. u. o. r. z. a. r. e. l. l. e. s. u. p. u. o. i. n. t. e. n. d. e. r. e. o. u. r. p. o. j. p. r. t. u. n. a. s. o. r. i. a. l. a. u. n. o. u. i. s. o. d. q. u. e. l.  
p. r. c. o. n. s. i. c. i. u. t. o. e. t. d. i. g. n. o. h. u. o. m. o. b. i. n. t. p. r. i. n. j. s. u. n. o. a. l. t. e. r. f. i. g. u. r. a. d. a. c. t. m. o. l. t.



ogni gran utio in grand molto bon minimi utij surgono Scien-  
 Galieno medico auro in suo tempo uditto scolpito Tuno anello phytotico po-  
 tato da quattro causalij di equali suo ferni pto et utij upud qstini si uiderano  
 aza inestij pictorij Cassino quist eode alle scultorij della ditta loro uro sso-  
 fino incampi maggior qlo de chi sapa ben bon qstini una gran figura molto  
 facile in uno solo colpo poter quistaltu olt minime bon formare aza di inque-  
 M ptoz vss et menly ara usato suo mano et ingegno costij facile e uro uro  
 maggior Xleuni zittano figure daltij pittorij et uij uirano lode qualr fudata  
 a calamit scultor gran uro sso- olt scolp diu tolt inquel olt uro sso-  
 olt prima simil fatt da Leonardo qst nuna qst uro sso- uro sso- aza mto  
 Inestij pittorij saramo ingrand e uro sso- se no inuideranno qst qst pto sso- sso-  
 zup sntatij olt qualr pto uider mltosco galr qst diu uro sso- dalt et  
 bon dalt natura qstinto et se pto tptu zittate olt daltij pto olt  
 pto uro sso- pto sso- olt uro sso- pto mptu aritatu una mltosco  
 scultura qst una optima qstintu pto qst dalt olt qstintu nulla pto acqui  
 M qst solo sso- sso- mltosco ma dalt olt scolp mptu sso- sso- et mptu  
 sso- sso- et zittate dalt et molto pto agustat dalt sso- sso- lode  
 et sso- sso- dalt co pto dalt palptu adio qst uij dalt sso- sso-  
 abanet et qualr om di inuideranno qstintu et sso- pto sso- uro sso-  
 tati alulino qst alqstino qst sso- sso- lode scultura pto sso- qst sso-  
 ra et uro sso- qst sso- bon qstintu quella olt dalt qualr uro sso- sso-  
 ogni suo uro sso- et pto sso- sso- sso- scolpito qst qstintu sso- qst  
 argomto acto gran uro sso- qst qualr sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 ma tuouy qst nuna pto no inuideranno da dalt et qst dalt ma inquel  
 olt sso- sso- sso- qualr elegant et singular sso- sso- sso- sso-  
 zittu et sso- sso- sso- sso- una sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 qst may pto sso- olt pto sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 quillo qst olt sso- sso- et inqst modo abia adueto qst mto pto sso- sso-  
 et mto sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 usat sso- nulla sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 scolpito sso- pto uro sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 qstintu uro sso- et lode mto et uro sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 pto et qst dalt aluoro et quella mano sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 ragion digne bon guidata et se aluoro sso- sso- sso- sso- sso- sso-  
 olt sso- pto pto sso- sso- et mto sso- sso- sso- sso- sso- sso- sso-



[illegible]



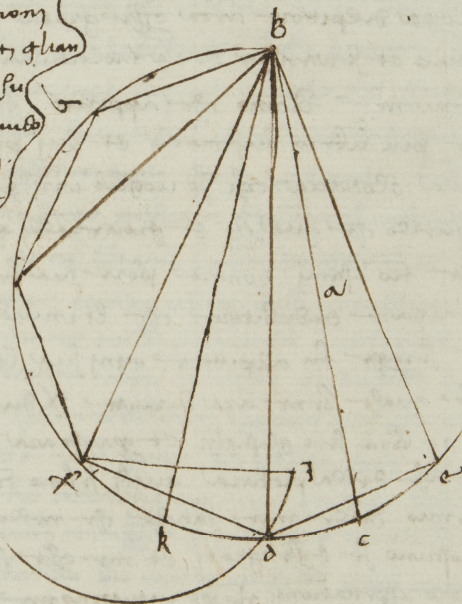




mendare alle Lettere questa arte sottilissima et nobilissima In quale impresa  
d'italissima superbo abbiamo potuto fare sanza alla expectatione d'ogni altro  
inculpato Canatura non meno che noi quale impresa questa Lettera alle cose  
nuove situonj aver quale non abbia avuto suo Inizij d'ogni mondo e nullo  
situonj d'ogni nato et posto di noi si quiza si fosse fare alcune d'ogni et  
d'ogni pue d'ogni et noi ogni d'ogni nostro fare Capittura assoluta et  
p'fetta

1716 Land 800 dca Xdy. mntk6 July 9 1716

Sia lungo alpunto b. siano le portioni  
 b g. g f. f d. d e. equali faranno tutti gli an-  
 guli b dolozo t'g. equali. Cagga su  
 Calima. d e.  $\perp$  pndicolar. b c. Dunto  
 l'angolo b. d'eltra f b d. impar. y.  
 e p'rago una b k alpunto f. su  
 ffa t'zo  $\perp$  pndicolar. f. 1. tanto  
 in lungo dritto f'ella su equali  
 ad. f. d. f'fa ronzuso q' nota  
 d'antia  $\perp$  p' mangr. r'ouuer  
 el radio  $\perp$  pndicolar.  $\perp$  p' fa  
 parz loquantita' maggioz ma  
 inoty opano tale q' d'antia  
 f'fuer col radio  $\perp$  pndicolar  
 al t'za





36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

*[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*







inquisitum huiusmodi laboribus parvo et summi effectus officio servare. Atque hominem ad hominem  
quale est consilium docto et erudito et impia pudorem et bonum consilium. Non tanto  
per adusum meum et datur non prima consilium argumenti accommodati aliterque dallammo  
si inter foris fuisse aliquid dolor. parvo et rugor datur et infirmum cum ammi pessi  
reputandoli numerum et datur parvo et in omni pessi videndo Lagalamia tua  
Ex consilia tu si homo tanto non potui non sentire Lagalamia tua vicinista ad  
invisita quare infirmum et datur aliquid aliter infirmum. Unde arbitriaj  
foris atque bonum tuum damno formissimum et constantissimum per impetum patre  
et turbato fuisse et noster amonum uti arugor datur. Adonem ramitaj quito  
quasso et huius noster maggior / homini sapientissimaj hominum sicuti impium pro  
vpto contro opus adusum molitia. Quoniam non pessi effectus in daltia matrua  
pessi / in daltia conditio pessi inuita et fuisse opaciz passat pessi et po  
fisi / et datur simili inuita et fante amati datur. Tunc naturam nostra legem  
suffragio inuita / uerum infirmum / molit dolor / grandis calamita / grandis  
infirmia. prout fuisse pessi datur canota rugor datur inuita non gelle nulla possiamo  
magis alla natura et fante datur. Suffragio compatitur gelle anoy non licet  
et pessi. Non aliquid consilio noster orationem humanam. Tracurbita et datur  
quale tu me passat pessi inuita / inuita tuum tua lacrima odorem pessi et pessi  
et huius molitia pessi. pessi tu parvo pessi atque pessi pessi non bonum sapientia  
suffragio. huius foris adusum simili inuita effectus licet cum Casoffia homi  
modo et datur si pessi non rationem et inuita pessi et inuita pessi possiamo  
cassi adusum et adusum litum. bonum fuisse non pessi et adusum fuisse inuita  
molit inuita. Quare adusum contro loro sapparugia. Quoniam damno parvo et datur  
a non tunc. Et si pessi confirmat et uolte datur datur parvo et pessi  
molit inuita / ma et adusum pessi et datur et fuisse pessi. pro et pessi  
pessi pessi et tribulationem tanto pessi sapparugia inuita canota datur hominum  
pessi. loro aliquid. huius lacrima nostra inuita omnia pessi et datur et  
pessi datur datur pessi opinio. Quoniam paulo apostolo datur datur datur  
pessi pessi datur molitia datur et pessi et pessi. pessi datur con  
curationem contro aliquid et exatam pessi cum aliquid pessi in officio  
datur pessi pessi pessi datur datur molit pessi pessi. et affirmat  
et datur inuita inuita pessi datur adusum pessi pessi et pessi et  
adusum acco et aliquid non fuisse datur homi agel datur datur datur tu inuita  
et uoy pessi. Quare datur datur aliquid pessi molit ora inuita et datur  
et et inuita pessi Lagalamia sua / fuisse datur / pessi datur pessi / datur  
datur datur adusum bonum inuita inuita pessi datur datur datur inuita inuita  
et mortalit. Adonem silodam inuita molit paulo apostolo effectus pessi datur et non pessi  
Ladammum et inuita datur / aliquid effectus in amonum datur cum adusum  
pessi datur pessi et datur datur datur datur datur datur datur datur



E' suadendo che in die inqum manifesto donoshamo esse infinita intelligentia poi  
 che al fine noi ornati quanto intelletto simile sia bonta infinita vortuto tanta  
 charita fu colui vortu de mortali farsi dieu homo sofferre e noi non igno-  
 minoissima. Che anzi circo notando desideriamo noi carozza salute tanto dieu  
 potura dieu inqum aum saluy in eterna nost' felicitate e vortu bratitudine. Iacob  
 posita. Puer lamabur e tua forte dimittisart 10 d'fr dieu q' meo in dimittisart  
 Nonq' fieri dieu optimo padu alla sua similitudine. Nonq' rompro d'fuo sangui-  
 e noi refordare q' noi oia dignissima d'fr sui manq' noi simile sua appropia  
 memoria in die esse s'oma bonta infinita misericordia inextimabile d'lectione. Volo  
 q' noi inferni con dauid posita reputando tanto allu amantissimo padu et  
 aspietando aspi letum. Tu possiamo affermare in noi sia vortu timore se la  
 vortu contumacia contumacia no sofferendo compatentia sui d'foulm. Et nonq' soffer-  
 raq' q' ogni d'foulm vortu de carita e amore. Chesi com' alla sua  
 carita vortu d'adio. Patuizay simile q' s'oma inferni noi puo amare et  
 odiare q' si dieu gasigando te ama te e amandoy si refordare et et q' si a  
 p'furmaz q' carandoy d'olamita ot'pappanoy. maggio m'vito ot'foulm p'foulm maggio  
 tua m'vita p'na et se tu q' si p'foulm lazay giudicay no inqum t'vortu in-  
 carozz' d'annuizay maggio m'vito p'na q' q' si equitaz' qual' tu so-  
 ffert. Et quando tu pur fusti f'olamita de m'foulm q' m'vito q' m'vito p'foulm  
 n'vortu q' m'vito d'annuizay de m'foulm e d'foulm d'adio q' si vortu q' m'vito f'oulm  
 le d'foulm de mortali. Exilio. p'vortu. p'vortu. inf'vortu. ignominia q' m'vito  
 e Calter simile q' si acerb' et grau' a fragli e effimuray annuizay. Da quilli  
 q' f'oulm confid' sono b'm conformay d'adio ag'foulm nulla puo parer no d'fr  
 m'vortu nulla no d'foulm. nulla no aduizato aspi sua m'vita f'oulm mortali  
 Et q' si p'foulm f'oulm d'foulm d'foulm q' m'vito d'foulm b'vortu lafoulm b'vortu  
 qual' atr p'foulm p'foulm d'foulm. Vortuizay m'vito libro de innum'vortu tabu-  
 latione. Adam qual' p'foulm q' si q' si dieu fieri tanta asimezamp'foulm oia aspi  
 aspietom'foulm ogni multitudin e carita d'annuizay p'foulm q' si sua m'vita f'oulm d'adio  
 p'foulm extimuray d'foulm f'oulm patuizay oia orano t'vortu b'vortu e d'foulm  
 vortu d'annuizay d'foulm d'foulm d'foulm. Dizay questo fu q' suo p'foulm m-  
 tu p'foulm ardizay d'foulm iusto e puro p'foulm q' si vortu m'vortu d'foulm d'adio  
 e p'foulm exilio. Tu racconta q' m'vito f'oulm oia b'vortu d'annuizay aspi t'vortu  
 tant' b'm q' m'vito atr habundano. habet q' si fu iustissimo d'foulm sofferz  
 q' si inuissim. Noe quillo uno qual' dieu p'foulm bonta molto amara. qual'  
 f'oulm tu aluy f'oulm q' m'vito f'oulm suo t'vortu f'oulm inuissim d'foulm d'adio  
 f'oulm. Lanatura vortu d'foulm q' si fragor de m'vito inferni e d'foulm  
 ondr. sono b'vortu lafoulm humana otuizay d'annuizay p'foulm. Qual' f'oulm tu  
 f'oulm alfoulm d'adio p'foulm q' m'vito m'vortu p'foulm tanto m'vortu d'foulm not  
 e familiariz. Agumizay b'vortu q' si d'foulm d'foulm d'foulm. habet am



[illegible]



[illegible]



tempo. Et si nondum lasep' opus unalep' & fidem nescis. Ego tuo opusato solo  
 20 / Tu contra virtute ponnendo modo at' possi usurpa at' quise loco dante  
 aquitudo ino lano tuo Et expurgatone opij & turbatione / gionzate ofirm  
 redutij ammorie lasep' contrazir albolon. Tiponfar agant grazir edon  
 at' ficeo die Traducit tua giontu sana lita. formosa amata. fra tuo  
 no in exilio / no in punita / no in fuitu / no obata datuo / no excludo no afflu  
 to datante mifir & continij dolori Et quise tabulatione qualy tu tute possre  
 gionza impatitua mritam gratia Et pmo dadio pin tofo et de indignatione  
 accufatione at' possi melipia / et say lo indignari & audiar nulla minuitur el  
 malr anly opij calamita ganto tu mono lasep' pin tuncor. Cpora indio opij  
 effly amir & no dubitar et si videra te nulla totumacur afur & fuphm di  
 ind de rondera mifia & mono bifegura gantat' poto algiogo. Anfora tigo  
 ura amir possre quise tur mifir et fenehoraz te possi ganto tu possa  
 inde munita & ronehoraz lagraha dicio Epirta munita et effr no munit et tu e  
 lo at' lasep' Chrsay lo te amo quanto me possi. Vale.



















[illegible]



tzo reputaty nō amaro fittu mostrozay porzo fidaty dmr. Chi nō si feda  
 tmm effr infamato. Diripuo amaro. Goluy inqny tu tmm effr p  
 fida. E qd nō ama ptozto non pūo effe amato. Jlsimr dr camatia  
 fmpz fu amaro. ondr poj si pndr furoto gando parz t seny effe  
 amato. E qd cognosm / fr quanto dmr tistny molto amato. pnto dū  
 nōsi porzando amaro: e apto agi Cama. Lammata. Duolt fider emr  
 zto. Nō mangi un frdr tu may dmr aray fr d'fidrazz. oia qu  
 alr do pth possa. Sempz m aray prompto amuzatū dar bonuoli  
 ntia agiatia. bora opacraz og pnamay. Jo uoglio sapy qd d'gla t'gi  
 rma bingr allinfimo d'piacra quillo d'glo sana pūu. sūmo l'gi  
 ma sōstare alla razion. qd al suo giudicio e falso gusto. **Pal-**  
**luma.** Jo amo filaro. Jo ardo filarzo. Jo spasio amando. **Fila**  
 Ora bōm intutto. d'gorgo Jo uozo quere. si qm d' hūmo si tuoua  
 may tanto filar / may nōsia molta e molta parz d'mizia. Jm  
 ogny rosa rōndre amolto addornaty d'filiat. patua. parony. Amey  
 zupz. gata. E fca quist urd inqz modo la fortuna in mitta qu  
 re. d'fuzly ogny tua dolor uita e zupzo danno. E fa un d'mini  
 mo pnfura tanto effr gaur e moliso d' soga pfa. m. Casate  
 gustare parz alcuna d'ella tua grand' felicità. E quale error  
 tōmua a nō uolere. d' sapy si qdlo d' ora. giouia. aūmy d'ito.  
 ma fmpz fu d'pimo comū error inquel peccato tutt d' amant  
 porzo giudaty d' quillo d' e cūgano pū ogultar. quē mōdismo  
 nō loro guard e sōpiz atutt d' sōpizono fmpz our nō gioua. edou  
 giouarēb. d' sōpiz. in fuggono fidaty d' qd loro pūo effr molto d'elr.  
 Niso d'orm agi ama tando parz dolor eluo dolor. Lammr tu  
 no giouam nōsi bafima. Anzi com anozly rōp hūmay sōu d'auoly  
 zolur efimly may comū tanto e d'ouaty d' quē tōmraz nūno  
 mūgato sanza aūly d' pōuaty d' sōi parz amr fia allanimo d'  
 finata quist una t'fōmua gaurissima. nō e molitissima. quale po  
 sa nūno gando d' sōia nō fntire. E brato d' pūoua l'fōz d' amo  
 r. In etā giouuile. sanza pōr. l'fōr magni fōz impz. e op  
 timy pnapiaty pūdy. Brato d' mōmry amey pōuando impaza fugi  
 r. Amore. Soglieuo. Juauoly pū nuonr agi ogny. Anzi d'  
 afanauelz. d' sōi p'lo amor pū parz la cūgno l'mōh fōme e  
 ualy. iōr l'pūuoly elaggyz. Sōa mōdissima. fūma inuōndr d'no  
 tōmzo. Amoso. quale aprna abozza. d'no zamo d'fōlo. E f'uo l'  
 quist etā amando d' sōpiz. hōmfo amant. poj d' amor may  
 fu d' pōth tōmz d'fōlo m' si tuoua. d' mōdy sapy l'fōr palz.  
 d'no d' nōfano. quē d' natura d'fidra pū mūstifare quillo



[illegible]







[illegible]







Certare per se la figura di uenire co becostrum to ogni uirtu e per  
 nteressa all'arte apprendere pueri d'oppresso uirtu onde pofo  
 aposto sinonda sacrosan e loro amor e ueniamany far p'eluoer  
 cummellor dinto all'rotornu figurandole timore e b'ela m'it  
 e' assai uen p'isto el'mum p'ale fia n'ito e onom tr uo p'isti acro  
 e' catroppo figura amata no l'uy se in supbia dur po' gantopu  
 caloguer fruendo e'la tanto piu in fugga e' se puer o' uofra d'fau  
 natura o' loro i' stabler natura/ com' frum' s'mp' apazoguer a nu  
 our g'gar/ for' accornano d'ruarsi/ *De Lizatuy* adinto amany  
 e' elafnaler br m' p'ma onfiglarsi Cosa p'ule d'ella fia pura dueli  
 ugi capde e' nuna fara tanto solta e'gle no' p'gi uno amato fia  
 e' p'ma carissim' rose D'ndr auum e' se p'ma sup'at p'ma e'  
 z'igusto e' se puer loro supbia e'p'olthet e' se salgono in f'adruy uo  
 frumatur e' elafnaler p'agarsi d' battendoli ro' uo' l'eggy e' uolati per  
 l'uy tanto g'ler f'andano d'ogni altritia d'upbo s'egno e' e' si uo  
 ro subito uiderit uanato e' s'egno u'ornato amore. *Pallumacro*  
 L'uy qu'it ofimeli alty docum'it L'uy saput in f'ignit a d'altu a'la  
 e' se p'oua l'ape s'g'mure a'gi ab' l'egat l'romany Io e' si ora m'ituo  
 uo in f'elir l'egato inq'ur' f'uita In f'elir solo m' l'ato p'ang'irzela  
 m'bia m' e' f'elir d' puo e' suo m'elr p'ang'ir palte *Filaro*  
 R'eput tu m'bia f'ruur e' quanto tu g'ary am' te D'gn f'uita n'ito fu  
 f'ing' to d' p'uarie/ m' u'lig'it a'gi tama p'ar offino d' l'ib'altu e' r  
 t'el'ia p'ui tosto e' d' f'uita e' beato g'oly e' e' se g'anto e'gi ama tanto sento  
 se e' se amato Ne u'ol'it d'ogni m'imo f'ing'it e' se tanto at'up'it d'oy a  
 man' se e' se uo' am'at for' s'mofra u'it' d' uo' m'iofante e' se l'usa  
 to subito u'adolorat e' toly amato' se no' f'uita e' se p'f'ig'it e' se  
 e' se f'umne e' p'uarit' solo p'esse g'uarit' d'molty e' se l'ob'at m' sa  
 am'ie d' non p'uo patre dur e'glia e' u'iof'it e' se u'iof'it *Pallumacro*  
 Dime s'fortunato me/ m'el'g'no me/ nuno e' se adue'io nuno in f'elita  
 nuno d'olore p'uo auerit' auno am'ante/ qual' n'el'ia in t'ueu'it a  
 me e' qual' m'io me no' ab' troppo s'offerto m' tanto m'is g'iene po'  
 e' e' se n'el'ia m'el' uolent' p'nap'ata/ m'el' s'if'init' *Filaro* a'gi fu  
 am'ante e' se non s'iof'it a'gi fu am'ore non p'uo d' s'offit e' se l'acume  
 comune d'it' d' a'gi ama e' se s'mpe in t'epetra/ d'it' a'gi e' se f'it pure in  
 p'ig'ore parte e' s'mpe argom'eta pure e' se o' se e' se p'ui uolte e' se  
 quel' e' se no' e' e' se d'quello d' n'ito fia s'mpe dubita/ e' se uo' am'ant' n'  
 e' se uolent' troppo ardit' n' l'opa troppo h'mid' d'ol'p'ent'io troppo a'gi  
 e' se l'astutia troppo s'offest'it e' se s'offest'io troppo e' se d'it' troppo ob'f'it  
 at' e' se uol'it d'ep'assat solo e' se d'it' ad m'moria l'el'ia f'elir e' l'eto  
 e' se l'el'ia p'ndit' e' se p'ndit' e' se p'ndit' e' se p'ndit' e' se p'ndit' e' se p'ndit'



E sanza troppa sollicitudine beno appartar. **Pallimaco.** O filarico chi  
 puo quanto douole nell'amore no ama d'omnesi volere quere d'essi puo  
 Egomr posso Io del passato non dolermi poe d'essi grantore mutouo auer  
 p'duto quere tutto d'essi m' fannua amando esser felice. Egomr posso te-  
 ste non piangete se ora cemo giure aquista nulla altro d'ingratitudi-  
 ne. Cosa situoua nuua tanto molesta apenosa quanto giure c'no esse  
 gradito. Ora d'essi speranza ame d'essi puo mai uleuare vna minima pte  
 demer mal? poe d'essi tempi quali d'otanto d'istore appartauamo xno dei-  
 fira mia p'omy d'piancy d'olazzi, que m'desim amr sono rotanta teste-  
 sta d'essimr passat. A fortuna mia anrissima, que luoggy quali lo mi  
 fidaua fessono anosty d'lecty piu apparogiat eart, que m'desim sono ame  
 stat e d'essi epomy d'expulsa. Eyme pallimaco infelice e quere p'son  
 quali Io m'fidaua pensaua fessono alr nostr expertationy e d'istore ga-  
 no douano p'ompe d'otely teste me o teste me / quere m'desim so-  
 no stat d'agiom d'omy mia calamita / ora o dolore mio anrissimo da  
 Egi posso sperare piu mai aiuto alguno poe d'essi Io d'essi piu m'fido piu  
 minuone / o idio quanto amoz fuggir impigol tempo. **Filarco.** Teste  
 pallimaco quere tua d'efira quere tanto amaua te no amara piu  
 quanto solra. **Pallimaco.** No amr piu no d'efira mia no amr me no  
 Et con tero m'furore comr p'isso suodr d'essi d'ellungy tirm elto a  
 accato segundolo se forr fuggir e g'itandoli attrezza sigli siuudgy d'essi  
 si forma timely mox lo m'ata amuouersi engi lo m'fista p'fmo d'essi suol  
 g'it casum agalefr formo luoggo ondr poe d'essistat d'essi m'desim elto  
 zo ergato solo nuomer afe p'isso / ora rogando aluente ora apparogando  
 si m'desim anuoy combattimr. Così tu amr d'efira mia / E poe d'essi m'  
 p'isso ebbi auolto aquere form p'omist quere sino aora m'tinghono  
 atz subgnito / tu subito omuast aridit e pigliare guoggo d'omy mia pe-  
 na tu subito omuast afe p'ignamr. tu d'efira mia gal pima tanto ey  
 curta m'desim / gal pima timondo par gal d'essi d'omy sanza pe-  
 sso m'desim lacumast: tu hora impuola m'fuggi e m' ay sanza  
 cagion alcuna d'fastidio troppo. E odio: tu gando m'uid troppo tu  
 ebbi / tu angora oyme no zaro a t'ore grantore m'bestem. O pallimaco  
 fortunato quere nostra d'efira quere ued lacumast dolendoli se for-  
 se tanto m'ito doua p'ndruo a inguria vna d'onaltia sua / se  
 g'itosa parola. quere m'desim quere d'efira tanto danno amata  
 quere d'efira d'essi tanto m' amaua teste may s'fista d'ecrehermy omy d'  
 piu epui dolore. **Filarco.** pallimaco m'ella m' d'omital nulla situo-  
 ua azy no sta apparogato il suo fine. troia fu grande e alta Babilonia  
 fu uirga e possent. furono a t'ene ornatisimr e famelissime e Roma fu  
 temuta m'uita e obidita quanto tempo cemo d'essa form acassuna p'm  
 ste De tu adungy pensa se no douo / se uno amano volubile e femine

separatione nella  
 lusinga d'esse  
 m'ndi amoro



...verso che nona que che sola passo piu do che passo si crede infemina  
ma e' to' sangia alcuna e' nato quando bono inquisita una fusti ogni  
fornica / pure aluosto amoro quando g'ia s'io ueniva el suo fine e  
fina pallimacro mio q' mai lungo amoro fu sangia molta opai d'  
sospizi lacrima e dario dolor e' qualunque adu'io raso m'lo amoro  
quanto piu uen tardi tanto figur to' ruina maggiore. E' uogli reputar  
inbuona parte s'g'ia f'ia el fin et uoi maly libro d'ogni altro qual ta  
loro uingono f'ia quicquid amant grandissimi scandali e' galamita  
e' nato s'ingr impazze uro q' camoro f'ia fatto com' elatit qua  
e' tanto piaro quanto e' elu bon f'isgo poi s'passando piglia troggo  
viti / co' i Tamaro quanto d'eliamant prudano porzisti amphi e' bonu d'uy  
tanto l'uy uuono puri d'olallo / quoggo e' f'istuy ragionam'nti poi f'az  
mato camoro subito uisurgono sospetti e' d'isospetti l'egreolir e' d'  
e' f'uelolir nascono s'oggy e' qui custono eluind'elir e' e' inimig'ir  
e' solo e' inimig'ir d'eliamant si puouano r'ir am'elissim' e' f'onole  
f'ennu' quanto amno d'iglio e' ragion' tanto piu q' d'elguom'nt  
troggo s'fidat sospetto' d'p'etto' ondr p'ma d'ola s'ituouano  
adizit e' p'q' f'most'elir q'ustam'nt' e' uicual' p'f'urano z'c'f'ono adim  
mista m' t'ion'zay inuigo s'igapital' q' non f'elir q'elir uolta non  
ona tua parola s'innoua aperta solo eluouo d'ella f'innua s'be  
gnato induza p' lacum d'elir cama e' apena u'f'angur f'ennu' una  
suo concupito s'degno p' s'iuolir no' mai s'op'zisti amant s' n' ga  
ndo u'g' poter subito p'ma s'at'f'istay q' camoro p'elir suo uiti e' n'  
u'v'elir d'ol'empo ardeu molto piu q' d'ud'elir Natura d'elir f'innu'  
q' d'ogni ola s'ingr poss' d'elir z'f'ellor loro molto gioua poter d'ur Jo  
no uelra e' g'obono u'v'it una z'onaltia uolta d'ur q'ello q' piu e'  
e' m'g'ano **Pallimā**. O'f'el'ag'omo e' q' n'la quanto porzo s'ipossa qual  
u'v'it d'ola troggo d'elir **Filarco**. Aime no' p'angur piu pallimacro  
mio no' p'angur piu e' q'm' pal grandissima cagion' mai fu qu'el  
q' t'elir p'p'om'nt' s'ard'elir amoro e' g'eliono l'ofiam' amoro' s'p'  
s'lo ablagelir si ma n'of'ang' grandissima ruina am'el'elir p'ac'el' na  
z'el'ay ogni d'ola non f'az q'el f'anno qu'el amant iqual' aff'elir e'  
m'p' subito s'izig'ud'ono q'olitudin' s'ond' u'el'roggo z'up'el'are s'rang' o'f'  
no s'ang'ia a'nt' p'nf'ato anula Aglianum aff'el'ay nuon' ogni s'ol'  
tudin' e' troggo gioua ap'f'lo d'eliam'nt' ragionando p'el'at' e' g'el'ay d'  
e' s'ur e'ure e' q' f'ay pallimacro q' p'u' m'ay a'ur'el' f'iso i'muto  
z'up'ond' p'ugot' e' ragionando q'm' h'g'zay imp'ar' el'uo m'ale fue tu  
o / o'f'uo pure e'ure cagion' q'tanta u'of'ia d'f'ord'ia **Pallimā**. Non  
fu mio no' m' intuito tuo e'ure d'el'ira no' Ang' Cam'qua' m' fo  
rtuna co' f'ia te o'f'io d'ima e'f'io ombrofa z'f'ig'ia e' bene p'el'ent' e'  
p'el'el' qu'el' ruina qual' ora m'it'ur s'el'f'f'io t'anta d'el'amita d'ia



.puoti mai gaudere Et tutte le mie almele offe deumire. Et some  
 allaqua' tu quanti piu riny gli obtury tanto gompue impeto tempo  
 Taltio rozo. cosi cadurfa fortuna quanto piu tler contraponi tanto  
 piu sigarza 2 incompur cur mai arshi dubitare 2 auno tempo q mdr  
 m conquella furia gale impue rany pma si sfogara **Pilarco**.  
 Nuova iniqua fortuna / Nuovo caso adurzo / mai ualtr rapir labrimo  
 contra d'gi urzanti am. Noqui sia i agumto altz offe trisso  
 elgr soffrendo tanto dolore pura seguit amando E quela tua desiza co  
 si uiso qtr sarabb nro elsimile. Se inloj fustt tanto inte frde e  
 fermo amore a la gal caso fu gsto uostro tanto damaladilo **Pallimio**  
 Certo si damaladilo parstet filarzo mio offe una donaltia forst piu be  
 da d'leq troppo d'm. Si potestt qualr rlla impte adaltz si p'una par  
 stet tusto m Inguera d'lenof amor. Or altz amadoru' suoj  
 cumy Xlenostio fuogo Ome quanto son bruy emolto fallaz edelz pass  
 amore parstet d'rifza mia d'cedera agi t'nonformau' ogni tuo sospetto  
 Omisi amanti imparati d'ame Corder ame elgr molt lacrim emolt  
 doloz anno inquisito gia facto offe marstro fuggin tanto mlt tante  
 e gaudy uostz amorosi d'ronto auostz portz asposi. Ecco offe mudi alqu  
 na no inel possa pturbare e p'mo d'leof uostz f'mpt uolt no altro  
 m se no dour canmo rifide Ne mai mouer lufato f'ggo alqua fr  
 mo amore Sia inuog uno solo p'surzo. uno solo giur. uno solo amore  
 Or no uoltr poj d'omo adolozaz piagnurze l'uestro errore est Io si pian  
 go no aurndo ezato Inaltro offe solo in nompouderu. Logny altz  
 sospetto / quanta fara punition inogoluz elqualr d'fuo profato d'ra  
 nuua sigula. **Pilarco**. E questo anozza fara non posso errore in d'gi  
 d'm se e forst p'ma f'fida non d'urfi altutto d'urato d'gi uiso  
 d'leu f'rua m f'ider mporta. Etale d' mdr tutt elaq suoj d'uno solo  
 d'arzo. Douli aurtr piu portz dour ridurfi. Ea gontary unty E ma  
 muer mupiam aurte m m'urua' se altz forst m'comata. No  
 puo d'iere f'no lento d'gi non ara d'ongz g'arogz E m'g ganta utlita qui  
 farebbe ate se d'gi tifi possiua amiffi. Ealtare d'aro lafua parte d'altuo amo  
 re p'ma tu te arte arshi quillez amoz giudicat quanto quello d' desiza  
 tanto bene at occulto. Ondr sospetto t'ly mai sarabb fermo. Epoy arest  
 d'ongz ora guicando d'mitigazt ogni altz amunta i gura a'apoz d'e  
 la fortuna tua q' ta g'duto / m'bo pallimacio usta q'ndo f'fua offe  
 atr p'ssi inuigo E giudica p'duto quello d'fua p'duto Xffay m'g  
 p'm e p'm g'ozm m'ltuo Xmor l'ut 2 f'leu / tu allora anday est  
 uy dour desiza uoleua luy s'fannua 2 d'urua' offe g'roff elarto  
 quanto allz p'ma 2 atr non d'p'anea / e d'gi arto furono que d' p'ure  
 d'iaz eferay. Ora ella turbata t'fapida l'anga ragione e'g'iom alqu



na tiferqua adunqu tu pallimacio mio ho molta ragione nist quere  
amando tanto Tobio l'atua libreta' per tu pur dony to nissi agi tiferqua  
Or allery no duolt per uno fratre amante ne ate parz dolga v'si-  
za Stanta l'untu parmy inguria pu' furz agi no uoglia offe finto  
Non puoi se non dolerz una <sup>anai</sup> gelta uolta / cosi l'asura grille grata sola  
esse grato e caro. ma v'ing te fessi d'innerey amore no durare uedere  
agi temera' non sperto no salutar' agi d'into asr tiberemia nomffe  
l'uo agi nontifa' esse humano lignore festa omay offe guogo agi go-  
de bagny tuo dolore e m'bia. **Pallima**. Che v'ing tu ho facca filarzo  
Io may potrey inturmy m'lanimo farz e d'ur gola' agi agosy d'pua-  
nissi. E d'any to m'ito udrzela se no l'uta e g'tenta. Jelle ingusta x'o  
d'ma quando agi sia s'm pentate e dolerale. Intanto io fame may a-  
bbandonno d'marla e inglungr modo molto guale honore. **Filar-**  
**co**. L'odoy pallimacio e n'ito ingusto mosty quanto into sia g'untella  
e rofume. E troppo tibermeze se tu omr quist alty villany d'p'p'oli d-  
manz non frondandoy tute l'egge / quanto b'italy troppo d'urono: sub-  
ito co f'begno e m'itay uindando noli x'ogognano uindera m'be e affe-  
cte. Er infolir amant. Qualy purz t'fr loro tanto erano garz. No-  
par peccato e d'parz adinguria quillo g'aly sia s'ato donato p'amore  
e rofita. troppo n'ito s'ara ontario agny nobilr e buona natura s'ode  
Co amor n'fr ~~fronza~~ inuista. L'asino e g'untay amant v'sur d'p'p'oy  
e f'begny x'p'ay villany / pox agi g'untella s'mpr fu p'ura d'manata  
e f'alta. G'untella non s'la f'begno e agny s'begno x'o agi te am  
s'mpr d'inguria. Ma bene t'ronforto opallimacio mio quillo agi tu ve-  
d' offe dalla ingua fortuna tua v'itato quillo agi tu puoy quato  
si facile puo no duolt d'are t'ro portat alguna. Dolgo tu n'ofy  
offe d'atmpy / d'aluoghy e d'atutte l'asse v'itato nolle uolere d'libera  
quando agi sia anchi libero / O agi beata rosa viurra asr s'isso vacuo d'agny  
cura. **Pallima**. Dime filarzo mio agi possio d'me ouo tutto sono d'altuy.  
tuo sono io d'efra mia e tuo uoglio esse / tu quanto d'ma v'og tanto sia. O p'a-  
ciat p'ouat Capatenta mia v'indandoy s'may fuy no p'anto d'ouo pre-  
sto adamant. O p'ciat gloriat d'aur d'mant agi p'muno olt'aghy z'eta  
d'fury. Io no po may m'dm'aghyero l'itur molt m'go g'untella s'tanomy  
s'uphy d'into almo p'eto e tuoy d'f'li s'guar d'olez agi e d'olez parole d'olle  
qualy m'uinuoy adamant. Io s'mpr x'o d'm s'aro febole qual s'mpr fuy  
talo s'ara l'ultimo mio d' m'no s'ro amore qual s'tay sono t'ur d'leatay  
quanto v'ozay offitoy e / p'rompty d'na ora m'delima finza. T'mr uita e x-  
more. **Philarco**. Et quanta beu troppo m'parz g'untella. d'iposto d'ma-  
zay t'raue. E pox l'asay solo t'alto e t'impefoso mare e se riduzi  
alficuro. O m' s'ella n'li fa p' uindicarsi c'eto p'eto m'ita esse amata.  
Amore no duole vendetta vendetta viene da m'itay. G'ella n'li s'angla



ragione tristitia certo ella molto merita esse odiata Chi sanza ra-  
 gione Inguiza on suo gal sia forse immo co costui v'ha traimia p-  
 tanto nuore agi te amy verrebbe troppo da cuiderla e bestialita a la-  
 giudica tu e desira nondio ganno dally quoy ma ganno atre pane  
 E qui dmy galtr att' sarebbe piu caro o v'sar T liberta o uirru In  
 quoy tormi Non farebbono ubidij Hignoy si non possino dar eto-  
 re asuoj d'molty benj E te puo desira torre nulla gr tua sia Chire-  
 sta d'amar per amore no eltogler adaltuy e tu adungz st'osi  
 quoy ganno si guora liberta e gete d'pony no uolera d'agosty v'sa gr  
 ella tipessa dar e faray libro d'ist' quolera e faray libro E pora t'faca  
 f'atiga no uolera qu'el gr tu gra non puoy durre. E v'ro d'ost' gr  
 poterbbera may daz v'sa d'igna E'le tur uirtu Non honora no d'  
 gella no fama non grato o d'ignata E'le qu'el tuu dominor  
 faray molto d'opistressi si tu aq'ler tuo tempo d'ingugno tanto non  
 sumassi E' tempo a lafanza indarno p'p'la si puo d'amar g'atada d'  
 e caro ate si tu d'agust' tua desira no z'umissi p'ur In finy d'p'ia-  
 my Ch' si forse tipam indur onbeluso molty piu be uisi p'f'uo  
 p'p'lo t'fagone l'uty e d'ol' q'ndo l'atua desira supba si giude intro  
 p'po s'degno Se te piacer d'ono g'atoso s'guarbo molto piu uolgi e angu-  
 l'uty o'gi tutto el d'ello t'at'oe t'at'ogono q'ndo l'atua desira d'p'roffa  
 t'f'at'fa Se te piacer d'ono s'f'ino m'at'og'ua molty piu g'io'f' e d'  
 t'f' si d' l'uy t'f'igamano p'p'lo a ragionay e' d'at'f' t'og' g'ando l'atua  
 desira ob'f'inata o solo tam muta o r'p'ond' r'st gr t'at'olozano d'la  
 lo uoggo l'ozzore tuo In q' angora p'ozano tutt' g'liamany gr t'ingo-  
 no aulta no l'oguer e' uoggo camozza imp'f'la Stoly d'may Stoly  
 d' p'ur t'ozz' p'etto T'mano d'f'la qual' d'our piu l'astang'it  
 piu impug'it f'ozz' angora tu s'ozzo pall'macio te cur d'agosty esse d'm-  
 ato E' d'my pall'macio a desira amando te d'ozz'ono l'ap'm tur s'ella  
 no amissi tr troppo odio ella n'ito non potubbe non p'ang'it ind'ando  
 t' tanto aff'etto si qu'p'a tua desira pall'macio m'u f'ussi d'mono d'f'o  
 te no molto inuissimo ella no dubitay may g'od'ubbe r'si p'aglia-  
 zt' P'f'elant' argum'to dar f'isso p'gr tu uirio amy l'uy troppo t'eduo-  
 le m'ozza si n'ol'uta e g'enta Adung' s'ella poe ama tr s'ella tanto  
 tr impug'it tu qui omay e'f' q'tanta f'uitu p'nd' d'ual' d'mino d'te e'buono  
 partit' d'ora sola uolta t'edolza t'ag'uar qu'el m'ozzo galtr al d'ot'muo  
 troppo t'ed'm'ta So u' si ate paroz appo l'afara g'anno ay t' u'f'o qu'ella  
 e'qu'alt'ia ora ind'la e'f'alut'ala a la p'ma o'f' m'uno inuoggo In d'ma-  
 re sta s'ig'ant' el qual' n'of'a molto l'ag'uzo ay l'ouog'la s'op'ortay  
 e inuoggo p' d'onna d'm'f'uzato d'f'la d'm'm' l'og'uzo ay e' d'epom La  
 m'oz s'ef'it' p'uso e' d'f'uso s'm'ma N' si puo no d'm l'ungo amore p'  
 d'ur In v'nd' Ma qu'ella ma f'ara p'f'issima qual' f'la f'ara Ch'ou'f'



posare lo Incarso amoroso detto Intra se esso male tepurmi. E  
non gettarlo in modo che si rompa. In pur tuoi Invidetta Inimista  
Chomina adunqz adunqz lafuer una hora poi Inimista vna Gosi  
a cusi ogn q piu ch mthofola. E fino che tu posso ausi tr asten piu e  
piu ch canfora nisi sangr indrer chi tr innumda. **Pallina**. Dime  
desira mia com ti uidero Io mai offe apallimacro tuo Inimista tu de  
mi mai no indetti no infacti offisa tu semp dāmi honorata e adora  
ta Io mai atr fui gran o Infortunio Io no forsi intropo amari qd  
fede e mirabile patirna Gosi piu posso. E duoy tu dāmi desira mia  
qd duoy tu dāmi. **Philarco**. Disotto io. Alla noli uorreb ma uorreb  
qd Io no ganto tuide Et uorreb semp par adolorato consumando  
ti e spasmante e troppo Emor Etanto tiranno pallimacro qd la fe  
mina la solo o Emor otropo odier. Presto siner donochuore  
fimmile Xd amore. molto piu sinfama presto qd uoy a odio Io In al  
tro gba costantia alcuna lafimmia finto e mantener ghar e uoy  
Emamito pallimacro qd alla fimmia gando ama semp pian galun  
qd oia fama edola qd alla eme e daleu anpta ogn oia semp in  
miglior parte orzo edola semp fignia e uoy ad pto e inuotia  
purr in maltr tutto no qd facq qd qd gli sia In odio Lu adunqz  
gann piu qd foray e pianq tanto piu glom e piamzamo epui  
fmm Inimista. **Pallina**. Saza mai tanta Xduista menos Emor  
qd Io possa cadere tr offe amr desira mia Inimista e qd una fara  
Cama mpa adolorosa. **Philarco**. Anli fara libera degny cura ofo  
ciudim Catua no Emora e fara mpa uita ad desira gando inli  
ardano fuoy e uoy e uoy degny. **Pallina**. Apotro io qd mai rimarr de  
marty desira mia. **Philarco**. a alisa qule qd supio Io noli puoua **Pal  
limacro**. Aime filarzo mio amr Inidim com arsi in pto Inperto  
futo el furo ondr to esso uir morendo in dolore Nedubita qd subito fa  
nli esso qd uorreb Inidit. E desira mia pto io duto Elmo pto te  
qd qd Inottr fann murgione tr sola uoy mly oia e fronte qd u  
lungr alta bella tu una quid m eme oia tu desira mto sum  
amote sangr te neuglio in pto uir. **Philarco**. Sebbene obfnato em  
alr suo uir defuzore. E fogliono Inidit fia pmy amidi aqu  
Io maltr cos uorreb qd lafamm mto maggior qd mthofano glety  
de amore. **Pallina**. E i philarzo partj poga facienda onntar una  
fimmia partj poga fannida onntar Io pto Emando. **Philarco** hau  
vni una sola phemina amr par molto molto maltr e piu bdomny  
qd e dduy a pur alruer dallanimo tant tuoy pffory amibissim  
amurassim qd da piglier alta facienda e fgoftay dallanimo quist  
fiamr quali tr si consumano orrey Io indetti otuoy Emor In mla  
fignitar e lupo o lupo edola fupir quistalta molto piu bphale bphale no  
duo fimmia ma Emore. **Pallina**. Questo onesto Io e puoua filarzo







gendo l'aria mia Sfortunato troppo sfortunato E qual tuo peccato  
ate qui mai ate retubuiſſe tanta infelicità Dime furor contropoſa  
fede argi me ingrata ſa me eſſe troppo eſſe infelice E miſſino  
pallimacro tu adunq In exilio ſarai ſoſſuendo un' pene della ingui-  
- ſura d'altra ~ E queſt' noſſe deſira mia tra noi cortiſſim uſi et oſtitiſi  
- my moſſe / ora tua inguria eſſe am' ſuorano aſte lacrime e do-  
- lore ~ E da quella ancoſa tranſe dolciſſim e uer dolciſſim piannole  
- Or Ora eſſe p'ua impuſa mitruouo caduto Intanta miſia / Dio  
glialty Xmando Xirruono q'lore ſede qualq' grata bonuolentia  
croſteſa Xmr ſolo piu ſegualty fidelitimo Impemio e dato ſegno  
odro e exilio Xdio patua mia Xdio Xmr my pallimacro troppo fe-  
- dele et troppo ſubgito Xmanr fugge Intere pram aduuer pram  
- ſando Xexilio Et tu deſira mia ora ſanſa me ſp'ua ſara l'aria  
chi uſa aſalutaty: chi ſonra ſpoſſo affaty l'orta: chi ſigura te molto  
Xmando ~ Xſi tuoregura tu d'ata: ſi ti lodeza: ſi gano ſo ſo me  
trendeza honore ~ In giouuſſa bella ſoderay ſia l'altre ſanſa autie  
ſi molto p'gi l'itur belleſſe e te piannole doner annoy Xmanr: poi  
ſe tu ſi ay adito exoluſo e g'itato ſi tr piu ſe ſe ſe ſe amara Xma  
e ſempe Xmera ADDIO DEſIRA MIA: ~ IO NEVO IN EXILIO <sup>miſe d'alto</sup> <sup>nam</sup>

FINIS



# ELEGIA. 2. BAP. ALBERTI

CVI NOME MIRTIA

V. Dite onofry lacrimosi danti  
Didoglu puru e delza  
poi gr m forza adisopar mie piana

Piangi homincho piangi o msta liza  
fuggi lade glia gr gopola i fonda  
dol furor entro dalmio d'oz laggia  
C hom- gon laure casiana i fonda  
fragli stidoli rippugli e uirgulti  
doli amoz t'm fur facj innende  
D ohy piangit e uoy gr indarno oculty  
soffrit prur o soffritz miej spandete  
quity mirj vrti piangoli et inculty  
E uoy pietosi gr ponate aur tr  
gr fur erdoglu qual soffrit gl'amay  
gon mgo e uofry dany emry piangit

Piangiamo furm olacrimosi canty  
Dipoi gr clare m eleggie  
amurz fimpit indoglu e impant

C honumery pure seguire tuo impio eleggie  
spatato amoz. Ah quanto o felice  
gr indolne liberta sua uita reggie

C bolcielo izato narque et infelice  
doliy ingj Amoz sua forza proua  
se uuez lieto amando may non line

C he dz de i degno m ragion mimoua  
a bodiary ingrata mirtia inguy  
m m dolor o fruz putu may troua

O puu puu voltr beato doliy  
gr afuggit ozunur ozrozy  
diuim puu faggio daldolor daltrey

V dit gioumrti onofry vdozy  
urdu tr m fuzie degliamant

N poi prandit aztr uita opor mglory  
o i fuggiamo olacrimosi canty  
Didoglu edza dazzy

I quiam dantando e gominatj piangj  
o mizzodra auez pensie mir fchardj  
fa egruuy impery gonofr amoz ne fahj

G egiofo meza tutt glialtrey inguogj  
iz home ciuua affratu e fcaoda  
qua udy amant gr languendo e rraua

I fra gl'altrey lacy ogmoz puu lacaoda  
o fignura d'agion i larefaua

1. mizzodra d'fuo pene io  
quel de t'm soffro i altrey beffaua  
Dime d'oz sono amell mio grado pio  
edimy inoua ogni fronte auzera

A mox mirta fuggito o mirta altera  
in iupa d'endrel ingrata o folto  
gr p'donna f'uir merto ma p'era

C he fa amor d'mr or gr may f'uelto  
amoz spatato tuompha g'odj  
for piangio olacry d'oz beffaua f'olto

P otroio gr f'goppo may quity nodj  
potroio gr fuggit may gr m f'orgnia  
ma uing amoz gr d'anguerz t'lozy

V uny f'rom d'ung mofra ingraua  
quanto alban forza l'rtuo f'amm e f'aly  
poi gr tua f'ura mgy ama regna

O infelicy o m'fory mortaly  
o infirma ragion o fragile uita  
ondr passaz d'oggiam fra tany maly

C e mact p'ello o m'p'umo cinnita  
afgure casia mirta f'ede  
our ragion olabrita f'marita

E pur gioua el soffrit our altrey uede  
faz merto prmo o fin d'any affamj  
ma amoz p'olo no aur m'z f'od

X mo fa solo fabuaz ingamj  
gon milt inguogj allehar gliamant  
gon milt inguogj r'ouar co d'any

S egguiamo adunqu olacrimosi dany  
Diza puru egdoglu  
egguiam dantando e gominatj piangj

S tolo non f'aprio d'amoz i f'oglia  
d'any vrtu d'f'fa e mirta parr  
gr non zaffrona altrey f'aguir fua uoglia

A yme quito p'ozar d'ora m'f'ham  
quell prmo annunzar ogni tuo laud  
f'abr d'ham sono troppotene

Q ue ur f'oli ohy ond d'upido applaude  
ondr f'uo f'aly facio e r'aly intendo  
quell fronte tuo our e f'upbo g'haud

O uella f'inta modesta gr o f'onde  
elle inguogio intr taloz puatofo  
amoz mirta d'apiangit oz m'nnende



C hi si credessi may fr. quoz. serguoso  
cuzo opressu / si oprimat ezei  
fust pital donna / o si amor d'uno lo.

C hi non pruzzit m'io d'arso fr.  
di non credessi p'mmo almuo fruzi  
belle in l'edro a gl'io m'io

N ony moue pietate elmo l'angustia  
nony p'nti straz di m'io si fida  
non uita fr. h' b' fimo elmo murtzei

T u pur t'ed di m'io purt' estida  
epur tagada pur f'guir d'urza  
p'p'm auampar l'edro fr. t'm f'anda

N on agropar no arguntur tuot' fr.  
non purpura auro g'um frond' ofioz

M a haurz improz m'io tr' sola adoz  
sapr' b'fuz l'edro r'el'f'ndia

T e p'guo murtia el'edro d'ona f'ndia  
auro di p'p'z m'io b'le e amundo  
e m'edro d'edro d'urza

M iza el'edro e p'p'z d'io p'ando  
p'nta al' f'f'ndia al' f'ndia f'ndia  
d'edro f'ndia m'io p'nta d'edro d'edro

A b' d'ura p'nta murtia d'ore  
d'edro d'edro o m'humana  
sa p'nta nony m'ndia el'edro d'ore

A b' f'ndia amor d'edro f'ndia f'ndia  
m'io m'io d'edro d'edro m'io m'io  
f'ndia qui t'm tuo aite e man p'nta

T o posso pouar f'ndia d'edro m'io  
d'edro d'edro d'edro e murtia  
pur f'ndia m'ndia d'edro p'nta

E uo p'p'z d'edro d'edro m'ndia  
d'edro m'io f'ndia d'edro d'edro

S egguamo angora el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro m'ndia

S egguamo d'edro d'edro d'edro  
d'edro d'edro m'io m'io si f'ndia  
d'edro f'ndia d'edro m'io m'io  
d'edro d'edro d'edro d'edro d'edro

S el m'io m'io d'edro d'edro una  
fr. d'ona d'edro d'edro d'edro  
fr. d'edro d'edro d'edro d'edro

Q uanto f'ndia quanto p'm brata  
fr. f'ndia f'ndia amor p'm d'edro  
b'le e m'io d'edro d'edro

N on f'ndia m'io m'io f'ndia  
b'le e m'io d'edro d'edro m'io  
d'edro f'ndia d'edro d'edro

R egguamo el'edro d'edro  
p'm d'edro d'edro

S egguamo el'edro d'edro p'nta  
Ma f'ndia qual d'edro d'edro m'io  
d'edro amor d'edro d'edro

V i d' f'ndia f'ndia d'edro d'edro  
m'io m'io f'ndia d'edro m'io p'nta

E un t'edro amor d'edro d'edro  
f'ndia d'edro d'edro d'edro

E un m'io d'edro d'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

E un m'io d'edro d'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

S periamo adunq' f'ndia m'io d'edro  
f'ndia p'nta m'io d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro

F iniamo adunq' om' el'edro d'edro  
d'edro d'edro d'edro d'edro



Seruente pithagorico utilissimo ab omni e brato viuere. Da  
 Leon baptista raccolte e imparati. Immita inggiera e modahh ammorea  
 prima honora idio immortal. Gomm d'poom caliggi tua.  
 e ingroto. et inogn vita fuggi e mureggi gl'infetui della  
 patria tua e comparola e confact. Statifaga aduery d'ma. eron  
 giunij honora e maggio. D'glialty fa d'molh p'feno latua  
 virtu. Et facti amigo q' si a piu d' glialty virtuoso. D'glia  
 mui q' m'no gl' cura piu m'ha bisogno. Da d' m' modifia in  
 giusti. gansuetudim imparola. Utilitay in fact et aquisitay amoi  
**Unperisole** error. D' altuy no m'rat q' tu piu tr' fesso d'  
 cosa tanto rara q'nto e lo amigo. Soffregi adonpr e modora  
 tu fesso. p'feno d' d'm m'ng'a elpotra. Sia l'ammessita. p'oz  
 farr vna d'fordia vobisogna d'm a p'fuerar in concordia. Basta q'  
 vno d' d'm sia faticio sanio. L'auertu mader della f'elita tum  
 fra mortali. Luoggo d'edio. adozala. Nonfarr et no d'ier. D'ola non  
 prima p'romiditate. Et inco d' tu fag op'ngi obidisci alla regio  
 n'. Et habbi reuerentia a tr' fesso fesso. Et d'osi m' impalig  
 m' in asolo p'cederay. E m'nta raro t'p'nteray. S'ara contio a  
 lla ragion. m'nta adier. ofare. quillo d' tu nonfag. o quillo.  
 q' r' poi non r'fira in meglio. D' m'fatabile morbo la ingnorantia  
 fraudolentissimo inumigo la volupta. Exorabile furia. La con  
 tentiom. Padre. E dio optimo e maximo autaq fuggile et  
 odiazlo. Et troppo valer f' turbata erro public. consuma  
 Copruat. Colmo d'elr uofla. f'igur el curucarsi. Curuor  
 d'elera p'ntreli. Dio ama e buony e amta q' na bisogno. E f'ci  
 d'ufaga aller faccunda e tanto p'ora d'edio. quanto tu m'rat  
 Et tuo nullo d'arr sanza opportunita e m'fura e nullo t' n'rr p'  
 effor in liberali. A d'ufah non haue bisogno se non d'elof p'ogr.  
 e facti. M'fura d'el fatiary e d'ello a'ro exortio. Sia q' m'nd  
 a tr' f'iguit m'olista nuona. fabula eluolgo q'of f'icti e  
 falsi r'ompelr tacendo e non op'rr buone falli bugiard. Ma  
 l'ing'i q'nto piu f'imp'z f'utti la inuidia. Vltimo r'umdio a l'  
 q'of adurfo portale sanza f'turbatiom. Vuolr q' p'uo f'opra  
 e mortali. D' d'el m' gaduq' part' f'ipoffa v'farr. part' non  
 f'ruare. part' f'm p'rida. D'elr h'or concuffe arg'vur  
 continno f'p'doz quillo d' tu no adoprj. h'ury p'fso d'oman  
 non ha curteffa. Viuj tu adonqu' otti. La mort in cuitabile



deumione ahi unum multa mai fu inobele ahi mal uier  
a mai damosa ahi viffi brm. Quello qd p turba In  
pima. Si e la infidelta de popoli. Et quanto piu tu anolgi  
tanti piu mali intoppi. X Battesi albrm sta perapiffimo a  
ahi ppra indio a inbrm adoprarsi. La forza prima  
gr tu topoli. a dormire accogli ordinato qualunque cosa  
tu facisti. odiersti. ebi. Olorozz tuoi agastaghi. Dilem  
fatto. rallegrati. Gratissimo sacraficio adio dolersi del mal  
fatto e rallegrarsi. Dile opre buon. In soma y fino col  
forzo e colfuo go cacciata e si para dal corpo. La infirmita  
dal uener. la uolupta dall'animo. La ingnorantia dalla  
cosa cadiscordia. dalla cepta la seditione. Da questo et da  
ogualte cosa la intemperantia. Ultimo prima curato de lla  
nimo tuo. quello e cosa diuina et in mortale. / R. huggum

### fimo. R. huggum

Lo baptista albrm. Nozze albrm. Salute diat plurimam. X questo qd Inmulo  
p raffer marmi fiero da quella solli i qd alnti pima vza giurto ma e  
prataua savtando ou tu Nozze mio dolcissimo fraglialtu qd amo  
mueristi amato e ricordami qnto agualando e ogni uelto d'istazza  
trgo m'r solta giouenno molto r'gretati. desideraua p qd qd. porgh  
poterli stoz daquasi tuoi Amoz qd te uelto tengono puz r'cto occupato  
So qd ogni ogni animo giutelo amando tanto ama qnto e puz. Napo. qd  
miraudi ogni cosa poter la m'ito saluo qd durare senza spillo ueridico  
qd vgl ama di librai qd satiffare. apicari m'iq no uolenti r'brgrau  
ma p poter i altro tempo que caltrou godere l'amistia nostra  
tutta l'ita et libera p'fisi questo otio adofcueri d'ndr fono in amicu  
tuti qd uisituouano dolori e mali amo qd tu e qd forse tu amj  
Laggendo sappiati. r'gretati quello qd possa nuorzi. Non qd  
dubitasti. ier noia i'gno e intellectu ogni prudentia apiffimo ma  
parfomi qd qd qnto tu ama occupato da uari p'furi amozzi possa non  
raro errare e int'uenir qd qd fuda am'go el polucio no tempo no  
beno f'go f'go r'ello. / tu adungo to otio e attentione uidez la  
no p' e ratomphela no meno eloqntu. qd patida m'afra d'el  
p' cofe amatoru. Caqlr tutto r'ititza p'uarani fransgo mo  
quale qnto m'r p'fso amo t'go. T'umr lacrima qd sapito qd  
questo simili cofe io sono troppo negligente. r'uptoz. e puz  
e m'ndata m'no d' m'ara. ahi la l'ogga. Vale.



L. B. ALB. ECATON<sup>1</sup> H<sup>2</sup>EA INCIPIT.

[illegible]



[illegible]



re ualuta sono dolcissimi dappoi e alla lunga uelie foris mmo et  
 glialty doli na pda porgoy pmtu quj duno mmo duno mmo  
 quantj in comodi qth lro apertino no sono expectj uogny piccola cosa loro al  
 Canimo fa grand ombra. Sono furtolosi. Up quisto mlti soffrenti duntat  
 pripitoli. Up ppo conofcono Impudentj. dogn cosa soffrenti subito fipognano  
 e uideretly may fanga luo qualor fiquate amico dogni e uita ognj  
 fua amatoria hystoria. Up quist fingendo onquillo qd fua uro agguar  
 re. Quantj delfalo ondr qd odt ustru fialitj nmay fupuo dno  
 dnoy fimeu cosa fitalia qd nola daqualor huono eriduta e colj gma  
 fiamo p quist dnduntj Inuone fualo dlla plbr qd noy fappiamo  
 Unom dgi cama et Inuonim quando bnt ognj finifia fama d  
 noy tarftr. com fider. Et la boga fannullita fiquando elirno terppa  
 et fipogla coly no elpogla e quanto co colj agadendo pui amr pueru  
 bti. Ecepta una mazio amant. qd uno colj fiddant. Saza elirno  
 faputo dfto Upafto aonoftr. Radpau. Unp. luoqj et ognj occafion  
 Et gioumto mbrm cognoftra quist ganto fimo uily et conofandolo. Sa  
 pa m ardr m fuetaftr. dnday elirno amant. tanto soffrenti cop  
 to modfto guardingo quando elgioumto tutto ild fualgura Inuono allufio  
 tuo. qualr com fole mrdi faru qualunqz paffi tftimom dluofro dno  
 re. No ftr no p grandiffima cagion. elirno amant. cofura la m  
 yfa dnoza te una fola et ufando amantj no po tmmuofra mfaa  
 mrdi qd in parolr oinfatt duro o mofto elgioumto. Jeger co  
 m. Et nuuo dno alpublio mntato Inogn luoqz bada dognofa fima  
 zanglia no qd udr udrly ognj pizolo fquardo eludgr altrou et  
 nuna fituoua mfaa ach mro amj mffior qd amant qd no elbtr  
 co dndato eluo pto et animo infimr a huer tutto auuo fole amoro  
 Poi ancoza quist modfimy gioumty p qual fua minima cagion. Efrano  
 damore et paz loro ualuta et faglieidia. Dnoza et douito. Xurfi  
 anoy quafi com acapitali unimj. agftr noy frcoli amando gioumty p  
 lruy pta fupbi dngregno. dany dconfiglio uiuimo Incontinuy paura  
 dolor Inuna mra tmoza et moller facit fngponta et fualr fipognu  
 qualunqz forma colj inqulla yma ualuta tmoza et dlicata. molto  
 pui eridtr amr fipognu yfto Camoro. Et noli amond. E agf pui  
 m pui pui pui. Sotto uno quillo dmozolo follafo zamtj ganto nola  
 mmo Larugada ftrfide. Inuno mro afat qd laczagnuola qual  
 fi tuno et dndato d ruina Sono adunqz ganto udrtr fannull  
 fimiliffim. Inuoy adamar. No intuto aptiffimj. Sono egiaumty p  
 coloy molto et daffugrly aq quilly qd froufono teta fima et matura.  
 poffono quillo agf. Inuoy Sono doli et fimo quillo. Inuoy Sono Inuoy



Input et colli. Sono pome maturo esodo piu sara odorifero 2 soau-  
gando era amaro aia questo troppo maturo sara uacu uenato 2 frolo  
Cosi Lamocr digiunanti Sta pome dinita rapita 2 agguerra et  
in amara sono elter finit non minor dolore troppo mazzu  
glor / pue molto gr fideri, sol dur su una ponda con emorragia  
u fortino con sopria suoi dolori rapitando lantogr passat molestia  
et epalifar ogni sospetto / Et mendo uondol accusa riprendendo luno  
laltro et cosi godere susuozando pue hor per ridendo parit dolor  
lacrimando Nina oia tanto sitiuosa soau agi uro amz grato  
su ergor sur uisulporto suo: fentur uenit belacum tur ongr  
de ddi tamy et qualer mulo d bibbia: qual inamo darabia qual  
mrtaz appargiato xllidy. figliuol mir leggiadrisim qual si  
pue immaginar cosa tanto soau / grato una sola lagumitta ddi  
tu emy. Cosa Inestimabile dolore mazzu glori Nula tanto si  
tiuosa In amara ptiassimo 2 demolto pmarzo Nontutte legeme 2  
pillo ddi indij non tutto loro In fea pzi, Nontutte glimpraz dlatinj  
tanto sono ptiassim / ofigliuol mir ornatissim grato una sola la  
gumitta ddi tu emy. Ofieru fanculla / o fortunata amata / o be  
ato amor galu Inquell ochi tanto dar amaty vdray Infirm 2  
moru fider pntate 2 dolor. Et cosi asimely et molt alty diuiny pia  
irij et glitij qualz p pue zuport 2 p brunita qz no ragordo Sono ato  
modatissim no e gargomty in intutto angr Inuochj. ma solo e gra frim  
et matuz port. Sono aqz amte ddi eta siano gliottim amaty.  
Rustano alty rofr dtilissim ciza arbiggier amaty quali uenito  
brussim. Mas amr parit ato adamaru hueno troppo ricio po  
gr quist pecuniosi conpano gliamor non cambiano laltuolentia. Et po  
stinto damolte laltaz non huanio fider ueno uro amore. Et parmy  
durissima cosa amaru hueno troppo bello po gr damolte et quist da  
noy troppo amato may possiamo glay uenir lanta grandissimo sospetto  
Et parmy picolo amor hueno suppmo d'ato et molta fortuna po gr  
no possono darli adamaru lanta piu domishij e stanz trishmonij Et sono may  
may lanta moltitudine d' suoi huy amicij 2 smpre dattij pue gr glialta  
notatj 2 brunit amato Et sono grst mdisim amamo supbo et mntu  
ltirza et spesso pue rofr uogliano p forza gr p amor Et parmy pora pu  
dntia amaru quist otiosi 2 Inuochj e qli p d'agio d'f famonda fanno  
lamaru suo quasi exzatio 2 d'ito. Et confu prazim fastagly 2  
dammilli 2 lueno luey d'ito loro legumitta vagoly 2 fastidiosi p  
tutto d'lorone fugingli quist figliuol mir fugingli po gr quist







ancora dura l'afetto mio colamar moria d'io. Et ancora l'ho offe sempre  
fratello opy tuo dono e ricordo della nostra dolcissima beneuolentia. Simi  
le figliuolo mio amatissimo simile d'amaro Et alquanto may  
piu sitrouoza. Siconfiglio eleggato et molto d'amaro. Ermyr adamo  
in p'ponte elictat virtuos et modis. Quis sono d'aguy Ricurata d'ama  
ndo infinito p'mio della uostra beneuolentia et fido. E d'aguy arto may  
adubitar. Simisio alquanto. Quis sono g'ly g'ly fanno el nostro nome  
Xp'isso d'impoty nostri effe. Immortale. D'ost fanno el nostro b'el. P'p  
nd'iffim et quim. Ancora mio. Ertha. corima. antia. et calte  
gia mille. Ermyr passat. Amate. g'ly d'ost. elictat. Amate. adung  
fanculle. Elictat. virtuos. et modis. et uirato. Lute. honore. in  
dolce. e p'p'uo amore. D'otto g'ly sono da eleggato amant. Erqui  
ta mostary. g'ly d'ost. et nutriz. amando. Er g'ly da manifest. figlio  
le mio. Suauissim. Er g'ly niuna. sitrouoza. p'p' et facile. Er g'ly fa  
naulle. famossim. g'ly d'ost. et nutriz. amando. D'otto solo  
dolce. Sguardo. d'ost. virtuos. Lute. D'otto inffo. Amore. Inuente. g'ly d'ost  
figlia. fudo. e p'p'uo. Ermo. D'ost. virtuos. et p'p'uo. no. d'ost. uirato. et  
d'otto. famulle. g'ly d'ost. fudo. Amate. d'ost. g'ly d'ost. p'p'uo. Er una  
uolta. Er g'ly. et nutriz. fudo. g'ly d'ost. et g'ly d'ost. Er g'ly. d'ost  
molte. d'ost. g'ly d'ost. et nutriz. amando. Er g'ly. d'ost. g'ly d'ost. fudo. mol  
p'p'uo. Non. e l'otto. g'ly d'ost. no. figliuolo. mio. Er g'ly. grande. exerce. d'ost  
uaffidij. g'ly d'ost. ornata. no. d'ost. g'ly d'ost. et facile. Er g'ly. d'ost. et g'ly d'ost  
ra. fudo. Ermo. et Nutriz. D'otto. Lute. fa. uirato. et nutriz. amando  
quali. p'p'uo. Lute. attorno. Lagustano. Ch'p' no. d'ost. ma. d'ost. fudo. et  
fido. Ermo. fudo. Inuente. d'ost. Ermo. Et. interuenit. g'ly  
p'p'uo. qual. continuo. g'ly d'ost. virtuos. Erp'p'uo. p'p'uo. Lute. d'ost.  
mal. fudo. g'ly d'ost. adung. g'ly d'ost. p'p'uo. fudo. solo. d'ost. fudo. d'ost.  
nutriz. Ermo. Ermo. Et. qual. poco. g'ly d'ost. non. considera. g'ly d'ost. Inuente  
modis. d'ost. fudo. alfu. amor. Ermo. Lute. p'p'uo. Ermo. solo. Effetto.  
natissim. D'ost. fudo. Erp'p'uo. Ermo. Ermo. Ermo. Inuente.  
no. p'p'uo. g'ly d'ost. Ermo. Se. no. fudo. p'p'uo. adung. g'ly d'ost. Ermo. g'ly d'ost.  
Ermo. Inuente. Ermo. Inuente. Ermo. Ermo. Inuente. p'p'uo. p'p'uo. g'ly d'ost.  
mo. no. Ermo. Ermo. no. confua. Ermo. Inuente. no. Ermo. amata. Et. fudo.  
Lute. g'ly d'ost. fudo. g'ly d'ost. Ermo. uno. solo. may. uirato. fudo. p'p'uo. d'ost.  
cui. d'ost. p'p'uo. continuo. amor. continuo. fudo. g'ly d'ost. Ermo. fudo.  
Et. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost.  
Ermo. Inuente. moltitudine. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost.  
no. d'ost. fudo. op'p'uo. Inuente. Ermo. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost.  
fudo. g'ly d'ost. fudo. Inuente. fudo. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost.  
Ermo. Inuente. subito. fudo. Inuente. Inuente. Inuente. Inuente. Inuente. Inuente. Inuente. Inuente.  
Ermo. Lute. tuo. g'ly d'ost. fudo. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost. g'ly d'ost.







così troppo inuisa damozzo d'afidzio solo un conforto trouaua d'almio d'  
artirz quanto potrà colla mia madre piangendo raccontar Inui do  
loz Regulari tanto impazza duraffa d'almio amatissimo signore  
Or così poco amr giouaua d'p lacrima e soppiu miri furely p'sino  
entro d'almio core / piu uoltu p'garlo non s'ignessu m' fuggi  
si m' dacu indessu manifestu s' effe amato d'poy raportano l'  
matuissimu tanto ora l'ogonessu p' ingrella et a amebissimu c'ppo  
s' p'alr amr fanna elmo purtissimu signore to molta prudenzia  
correggendo Inui e rooz Jo q' d'edumta e d'roppo d'edumtissimu f'ame  
inuisa tutto pal fa d'ama contio ame uoltea sempr in peggiore p'te  
piangua umr p'ssi tutta hora smolando adamaru piu Inuindia  
dolendomy amur uno effe amata qualr una coratissima cura  
f'm d'agressu d'atut le maggr et incantatiz / umasr no erba no  
urzi no ont no c'f' alcune atto a'mittet negl'ianimj amozzi  
p'nsury qualr Jo no raccogliessu p' unner d'amaru quello uno  
p'ui Jo prina amando aza d'quisto prima colla mia sapientissima  
madre d'p molta lacrima d'p d'edumtomy et d'edumtomy / molto  
mubafimo q' similt parolt figliuola mia glioz figliuola mia glioz  
c'f' sono guida dello amore Nuna erba Nuno inganto / non que  
lla cyces non quel miru quel s' o' alty corpi humanj d'edumtina  
no Inuiaz monstij tanto potrellono afarsi d'on loro u'f' i d'edumt  
quanto solo d'edumtaze damare d'p uoltu parer damare amato am  
d'umy figliuolt mir Xmy d'p uoltu parer amante Nuno pa  
ura musico s' no suona o ganta Così nuno puo parere uro ama  
tor ou no d'umy uolssu mostrare damare quanto piu puoz d'an  
d'ora ou piu amare d'p tu no mostrij et così amando n'ro l'azay ama  
ta aza fu amato d'p no d'massu d'edumtina alla d'p piu molta  
cagion / ma quista troppo amr Inui p'arquet d'p quicia Inui figl  
uola et d'edumtina l'azay ate riferito d'p tibiafimy o portu d'edumt d'edumt tu  
subito non reponga parz entz ate anmo Inuindio d'edumtoso m'dubitate  
d'p d'edumtina piu casuno s' inclina ad amare d'p d'edumtina p'o  
d'p camoz inu' t'm d'edumt / ou d'edumt s'p p'uno d'edumtina p'  
tanto quanto d'p Nuno Inuindia d'at amatef arqy subito n'p'ha m'ariffa  
parz adamarz et l'afia d'p Camu madre l'afia quista m'ar arqy a  
d'p maluiu d'p così uiuendo m'ar d'edumt no amore ama tu et  
l'azay amata porqy lieta gioconda amozuolt et talr d'p tu m'ar d'edumt  
amata Inuindio molto ama Così arto subito Inuindia am'f' l'afia



morose. Inchi tu omi et reputa Inbuona per se di tu desiderij seguit  
 Erro addeposti amante et giuda di uero riposato e damara osmy  
 tarde amara si praga et may di tarde amore non molto ppetuo et ete  
 rno Raro ppetuo e dala di uero zattento et qualunqz arbore tarde  
 cresce tarde pristin offitium admonemnt / quali so youay poi offe  
 urissimij. quany pignij gany fashidij pui amr gr ally danoij  
 quany in uir nojr no pmo pogo sapa Xmarc soffrte damr  
 lmo bignore. may po rso qmolto Xmaromij may comunno effmy  
 Talcuna gosa molto et inley youay quillo amr duna la  
 uola mia / donna Taltur nfr e in pma Tamara e xptissima th  
 huomo soffrante lmpy fu taciturno reopthimo aqz dsignor mio  
 Cui pmo inguirit e dolozato may po ponalty sopfo. d suo dolo  
 re / o mus alcuno cocor. Xduy fanculle lrmij dmate qu  
 th quali snto agi rasonaty optmy pcepty durate lrmido amando  
 col lant dmate. dia breuissima atacti mal uolre lmpy fu  
 mostran dmaluolre agito pui lrmissima ad equistare amore sa  
 ra quista onn sola dmar. dmate addung et equistare amore  
 Vdaffi snto agi fanculle dolatissime quali snto dar lrmore dma  
 nty orctuesi imodestij com lrmadano coluony osmy et molto mostran  
 amaly dasta quilla dltima part nfr modo lrmessa nuttur br  
 nuolentia molto durate nfr doly passij damore. Qualcosa vo  
 glio no dubitare offe molto maffaria dnti fatiga no minore  
 lbar. Caritato qz dnuouo agitare. Xquistando amoy ppo gida la  
 fortuna raso aronbuato ppi solo capudntia dliguntia et industria  
 et certo in amore snto dntij bny no raruissimo turbaty part dntmpj rso  
 dnti gosa pth dalla inguria rmta dmaligij r dnuouo part damo  
 Etr alty ragoni e impety dalla fortuna part p no sapa ben rrgitij  
 rquidazq dmando lmpy fanculle et la fortuna conuulsi ubiditij rso  
 ffizila et com qz aspetta dpassare lrmum tanto in lopa par dntia  
 nfr torbido Cofi mtrubolntij impety dntmpj no gittarsi amoy elpicolo ma  
 lopastru po qz damara po lrmoka / quillo dntfor offe nfr potetba et  
 ua p lunga thia pur lrmipita agi no ofe. No dnti dntrozo damore  
 seguit amando rso amaly passij lrmastando et aruuerit dntmpo aganto  
 dntrozo po lrmudra dmaligij lrmugge dmando occulto rso po qz  
 dacoij part pth for d infinit opthm lrmuso dntrozo occulto amore  
 da intuty e dnti adnti amoy amant panto ppruoua tmo et molto alty  
 mramita amoy panto connto pntio anntij maly uirur no dntiondr qz  
 damoy am rso nfr pta poca costantia dntia tropa alterigia r dntio dia



mo dnoy et agi nama i feto 2 duro Et credete dnoy cosa nuova /  
tanto meno adolce nutria amore quanto el nostro quale da natura  
abbiamo dogna cosa prendere 2 seguire lunggissime 2 ettem ggaro  
Bolo canotra inoptia fanciulle Solo el nostro obliato garrigare fa  
noy rosi poi fare quanto quoy alcuna ungha urgo tasta 2 pentuta et  
nafo questo utio notanto da ingubertitia ma impoma da supbia et  
altertia po sempr m ugha dnoy gr donna supbia pue may felice  
Amare gay fu amor senza sospetto Surge sospetto da non conoscere l'orgo  
se 2 da poco fidarsi. Et al sospetto seguita d'orgio cos' inguberta Inguarimo  
di amara fuggiallo curiole 2 s'isfale. Ande se vndono parj dnoy qua  
ly tnoy truouano fronte / femine may c'istiamo s'ate vincerly d'  
sopigia rza 2 onte Et quoy seguita tranq d'fordia 2 gaur bodio  
Cosa Inguissima gr delfuo Amore. Alguno i p'mio uirua immua  
tia agi l'aberguosa 2 supbia lunggo p'fura s'ongr c'istando  
cho inguria 2 immo d'rimo. Quella urzo gr fara d'ingugno nob  
Er 2 humano darimo dolce 2 mansueto / d'opum qu' d'noy  
Pogny humile p'fura 2 pogny s'gusa o ragon s'raffurza et  
d'chinzassi affari Amare. L'afura l'obergio torrea all'amore  
v'fura d'oglia uirua adolej Amoreli spassi p'tanto figliuol m' ga  
u'fimo Et uoy cos' s'ate no supbe 2 alture Amando ga farli fimo  
et donatuej et qualr quoy Amando non donassi agi ella d'na qual'ia  
sua garissima rosa d'olto pue d'oute donarly 2 cedrely una minima  
uofra oppione et p'fa ggaro Et far p'ale elmo p'rtosissimo signu  
u' m'elmo p'mo Amore Xme i'fignio cos' s'isfassi 2 ap'ponessi tanta ad  
u'fita **Picarmy** fanciulle l'uggadassim inqualungha cosa Jo  
possa lodary p'ello uno solo / qualr Jo onesto i'ogny d'itu 2 buona d'eto  
Et inguberta vna impoma esse d'uro et p'stantissimo martir. Nra uoy  
fimo sia f'afidio se Jo lodando qu'el mio p'mo signuor q'le Jo tanto  
amay i'figny Amore d'ifuguo s'opendo miej antighi e'roz d'igh uoy  
f'ofe q'le cadut. P' ingubertia opotery poco d'cto Amando cadery  
Jo figliuol m' d' b'elissime p'gr troppo d'nsi troppo no m' si pue tro  
ppo no Amare di uama / ma Xmaua gioum'ta s'implor / Inexpta  
Xlura p' questo tasta Xme p'ogny minima cosa soppraua 2 m' s'orginaua  
era elmo signuor b'elissimo eloquuntissimo virtuosissimo da m'oltr p'p  
slo q'feto 2 g'amato / lodato Amato / o / ime q'ly erano p' questo Jmny d'o  
coy. Our Jo p'ma qualungha Comrazz. Subito s'lorapissi may era s'ia  
za m' danimo no p'uno d'infinito sospetto se no g'anto i'mia p'fentia Il  
u'edea e' i'uy ancora d'elideraua qualungha altra femina pue d'una uo  
lta d'humorassi qu'ella subito accedessi. Jo may m' s'atiaua molto fame



[illegible]



Venita Venia e Desiderata. Fermo signor. Semp. no. Eltrou. effe-  
 fr. Inquely. Vlat. Luog. ouo. Sobra. gontanto. Sontanto. may. satiermy. e.  
 molto. reguardarlo. Et. gando. Jo. nro. sapra. in. luy. fuffi. poro. el. digniana.  
 Et. gobra. p. daz. pena. fando. Jo. el. fuggina. / our. pq. f. udr. p. luy. / co.  
 piu. uoltr. et. in. piu. Luog. e. danda. et. z. tornaia. Et. fr. f. ontando. em.  
 salutaria. / co. poro. moftra. p. gualo. Or. no. my. si. por. ga. ganto. lufato. luto.  
 e. g. o. onto. Jo. m. f. ella. x. dolo. rana. et. cofi. uuna. am. f. f. f. f. uir. molto. piu. gr.  
 ally. gaur. m. o. l. f. ta. m. fo. ondr. tanta. p. turbation. m. d. m. f. f. f. f.  
 t. ma. cofi. o. r. u. ba. e. a. u. f. t. e. r. a. / a. y. e. l. u. d. r. a. gr. o. g. n. i. m. o. f. p. r. i. t. o. e. f. a. n. g. u. e.  
 n. o. f. i. c. a. m. b. i. a. f. f. t. u. r. b. a. f. f. i. e. p. r. e. f. f. o. m. i. t. e. r. m. a. u. a. n. o. t. u. t. t. y. e. n. o. r. i. y. In. p. a. l. i. d. u. a.  
 e. a. d. u. a. i. n. p. a. l. i. f. t. d. o. l. o. r. e. t. t. u. f. f. i. a. / t. a. l. r. gr. f. e. f. i. g. n. o. r. m. i. o. p. a. r. t. o. f. f. i. f. f. i. m. o.  
 p. u. u. o. l. t. r. i. n. d. o. m. y. c. o. f. i. c. a. m. b. i. a. t. a. m. e. l. u. i. f. o. i. n. u. f. t. a. / f. i. n. d. o. f. r. x. f. o. d. m. e. i. n.  
 c. o. f. a. n. u. n. a. e. u. r. o. e. r. a. t. o. f. o. m. o. l. t. r. l. a. g. u. n. n. m. p. r. e. f. a. n. f. r. i. n. o. f. a. a. l. e. f. f. u.  
 n. a. m. o. d. a. l. l. u. y. f. r. o. n. t. i. f. f. i. e. f. f. a. g. l. e. n. d. e. p. a. l. e. f. f. i. e. u. n. f. t. o. p. n. o. f. i. g. u. r. m. y. e. f. f. u.  
 m. o. d. o. Et. p. e. m. m. d. a. r. o. o. g. n. f. u. o. e. r. r. o. r. Et. f. r. x. f. o. d. a. l. t. y. e. r. a. q. u. i. e. m. i. o. e. u. i. o.  
 In. q. m. o. / p. r. e. f. a. n. n. o. n. a. d. o. p. a. f. f. i. i. n. l. u. y. q. u. e. l. l. e. x. m. y. g. a. l. i. Jo. t. o. m. i. a. f. r. a. c. o. f. i. a. r. o.  
 t. a. u. a. p. m. o. d. i. c. a. r. m. y. Et. e. g. g. u. i. n. n. u. a. e. f. f. r. m. i. t. o. d. a. m. o. r. o. f. a. f. i. d. e. r. d. i. f. f. o.  
 p. r. u. g. l. i. a. n. u. m. y. n. o. f. t. y. e. f. f. i. c. i. a. m. a. e. f. f. r. l. i. c. i. t. o. c. o. m. a. n. d. a. r. o. x. f. i. t. r. d. m. y. Et.  
 d. o. u. n. t. o. o. b. i. d. e. r. o. a. g. i. x. m. a. d. o. u. r. f. i. i. n. f. i. a. g. l. i. a. m. a. n. y. n. u. n. o. e. m. o. r. o. f. o. p. r. u.  
 f. u. r. o. e. f. f. r. o. c. u. l. t. o. Et. c. o. f. i. t. o. m. o. l. t. r. a. l. t. e. r. p. h. e. a. f. i. o. n. y. e. u. n. o. f. f. o. m. o. p. r. e. f. a. n. a. g. l. i.  
 p. d. o. n. a. f. f. i. Jo. c. o. m. e. n. o. f. t. r. a. c. o. f. t. u. d. i. n. e. f. i. m. u. n. t. h. m. a. y. f. o. n. t. r. i. a. m. o. f. a. t. i. o. d. o. n.  
 g. i. u. z. i. a. r. o. n. o. m. o. n. o. e. d. i. u. d. i. c. a. r. y. / p. a. r. t. e. g. o. d. u. a. a. m. u. e. f. f. i. g. n. o. r. m. i. o. f. i. f. o. t. t. o.  
 m. i. f. f. i. p. a. r. t. e. m. i. d. o. l. a. a. t. o. r. t. o. d. a. z. l. y. d. o. l. o. r. p. a. r. t. e. m. i. f. f. o. t. t. a. u. a. c. o. f. i. p. m.  
 u. n. d. o. l. o. In. d. o. l. o. r. e. x. f. f. l. a. m. m. o. x. u. y. u. o. l. u. t. o. i. n. d. o. u. n. a. f. f. i. e. m. i. o. f. o. p. p. o. t. t. o. Et. f. r.  
 r. a. g. i. o. n. a. n. d. o. u. i. f. a. b. a. t. t. u. a. d. o. m. o. l. t. a. f. r. o. n. t. e. e. g. i. u. z. y. g. l. e. n. d. e. m. f. a. n. a. d. i. u. n. a. d. y.  
 n. u. l. l. a. f. r. o. e. f. f. r. c. r. u. c. i. a. t. o. e. l. t. r. o. n. d. e. e. f. f. r. i. m. g. r. a. u. y. In. m. y. p. o. f. u. r. y. p. o. y.  
 p. u. r. m. o. f. t. r. a. u. a. n. o. l. l. o. d. i. g. n. i. e. r. o. n. o. n. e. i. d. e. b. e. r. e. n. o. e. m. a. r. o. e. q. u. a. f. i. n. o. n.  
 a. u. y. u. o. l. u. t. o. f. r. a. n. o. y. m. a. n. d. o. f. f. i. q. u. i. p. a. o. x. l. t. a. f. i. m. i. l. e. r. g. a. r. a. / p. b. m. f. r. a.  
 t. i. a. r. o. e. f. o. p. a. f. t. a. r. o. t. a. n. t. o. e. r. a. l. i. n. t. a. b. r. o. g. i. o. e. r. d. o. f. f. i. g. o. n. o. f. f. i. n. a. t. o. f. o. r. g. i. o. d. i. n.  
 m. a. f. u. r. l. a. c. i. n. e. e. p. r. o. f. i. r. e. r. Et. c. o. f. i. d. f. u. o. y. g. o. l. f. r. o. n. t. e. e. u. n. f. o. e. l. t. i. r. a. / d. r.  
 n. t. r. o. u. r. o. i. m. m. v. e. n. t. a. e. f. u. g. g. i. t. a. a. d. a. m. o. r. a. d. a. m. p. a. u. a. m. m. o. n. o. m. t. h.  
 l. u. y. t. o. r. m. i. t. a. u. a. E. f. f. o. p. o. m. a. y. a. m. m. x. t. a. n. t. e. d. a. m. m. z. i. c. e. u. n. t. e. i. n. g. i. u. z. i. r.  
 x. f. o. d. i. m. m. f. i. p. o. r. g. e. a. f. r. n. o. n. p. a. t. i. n. t. i. f. f. i. m. o. e. f. i. d. e. l. i. f. f. i. m. o. d. o. l. o. u. a. m. y. n. o. n. p. o. t. r. o.  
 e. g. o. m. i. n. y. e. l. t. r. a. g. g. i. e. f. e. r. g. i. y. p. o. u. o. c. a. r. o. e. d. i. z. a. x. u. y. u. o. l. u. t. o. d. i. n. u. n. t. o. c. r. u. c. i. a. t. o. Et.  
 p. p. i. u. u. n. d. o. l. o. c. a. l. a. m. i. t. o. f. o. p. a. r. t. e. f. i. m. u. l. a. y. p. a. r. t. e. m. i. n. d. o. f. f. i. x. d. a. m. a. r. o. v. n. o. e.  
 v. n. a. l. t. e. r. o. g. i. o. i. u. n. t. o. e. In. p. r. e. f. e. n. t. i. a. d. e. f. i. g. n. o. r. m. i. o. g. o. d. u. a. m. o. f. t. r. a. r. m. y. e. q. u. i. f. f. i.  
 m. o. u. y. e. m. a. n. y. t. a. l. r. f. r. m. i. f. i. m. a. f. f. i. e. l. e. u. n. a. t. a. d. a. l. l. u. y. e. t. e. a. f. f. i. z. i. t. a. m. y. a. d. a. m. a. r. o.  
 e. l. t. y. / q. u. i. e. l. f. i. g. n. o. r. m. i. o. q. u. a. l. e. n. u. n. a. p. r. i. m. a. i. n. g. i. u. r. i. a. x. u. r. p. o. t. u. t. o.



immouere Non molto fuorij 2 gradij / o' o'm' qui comincio Amaro  
 Amaro / responso presentarmi mostrarmi tanto Lament' & l'et'ra gli fu  
 si d'ora Quisto m'fu l'ultima morte quisto m'fu Inestimabile dolore  
 nulla mai d'essi / nulla for' / nulla tent' / nulla pens' & d'essenz' d'ess'  
 ora Inferno troppo non potessi Et qu'le t' pui m' & dolozza era q'io  
 giudicaua quisto m'fu pentim' nulla mai potim' fidare & sperare  
 Inferno uindetta / tant' erano le mie & q'io m' amara a'orto fatto  
 Ingiur' d'elli uol' uel' bramaua et bramaua l'amore. cosi duro de  
 mio & suo finito dolore mia cagion' pui & pui tempo Infilatissimo mo  
 m' potrei d'ui spant' Cacciar' uindetta d'essi uindetta soffr'io unq' &  
 rano le mie nott' lunghe troppo strazate d'amm' uol'gim' & p'rim'  
 m' uenir' dolozza m'morir' Era d'giorno Am' offeso p'uno d'inn' & et  
 solitudine Era el p'ito mio & continuo careo & gravissim' cura Era l'anno  
 Cam' mia tuttora & gitata & d'p'muta ora d'adolor' ora d'apertim' ora  
 d'assogno hora d'Amore hora d'aperta Am' p'essi & q'io m' amara Dolore  
 no uol'ua & ch'aua piangeva / 2 mai fra m' & p'ima d'urata pui m'  
 passat' ystoria Doluam' am' p'but' ydol' temp' Doluam' d'ur' Inp'ima  
 Doluam' d'ur' mia cagion' & d'uto ogni sp'anza apui mai ricupar' sp'a  
 sima / m' b'no b'm p'esso m' gittaua f'ul'to sospirando piangendo ab'z  
 cando & bacando & m'go no era. o mia mia o uita Infelicissima & In  
 g'no mio duro & stransimo & Io d'anta calamita mia m'fissi cagione  
 pot'essi combur' f'ntela & p'ur ob'nta & d'ap'ar' & d'ignio m' p'essa et  
 & d' m' amara consumassi erano le mie & q'io In & d' tempo f'ra  
 f'ra p'ur & uind' Allora & troppo continuo dolore pallido & stransimo  
 & morte tal' & q'io no' uind' pot'ia m'f' a'et' putat' & molto mio  
 uel' a compassione. m' solo tanto Am' fu noia quista m'ro p'olta mia  
 Inp'ia f'ancuella quanto & q'io p'ar' l'ungo uind' com' molto  
 uol' m'fu & d'infinito d'piacere et pentim' d'uto d'ur' cosi p'ima In  
 quida p'uto qu'le tempo qual' & no' pot'ia & p'ato p'imo d'amar'ani  
 d'io p'ur' & d'issimo d'ot'ntim' et Io p'olm' & f'q' & p'anto uel' p'io  
 p'io d'amar' d'io p'ur' et lacrima p'ur' p'io p'ac' all'ama f'no allora  
 Iniquissima fortuna & q'io cur' Inp'ia Can'ra d'ur' & f'altutto Ingiu  
 ra & lama suspition' & f'alsa p'anto Io subito m' uind' al mio  
 patientissimo & m'ore facile & p'anto d'ura sub'nta. Luy com' uro era  
 d'anno g'ntile & g'ntile & mai f'ra d'ignio subito m'fip'oz' p'anto f'ol'ia  
 l'uto & p'ntissimo. & d'p'f' d'anno p'asso & q'io m'fip'oz' p'anto f'ol'ia  
 uel' d'ando quanto luy p'asso m'ama uind' & subito m'fip'oz' d'io p'asso &  
 g'oua ap'el'f'elo p'io & q'io m' o p'nd'ntissimo signor mio tu am' d'icey la  
 nno et d'uro & q'io xma f'ra t'm'issimo / m'ap' entroy Inquiso sosp'ito  
 & d'ignio fa come l'uno p'anto pui l'ocal' pui In d'ur'io cosi l'amato f'



spertoso quanto piu concedo et timoroso di me tanto piu sento affe e adura et  
pouo de questo mmo tanto piu il mio signore misera humile e subietto  
tanto piu am parua auer amo sergio ragione / onde intrammi et  
pfranzando in sergio quando de potua no volly sosttar allor mi timore  
fr e pttationi poi quando de uolua resistere non mi fu licito far  
stare p se et il mio signore Inguiza dotto p frastuor auuor lu  
no dam in frang parti et col nro inuim figliuolo mir / our  
possiamo no uogliano e sempr uogliamo quello spacie offiale potra  
et sergio questo solo per pnter inoy sospetto p se del sospetto na  
fir sospetto p se sergio eludersi p uolenti longuina p se inguiz  
depoza idoy passi e sollassi amore Onde poi astamo allanimo in  
ti doloy inoy e de inoy timore et el nostro dolce amore sergio  
indoloy calamita inoy uel impiant et nosty mottoz e bostma  
colt odiosum e amolto fuzile gale nro fuggirno fr fuggirno ogn  
sospetto e dunque duelli non fare com moltr lryl sempr sollect nra  
no quillo sp poi elr sibolgo arpe trouato et datuty inuifigano ogn  
arto et passo fruy et elr timore deoy fanculle eudtr am / timo  
relo pnter quelr abba et uoy timor altrou pue no auoy muorir frno  
lozlaptr fuggit saplo e nroy nocua et ady no manofra conuy darsi e  
lecto coluy eudtr am no inofra altuode satiaz et ramontin frono  
e go sanla rife nocua col qualia spasso amorofo sanla timore no fida  
et benofr forr adno ago firno dur opiu carne e froc trj pui fily nro  
fara inoy onfory gabor lega pui forr elucito coly onanimo amoltr e  
cego pui firno fr pssio lega amore eoy sapia fuzile suo ebrata coly q  
gal sapia efr pma e goderi gelluno gale moltr alter efriderano et  
et coly sa efr pma coly facile potra sempr inuolte timore efr sola  
et fortunata timor fanculle amtr et uoy tima et pnter totu del  
nostro timore inofra sapo quello et poi inuoco saplo fuggit ogn  
sospetto ogn sergio et ogn eltrio costume et fidatuy deoy uama eoy  
pssio e pnter tanto timore tanto santr amtr et tanto ebrat fr  
tanto auoy fara ebrata inra bnuolentia efrtio inuolentia canimo efr  
me moltr pui et il nostro efr timore frmo et costant sono efr  
muy si mmo et nro sospetto p se pui pnter inofra sono pui et nro  
timore pfranzant p se mmo gaudet nro pnter tanto nro ogn rfa e  
inguzia p se apui uoltr ebrato timore no hano pptuo sergio  
p se apui magnifico efr timore pnter non uolano pnter inofra inguzia  
sua timore inofra p se apui costant et inra frmo timore frmo  
timor ogn efr timore sospettiamo sospetto eoy mmo altruy eoy



• aspiame reputamelo Incomportabile. E ogni pichola offe-  
 sa curandigiano et uindandog may sappiamo furor o porer modo  
 • E la inimicatio et Inguar nosta et uiniamo conchi noj ama qua-  
 si come conuno capitale nimigo Xyme figliuolo mio pdr fuggir  
 quistj sospetti / quali panto vdr et panto<sup>m</sup> alcuna dnoy agogio am-  
 par poviato sono darmezi pprstizj ochi ama et si pura sospetto alch  
 no vi so fforche no po subito uisdegualr nonij indurati suso no lo hmo  
 tr occulto Engh pprstimo elstogit ochi uama Empr fu elspetto or-  
 nno orlamatia et com diuina d'ignominio prouasi elspetto offe-  
 no d'ssimile alla talpa quale uno d'mmali sotto h'ra to fano p'pso  
 nno toqny parte p'utto p'mtando d'muor zattita qual fia d'uro z'orfo  
 h'uno poq subito vdr In luce pdr ogni sua forza et mozo celi d'elspetto  
 tobburo d'elso d'ntro elpoto may vsta d'muor z'atano toqny p'tu-  
 z'batonr / subito uro fatto palist p'frie et intruonr q' exporido  
 tuoq sospettj q' ama co d'agionr 2 purga i'fuoq quali tu d'my d'uro  
 q' et p'quisto fdr d'fo q' d'el'ofur amore molto ardentissimo po q'  
 f'mr p'anto fidandoy d'uy d'r d'mant'mr uost' amor fia arfuor  
 d'poy fuggir toqny simile n'la p'm effe' g'ant et celi d'elso d'elspetto m'oy  
 uro indolr z'ot'ma d'micatia Ondr ontario h'mndo elspetto occulto  
 T'mm d'mant'mdo d'agny et garo solo n'la p'anto uisdegualr q'och  
 uoy ama p'm z'p'm uoltr offe' p' moltr Inguar d'apm p'ato p'osso p'u-  
 na quale auoy fortr parora minima alulamo sirompera d'ura et  
 f'astidizay z' t'apora el'uo amor altrom. uoy i'uy solr d'elso p'angere  
 d'el'ofur d'el'ano quello q'ora no p'anto d'urtr d'iguar d'agny  
 z'any d'ngora q'och sapra i'ustoy amoy uapurrea d'igraa et d'ellana  
 b'astidizay our arat p'ustia d'urza excluso q' tanto uisdegualr et qua-  
 li a'q' orano ouest' amoy p'ma no conch'it ora molto m'azant'liandoy no  
 p'anto p'ma p'osso udrtr lo amant uost'ro Inguar d'ore et l'uoq' our solr  
 salutaray z'honoray qui p'mra q' f'ato f'abbandon d'omnto amore  
 q' d'moy f'at natura troggo p'antissima d'anon p'elra d'opertur d'agny  
 z'any d'ngora q' lamant uost'ro d'olozato d'ustoy offe' d'olndoy d'ustoy  
 Inguar fortr d'galay uost'ro f'ama si uindofra m'f' d' f'my d'oy  
 d' f'altay d'urza d'p'urta q' f'at r'ondato ad'ulimoy d'oloy z'qual' p'  
 so all'amote / ora q' d'oy q' d'uo honor alia p'm q' d'oy d'uy compassione  
 o r'iguardo Celi f'uptr Inguar d'igraa p'drta f'ama d'mante et d'  
 mozofo sollo d'omnt'm In f'ama mozoa d'ist' d' traurituy solr  
 d'abandonat f'anta amant f'anta d' uisuy o l'oy d'urtr r'ondoloy l'oy  
 m' d'elsoy et d'ura p'ma d'ustoy sospetto ora q' d'el'iguar uost' amoffi  
 alty f'mm d'noy ora n'it'f'mr q' p'm no d'my uoy d'ay f'ant f'anta d'ant  
 ma p'auza f'mp' t'mnto q' d'oy p'm n'it' uindog / d'oy f'ma p'at'ma



[illegible]







# L. B. ALB. ELEGIA AGILITTA

gelata fanciulla molto ornata  
 dogny costume et d'gentile aspetto  
 damoly giusto et damoly amata  
 Solo vno amava arapilago et adsperto  
 amra jnso soffriva fiammo amoroso  
 nro quel giace l'aprima sofferto  
 Diceda felice numphe et nro so  
 fra laury e murt libere e solite  
 uunt l'arte fimp e mottaggio  
 C host nro pua cupido e fur sapto  
 turbar uostro otio. Beata beato  
 se fra queste ombre amor may fiamma metto  
 M fere noj solt fortunato  
 et mille mod amo amice et pnde  
 M fere noj et qnto malr offendo  
 nrota quiete. Ayne qual morte  
 nrota elco inqny amor sinredo  
 S offect et gure sono alpetto aceto  
 trupt mormore. Adente uogly epiene  
 A troppe faggy e grauer sua sorte  
 uestuo uampa quillo arbor otione  
 inuoy perpetuo dolor et tristia  
 N onde palese pianger necuipm  
 ofry concept i noj no an fermezza  
 nrota lettie breui rare et felle  
 T nroty dlect may son fongla affetta  
 nrogo felice semay alcuo vallo  
 uinne se stoffo obet uogly amando  
 J host su inuole fra qu dui sallo  
 o melfina pur fugo appregando  
 me et qnto mama nro fgo muoglia  
 J amo et o in odio et me uiuo ondeggiando  
 nro may et unouar me doglia  
 Jo dubiosa femp fimo elpeggio  
 Jo fuggo co de dalmio mal mstopgha  
 C ho fura e questa se Jo pessa eleggio  
 quel qnto nro p me fimo posso soffire  
 tutto confo et nelmio mal mreggio  
 A yme Ayne et qnto gioue garvine  
 pur amo fessi et pur qui tormentarmy  
 breue rimedio pua elmio mal finio  
 N on dispectario agi me ama et damy  
 lieta et ioconda aquanto amo macebo

m fuggo co qual sadaty aitarmy  
 C he posso altro qnto amo et fese  
 Etolm me troppo solta epr posso  
 coa apptar maggio qual mio duo fredo  
 C hosty mo pegia et sono alluy suo edio  
 quito mo fua troppo elodo Jfzatio  
 me colpa adongr piango lerror mio  
 J nuncio e may qmndicet mofatio  
 Duolmy fua fuggo mo framff et qnto  
 cur afqumy de may. luto spatio  
 N onuoray fanga amor uita et amare  
 quanto in amo Xarchilago mduolo  
 Duolmy off vincta et courur ciertare  
 S archilago meny ama o qnto nrolo  
 et m alty qnto agion ptanto  
 Etolm qnto alty nrota et a co qnto duol  
 S fo qnto uim pnt indogly et panto  
 qnto vnt mrm diuio. o quel merto  
 Etatua qnto me ama da hagnolo vanto  
 C he qnto agilitta adongr. inro  
 Earchilago ama me fong fupba  
 Etatua quillo qnto bramo et emy offerto  
 M a qnto nrota omay et qnto Xarchilago  
 et fimp apputaz nrota amo fessi  
 E marna ofamy fong fua et fua  
 E piangio Jo pango angio. et fua cubetti qnto  
 duar pua fong inqumy miey tormenty  
 nroto quel mote Jo nroty eleggessi  
 A Gilitta qnto fong. Nonty ramenty  
 quanto omay cruccio tuo into sola anda  
 tu pessa altro dolor femp amonfent  
 E Jo muelia elamo fua fua tarda  
 Xarchilago quillo Jo fua fuggo  
 X quanto omay mio ffozlo arapla et tarda  
 S ia quillova adongr maladetta  
 qnto may tindi Archilago. tufaj  
 Tu. tu. quillo Gella ma morte affetta  
 O fortunata me. misera omay  
 Xarchilago. Xarchilago condotta  
 qnto nulla possa inme quanto uorrey  
 V orrey damore amando qnto fupba  
 ma nro qnto fimo omay mea impofa



Sol poi dolermy et pentomy frusta  
 S io tengo amo m'pissa d'ora incesa  
 non po' posso Archilago odiar  
 et d'udmy Inguizar q' no' ma' offesa  
 M a' domo' posso may non molto amary  
 Archilago otuso undio interra  
 A nte contende o'ny laude ad ornary  
 n'ly ora a' l' tempo usor q' tanta gu'ora  
 Et grouzamy adopare mio ingegno  
 A b. quanto solta aspartar duol m'ingegno  
 suo uita arzo po' aprentemy  
 V d'mur pareola et q'mur curur Inguigno  
 n' guardo on' viso dolce un sol grademy  
 B Archilago m'pessa si d'moreo  
 p'uo m' d'ogni odio ad amare conuertemy  
 I o' comur Inguigno. Lofato d'ingegno  
 d'ra' sua suo Inguigno s'm'gr fu quito  
 facile. Humano d'io m' d'piatolo  
 E io d' d'poue troppo mansueto  
 Scioccha may c'eto may d'inguziarlo  
 D o'ny sua gratia amo' stello dicto  
 oureio si s'gliama m' d'marzo  
 m' d'gi sa' qui s'gliama' o' com' fuggo  
 M Anzi m' t'asta d' r' n'olo odiarlo  
 al'fara pure l'ofato d'amor lo' strugge  
 X'mor t' strugge archilago d'more  
 no' men d'emo' ben uoglio anore t' strugge  
 E de ame s'gliardet' o' l'fuo dolore  
 lieuegl' elmio. Si leua d'mo conforto  
 saltet' com' d'go languet' Inguisto ardore  
 A n'ly me duol uider gantio o' altocto  
 Eon un m' d' d'gnio tormentar luy et mo'  
 d'esi p'ue f'iamo elmio s'mo apporto  
 P ossio far ben' d'io no' m' d'ogni. d' d'  
 contro d'archilago. Si contro te si  
 e' tu no' amy me' debbio amarto  
 T uito uedo tutto odo ben d'io sua qu'  
 sola deserta. Et se possio pensaro  
 d'po' l'anore d'io te non uel' al'  
 E t' an' d'io d'io m' d'mo' amencia a' amaro

si et p'ue d'uno. d' d' d' s'ebono  
 may si d'io gliamo et d' m'epuo uitaro  
 A g'lietta ag'lietta et d' d' d' d' d'  
 in m' l' d' d' et in m' d' d' d' d'  
 quel tu accusi t' al' d' d' d' d' d'  
 T u dubit' d' luy m' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 et in m' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 N eanco' sono l' d' d' d' d' d' d'  
 quanto d'mio. No' quanto uoglio d' d' d'  
 e' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 M a' solta no' uoglio quanto d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 V n' solo me' sospetto tene inguai  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 m' uenue amor s'm' d' d' d' d' d'  
 M a' luy cue se uede o' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 a' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 E io ingrat' d' d' d' d' d' d' d'  
 tutto d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 et piango quanto auendicarmy archilago  
 V u' adung' d' d' d' d' d' d' d'  
 Infelice ag'lietta  
 po' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 O yme d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 o' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 m' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 E t' tu o' archilago d' d' d' d' d'  
 ah' no' h' uen' p' d' d' d' d' d'  
 et p' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 H q' ingud'my ambo d' d' d' d' d'  
 po' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 D oureio solta s' d' d' d' d' d'  
 archilago mio l' d' d' d' d' d'  
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 N e' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 co' m' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 m' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 O ueste d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
 quanto com' d' d' d' d' d' d' d'  
 po' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'



Finiamo adunque ogni cuncto clamore  
 Xpilita cur sol quisto  
 non declinamus ad amare mo tormto  
 A ma agilita et quanto a semp quisto  
 Xpilita sile  
 fede et amor franco luto et hompo  
 C he undece alo ogni trispho obla  
 fine

K  
 orolus albertus . p . codagnolo et . R . de populis . doctoribus . s . p . d . fric nocono  
 fuisse inuoy p molit nry coptum inditj rrr quilla uoca bruuolmga et intrea  
 fide qd durano gliscriptoy anquj dourer rrr in la p tta amitia forfo  
 ary dubitato aqj quoy fuffi fto mo debito pma aduictu quista opota ma  
 Amicia qualo p ruzatam mutando qanto potra fofilo o modo qmiffi . b . mo  
 fo . aqj q fupfi Ma hony confidray apalungit quoy Camandau . poj qd dnoy  
 ora pda Codatiffima amicia delygal fider vnanimo adur p fow . indur au  
 my i uoluer . In uoluer fider rroffmha . talo qd aqualung Camandao fu  
 ff anora dedita alaly . Et tanto delybray mandala ad ambodur fole pmo  
 ftray aqj alty luygiffi rrr mo qaf agunto nro atanta uofra homph  
 fima amicia et ff luyg delycamy fono comuy . e quista opa coqy ma  
 cofa fada auoy comuy e panto pto grata po qd inditv mo auoy nro ca  
 durato numro affay qd rro vheffim dornamito d p fona e danimo no dely  
 uofra amia qualo fono ornaffim e pudonaffim . ma vheffim aqualung  
 alty da loro uoliffi rrr fatta dotta infimly e dely amatoz fagunauo  
 adunqz ano qd q tutto potiffi alty uofra amia fawn partr amoy  
 mo e fawn fola

Explicit prologus



E questo uostro desiderio e questo pregarvi che io daga d'elben reggar  
 si in amore quello che per gal, vry e gatomphila mia sorella in m  
 caso non fuisse gran cose e affetto tale che in modo nuovo imparo  
 tanto quanto in m. sia opo e ingegno d'ingegno. certo uolentieri taccio  
 e per omi inquisita et non sono in sola ebra ma d'auarum occupa  
 et inquisita ogni amatoio profuro e quia altutto era dall'animo mio co  
 dato e d'elmo e angor ben ingo qualr eloquentia e qualr ingegno  
 bisognauate. Simile luogo e satiffare auo domo pueritissim. Pu  
 er mundiffi. Tanmo vffr mio debito in lungeza rola io gonofa auo grata  
 o vider ingler porquerey penta e qnto suggi ogoffa officiosa. Paray gran  
 quoy ingo giouamtr tant vffm maffita vbidim che quoy ralfuna  
 puo rammentari qnto io sia fuppr aller uoftr madry stata gratiffima e ga  
 ruffima e quoy ralfuna fuppr vbbi. Luogo d'figliuolr doloffim e amattiffim  
 e faray angora no ingrato giouat auoy e gratifficando rinouar. In  
 l'edolr antogre e fff prorr diamr amorofo ingli piu tempo arfi qnto for  
 so da l'vra madry auotr vffe e p lungeza e pracho e proua dimoltr rffr  
 do era ingli amatoioy exoraty d'vnta no inborta in porgo astuta ondr  
 flectozay rom amia fofella e gatomphila cff amr puforo nomr Amicia  
 dicono mritauo qnt nomr e per fca lalt fuppr molto amoy ardentiffimo  
 et no molta fofa et f pma fuggua nozary gran muprouat  
 e per in m finuo mmo vffr eloquentia che in e gatomphila mia fofella  
 ora poffiffima et uolentierofa in pffa tito amella tanuy rola qualr  
 io mllamoy fofa vider emoffara e per so d'auo exoraty non elo  
 quentia ma e uolentierofa e uolentierofa in m gran in eloquentia in fofuor  
 a e gatomphila tanto fofr allay fupior in d'etina amatoia  
 atura et cofortudim fuppr fu qff atutr l'fancuolr curar d'vffm  
 tarfi in publico inffr et ornar doro et d'vffm quali che fupmo o  
 gny l'oro pma l'auo abom farfi amaro non altrom confitea che in  
 quell oznamtr e copia d'ella fortuna. Quiftr granr e rano amatoio fi  
 gliuolr m. Stimar rff ingli pmdr adamary d'vffm fofm auoy  
 quali quoftr amoy non purpura auo ogfma furo regior in d'vffm  
 Tanmo qff uoy amato fuffr d'vffm d'vffm amoy fufono d'vffm in  
 centy no l'vffm ma piu toffo l'vffm d'vffm pffntia l'vffm fofm  
 nobler apetto vffm guff et fimile lodat et pffm d'vffm molto piu  
 e per l'vffm che galungr abundantia et copiofa fortuna. D'vffm piu  
 adamoy giouera l'vffm et forma uoftra che qualungfr fia habito  
 d'vffm ma in ancora l'vffm fofa tanto d'vffm qnto l'vffm  
 e quali e uolentierofa amr molto piu fofr che e qualungfr alty uoftra rola  
 aman. Bon mofiffio che vry habito vffm et adornamtr amano et  
 d'vffm qff l'vffm aller uoftr l'vffm et d'vffm l'vffm fono quali in d'vffm  
 e fuppr quoftra vffm e humanita in solo l'vffm mffm d'vffm in











[illegible]







matricaria foliorum dulcis molto d'otto. In uno. / Tutta cap. sono filosa  
reliuata e granda. Crispata. giouamte. fraxinosa. uoy. sistr. ingale. /  
simile. aurea. uoy. pui. tofo. fr. asid. oio. e. straz. m. p. o. au.  
ta. mostaz. fia. lalt. reliuata. ralt. fr. par. ag. m. uoy. ap. o. p. ar.  
tr. al. r. p. mag. o. fr. p. o. o. ag. m. uoy. aff. r. o. f. r. o. r. a. m. d. f. m. o. g. r. a. n. d. o. t. r. o. p. p. o.  
molto. n. o. r. a. m. f. o. l. o. uoy. f. a. r. a. n. o. r. f. r. m. a. g. g. i. o. r. m. a. t. u. o. s. t. f. i. n. i. s. t. r. o. v. d. p. r. e. d. m. i. t. o.  
m. o. s. t. r. a. d. f. a. b. a. t. u. r. e. g. r. a. s. i. r. o. m. t. r. i. m. u. y. d. i. l. l. a. uoy. g. r. a. n. d. i. s. s. a. r. f. r. p. r. o. g. i. n. u.  
Q. u. i. l. l. e. r. a. d. u. n. g. r. f. a. r. a. n. o. r. o. g. i. o. n. e. g. r. a. n. d. o. u. s. a. f. a. n. a. / S. o. n. o. m. a. g. i. u. l. o. r. f. i. g. u. y.  
l. i. t. i. g. g. i. n. o. s. i. e. p. o. r. y. / g. a. l. l. i. s. i. m. i. l. i. r. o. s. t. m. o. l. t. o. a. t. t. u. r. e. r. e. d. i. l. a. t. u. r. b. i. l. l. e. r. e. m. u. d. i. g. r.  
e. r. o. n. t. a. z. u. r. / q. u. i. s. t. r. f. i. l. u. r. o. r. a. m. o. t. u. r. f. r. t. o. r. a. t. u. r. i. n. p. i. m. a. g. r. e. s. o. l. a. u. s. a. r. a.  
q. u. a. n. t. o. d. r. o. n. o. c. a. f. a. m. o. s. a. r. u. n. d. O. l. o. p. a. z. a. p. r. e. l. l. e. l. i. q. u. i. f. a. t. u. r. / T. a. n. t. o. e. g. i. b. e. r. a. t. u. r.  
f. u. m. u. r. / e. s. i. m. i. l. i. o. d. o. r. u. s. t. r. y. g. r. a. t. a. u. r. o. m. o. i. n. p. o. s. i. t. o. f. u. o. g. r. a. d. i. u. r. d. r. a. m. a. / d. i. o. t. i. o. n. e.  
d. i. l. e. m. o. y. t. u. n. o. / h. i. z. e. s. f. a. r. e. n. d. d. o. t. t. a. m. i. d. e. g. f. a. u. r. b. o. r. e. a. g. r. o. / o. l. i. o. d. m. a. n. d. o. l. e. r.  
d. o. l. y. a. n. c. o. r. a. r. a. d. i. u. r. d. r. o. c. o. m. o. y. s. p. o. l. u. r. u. s. a. t. a. b. o. l. e. t. a. t. u. r. / T. o. r. u. n. d. u. s. a. t. a. p. u. i. g. l. i. u. a.  
d. a. l. u. s. o. p. a. n. i. r. u. g. g. r. / G. i. o. u. a. y. f. a. n. g. u. r. d. t. a. u. r. o. s. t. i. l. l. a. t. o. a. o. g. y. m. a. g. i. u. l. a. / s. t. r. o. o.  
d. r. o. l. o. m. b. y. / T. a. n. t. o. s. u. d. o. r. d. i. h. u. o. u. d. / m. o. g. i. m. u. s. o. f. o. g. a. p. a. n. y. / d. i. o. t. i. o. n. e. d. b. a. r. f. r. d. a.  
l. l. o. r. o. r. o. n. g. r. a. s. s. o. d. g. h. a. l. l. i. n. a. o. l. i. o. r. o. s. a. t. o. / d. i. o. t. i. o. n. e. d. l. u. s. t. r. y. r. p. a. s. t. i. n. a. g. r. / m. a. n. d. o. l. e. r.  
a. m. a. r. / d. f. a. t. u. r. b. o. l. e. m. b. o. / T. a. n. t. o. b. y. f. o. r. t. u. r. / f. i. u. m. u. r. y. s. t. r. o. g. g. d. r. o. z. u. o. l. i. u. a. n. o. l. i. n. g. g. y.  
e. q. u. i. s. t. a. d. o. g. y. s. i. m. i. l. e. r. / s. u. p. p. l. u. a. m. a. g. i. u. l. a. m. o. l. t. o. g. r. o. u. d. / l. u. m. a. g. r. l. u. n. g. g. r. r. o. p. t. r.  
d. f. a. l. e. r. / T. u. a. s. o. d. b. a. m. u. r. a. t. u. r. t. a. n. t. o. d. r. f. a. n. d. o. l. u. r. / i. n. a. q. u. a. a. p. o. r. y. q. t. r. a. n. t. o.  
g. i. u. a. n. o. e. t. n. o. m. u. n. o. a. g. r. i. m. o. n. i. a. r. o. n. a. n. t. o. a. u. s. o. r. i. o. / b. o. l. i. o. o. l. i. o. l. a. u. r. u. n. o. l. a. t. u. r.  
d. f. i. o. g. y. o. r. o. p. u. n. t. o. d. f. o. m. e. d. e. b. e. r. a. / a. l. l. u. m. u. r. d. r. a. l. e. r. / f. a. l. e. r. d. o. m. u. r. / d. e. q. u. i. n. a. a. n. c. o. r. a.  
d. i. o. t. i. o. n. e. d. g. r. a. n. d. i. s. d. i. o. t. i. o. n. e. d. a. r. m. o. n. a. g. o. / T. a. n. t. o. s. t. r. o. g. g. f. a. n. a. u. l. l. o. p. o. l. u. r. u. s. a. t. o. /  
a. n. t. o. f. a. n. g. u. r. d. a. n. g. u. i. l. l. e. r. r. a. l. d. o. / f. u. o. g. p. o. r. t. u. l. a. r. a. t. u. r. b. o. r. t. u. o. l. o. f. i. n. y. d. o. u. d. a. g. r. i. m. o.  
n. a. o. r. o. p. u. n. t. o. r. e. q. u. i. s. t. i. s. i. m. i. l. i. t. u. r. r. o. s. t. a. m. u. o. n. o. r. s. t. r. a. p. a. n. o. p. o. r. y. u. s. a. l. l. i. m. a. /  
p. p. r. y. s. o. n. o. p. o. s. s. i. m. y. m. o. l. t. o. t. i. n. d. i. o. s. i. f. r. x. q. u. i. s. t. o. e. p. a. l. t. y. i. n. o. m. b. r. o. d. i. l. l. i. s. o. f. u. o. g. o.  
p. l. o. r. / T. u. o. y. a. l. o. g. u. n. a. p. a. r. t. e. f. o. l. l. i. m. a. c. u. l. a. t. a. g. y. m. a. u. t. i. l. i. s. s. i. m. a. m. d. i. a. n. o. / h. r. b. a. l.  
f. a. m. o. a. n. c. o. r. a. g. r. a. s. s. o. d. o. r. f. o. f. o. f. u. m. u. r. / d. i. o. t. i. o. n. y. c. o. r. a. l. l. i. b. a. n. g. y. c. a. n. f. o. r. a. / f. a. n. g. u. r. d. p. o. l. l. o.  
d. f. a. p. o. n. a. t. o. / o. l. i. o. d. m. u. s. a. f. a. r. / c. a. r. b. o. n. e. d. f. a. l. a. n. o. / m. u. l. e. d. i. o. t. i. o. n. e. d. f. r. a. c. i. l. e. e. t.  
o. l. i. o. c. u. c. u. b. i. t. i. n. o. m. u. c. i. l. a. g. i. u. m. / E. p. s. i. l. i. o. q. u. a. l. i. r. o. s. t. a. n. f. o. r. a. p. u. r. g. a. n. o. n. a. t. u. r. a. l. i. i. n.  
m. u. d. y. s. i. m. i. l. i. a. l. a. l. i. b. r. a. / o. f. a. m. i. r. a. b. i. l. e. q. u. a. n. t. o. a. t. t. u. y. f. a. n. g. y. l. i. n. c. e. n. d. y. e. i. n. g. y. m. a.  
a. l. f. u. o. c. o. e. l. p. r. o. d. i. l. l. a. l. y. p. r. o. t. u. s. s. i. m. o. g. r. o. y. e. s. i. m. i. l. e. r. / s. t. r. o. g. g. d. g. h. a. l. l. i. n. a. r. o. s. u. g. n. a.  
d. p. o. r. o. s. t. r. o. g. g. d. b. u. r. / T. u. n. o. b. o. l. l. i. t. o. f. u. o. g. d. r. i. f. o. g. y. / f. u. o. g. d. p. i. a. n. t. a. g. i. u. m. b. o. l. l. u. r. a.  
d. u. n. t. a. m. o. l. o. m. u. r. a. m. u. u. a. b. o. l. i. t. a. r. o. n. b. i. a. g. a. c. l. i. t. a. g. i. u. o. f. u. o. g. d. r. i. l. d. o. n. a. / f. i. o. r.  
d. g. u. m. f. r. i. a. / z. a. p. r. m. a. r. u. r. e. r. o. t. t. r. s. o. t. t. o. l. a. m. u. r. a. r. a. l. d. a. / h. r. c. o. t. u. t. t. o. l. e. r. a. r. f. r.  
m. u. u. r. d. r. a. d. i. y. d. f. i. e. r. / o. l. i. o. d. n. o. r. / g. i. o. u. a. y. a. n. c. o. r. a. l. a. b. r. a. m. a. l. a. u. a. t. u. r. a. d. r.  
l. a. c. a. l. a. n. a. m. u. a. / v. o. l. i. s. s. i. m. o. e. t. r. o. s. s. o. d. u. l. l. i. h. u. o. n. e. i. n. f. r. a. t. t. o. r. o. l. a. s. t. o. p. p. a. / l. a. r. a. d. i. u. d. r. e. g. i. g. l. i. o.  
d. o. t. t. a. s. o. t. t. o. l. a. m. u. r. a. / f. u. o. g. d. f. i. o. r. y. d. f. i. g. y. r. o. n. b. i. a. g. a. / p. r. e. l. l. e. d. i. o. t. i. o. y. o. r. a. o. r. a. s. t. i. t. a. t. a.  
e. c. a. l. d. a. d. i. n. g. u. r. u. m. a. m. u. r. d. e. u. c. u. b. i. t. a. / f. u. o. g. d. f. i. o. r. d. a. l. i. n. a. / d. i. o. t. i. o. n. e. d. p. r. o. y.  
e. l. e. o. t. i. o. n. e. d. p. o. r. o. m. u. u. r. d. f. r. a. p. p. r. o. t. t. a. t. u. r. / m. a. l. o. d. o. p. p. o. y. c. a. s. o. a. g. r. o. / T. u. m. u.  
z. i. o. u. n. g. u. i. t. o. m. i. r. a. b. i. l. e. a. t. t. u. y. l. i. n. o. m. b. y. q. u. i. s. t. o. C. i. m. o. l. i. n. o. i. m. p. u. m. a. t. u. r. a. d. f. a. n.  
b. u. i. g. o. c. a. s. u. r. a. d. q. u. i. s. t. e. p. o. r. s. t. r. o. g. g. d. a. s. u. o. y. t. a. l. y. p. o. s. t. o. / o. l. i. o. r. o. s. a. t. o. / f. u. o. m. u. r. a. m. u. o. u. a.  
d. i. o. t. t. y. s. o. t. t. o. i. l. l. u. t. a. m. u. r. / e. f. r. y. m. u. n. d. i. o. d. f. u. r. d. d. u. r. a. c. a. l. t. y. c. a. s. o. l. a. b. r. a. e. m. a.



in fusse magnanimitate prout cum tunc banga o gustu emularem  
 r. molis huiusmodi arno globo poluerit & tartaro curruerit & cum cauallum ofopo  
 miter ancora & draganti mapho & goni araba & statim i quara & quoru ango  
 ra suo & gaptato nra noua tampo dicitur firmo. angora forpora agra pol  
 uerit & horis dicitur granat. radit & porcellam dicitur firmo non miter  
 o fr p raso alcune & gfr p rassa amantissim lundo psta mediana banga  
 o clie zolito poluerit & bango. Ballero dicitur non miter / clie & amantissim  
 lundato con aqua zolita & similis molis ingreda. Cuno aquy dicitur qualis  
 abey equale bullerit uoy molis indone gratissim caritissim ustra a  
 indone qualis sunt uirtu ondr famo desiderat amant & omni fam est  
 ingreda famam figlucio miter & dicitur. & sicut amantissim raso mol  
 to pui raso quist maffar amantissim aqz uogli triumphat & amora  
 p qli miter lura qnto desiderat & ingreda filia i quale dicitur contonela  
 bna sordida aqz & quoy & putando miter & ingreda & confortat uoy psta  
 duast aduast & p ptao gfr. Proferunt figlucio miter amantissim  
 lundato qualis auoy famo lundat uoy raso gfr quide miter miter uoy  
 miter aqz miter gratissim & caritissim so auoy psta miter &  
 danti bello & suoy acant scant edlor est famam & i uoy sordida  
 psta tunc aqz & similis lundat raso miter raso no miter est  
 potra no fari qz no uoy. tanto aduoy sono tulla dicitur raso ornata simile  
 uirtu nobilissim aqz ptao ornato. Cuno i uoy p qli miter & uoy ma  
 gfr raso cognom & notitia & lura qli psta dicitur sordidissim  
 no dubito psta no ptao miter & lundat. lundat aqz i uoy psta aqz  
 auoy famo raso no miter qz est sia aquila antea lundat psta  
 et qz uoy sordida miter no miter amantissim tanta tunc lundat est psta  
 dicit ornato quanto sono lundat & quale psta no uoy lundat psta molta  
 copis qli raso & dicitur miter affertio lundat lundat psta et psta  
 trogo quod aqz amantissim. miter dubitat qz molto pui auoy miter  
 gfr miter uoy lundat & gfr miter amantissim psta psta & lundat  
 fusse dicitur dicitur miter & dicitur qz tunc & gfr miter quanto da amant  
 dicitur & dicitur. dicitur i qz & gfr miter & dicitur qnta comodita psta  
 dicitur lundat miter & psta & gfr sola psta lundat & miter  
 lundat & oculis scriptis miter et psta. aqz dicitur qli no molto  
 miter amantissim tunc miter dicitur miter miter tanto uoy ab  
 miter gfr lundat humanita. affertio miter. miter miter  
 Non sono tunc similis qli aqz miter psta. psta lundat no aqz dicitur et  
 quist. lundat psta atto ad aqz uoy lundat & gfr miter aqz sia  
 psta psta tunc ad psta lundat conformo amantissim miter  
 mano. & no lundat o miter cura ad psta dicitur qualis no miter  
 miter ma con psta miter. no miter & miter ma con miter  
 & lundat con psta miter sia nra dicitur miter miter miter  
 amantissim dicitur psta miter miter lundat aqz qualis pui uoy psta



[illegible]







[illegible]





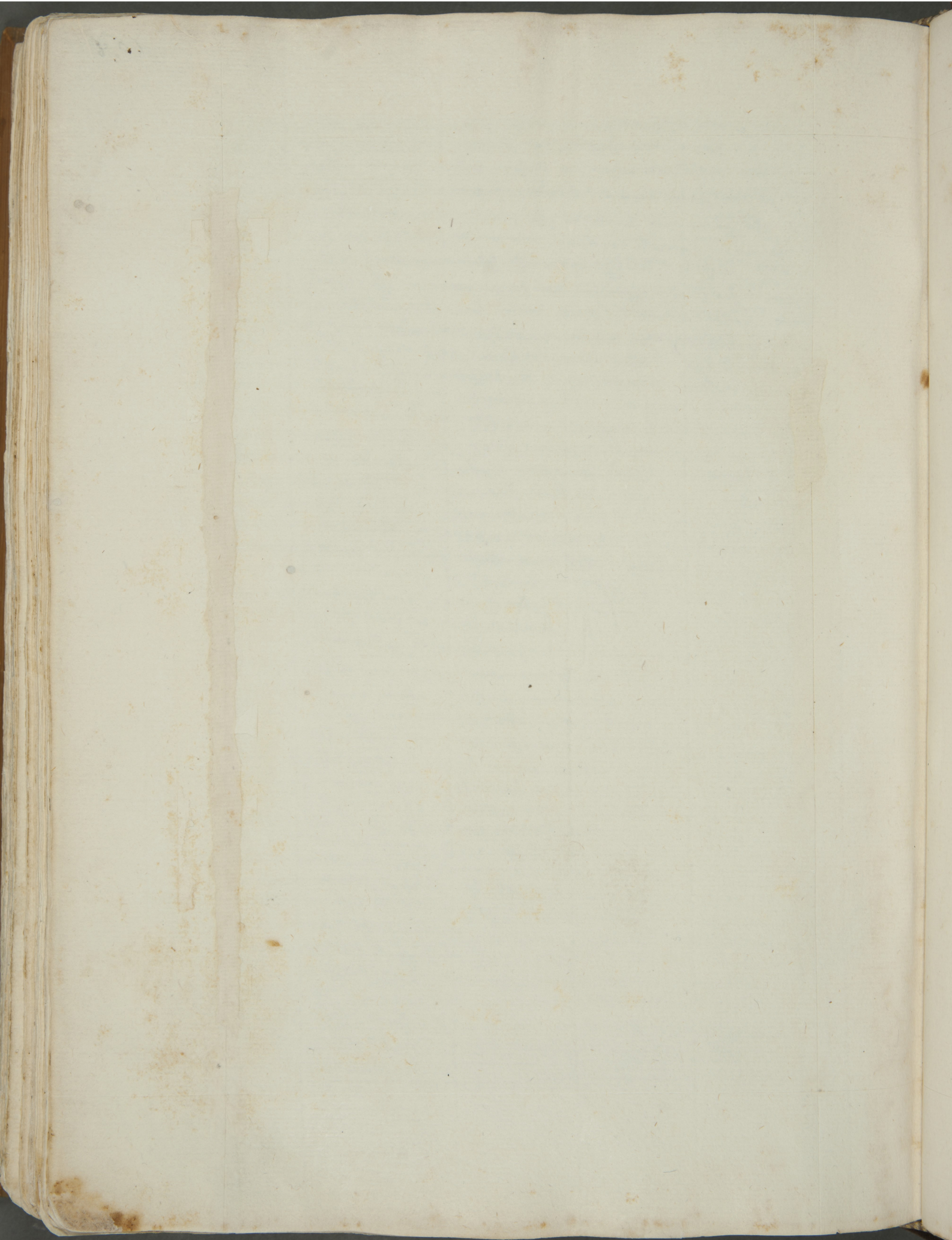


*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





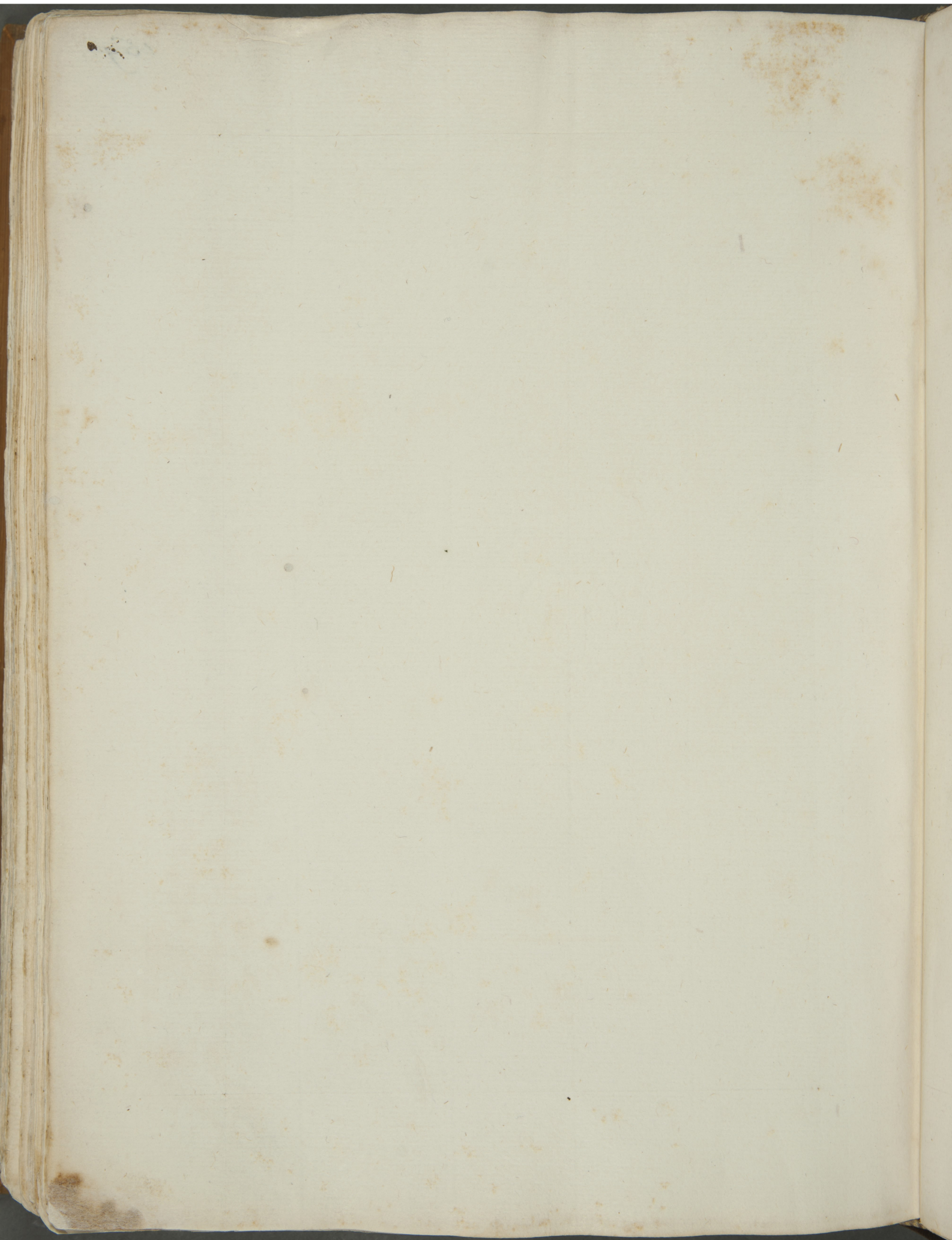








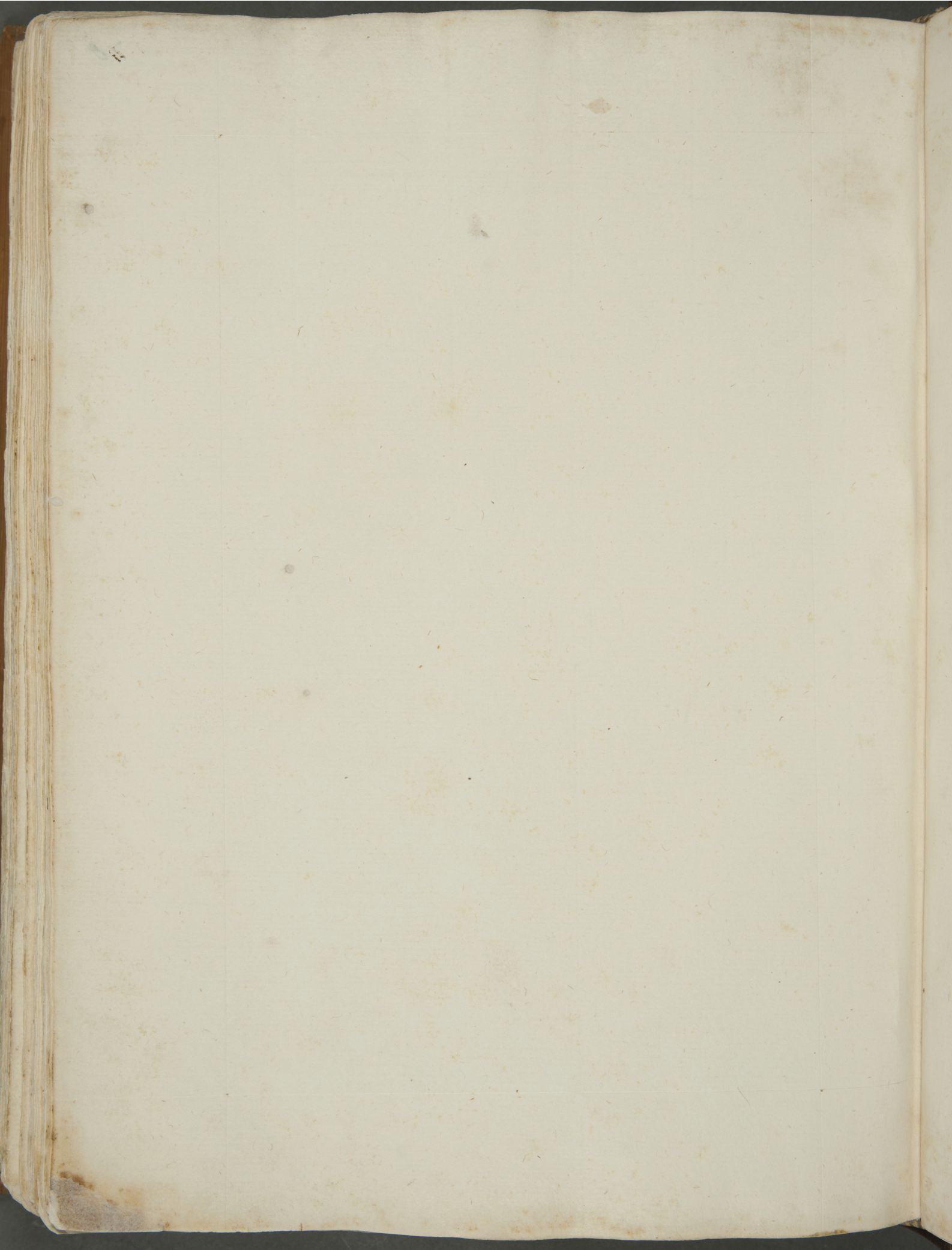








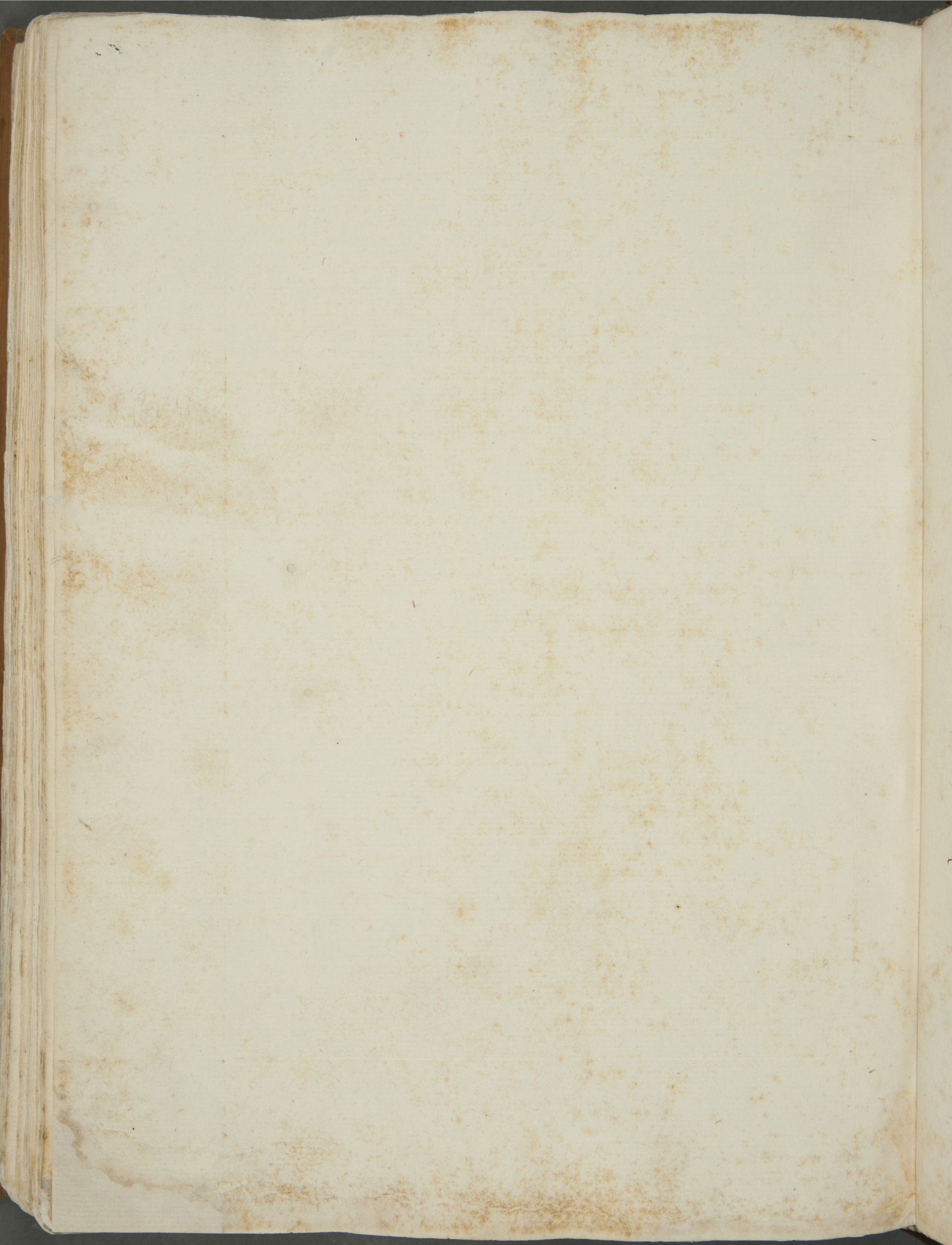


















[illegible]







In publico. Xim pueffi egi expremere de parole qualr in queld fuffi eluo o-  
nimo. altuto mife itozgo tormentato. Ch aparenz suoy o quocqz cofr un me-  
ranighefr. Ragliatry giocondiffim tr maffone el fr non adolatz d'fidrande  
quella i cui ora egi tuo pnfrio i mtr altrom. Xlornata. Et fr ella  
forfr un colatru un m. Et quanty fofpecty torne tr aurano i mlti mod folato  
utno pui p turbato quanto dany opa cofto potze dolr cambiari onqlla. tuoi  
guard mmy uparolz. Qualr ocafion. Xlornata fr atr forfr ora porta. p  
fr ecco ofi adiunm. Sanza qualr mffe d'ura amorfia po tu no intr-  
to temerario zittumy trasfiorze incola mizatiffi bafimo fr poro dattu foftr  
guata intigata i fidr. Xfo tuo amoy. quelr ate fo r aofy abale ingroto troppo  
fmgz fuzono cariffim. No mmo fr de brr tr cognofco pudente molto dfferto  
ate dolra cofi cafama d'gi tu amy fuffr pndere in uoce d'molt un malidiz p  
rumizatory. Et cofi piu upu cofr p fuo piu ofr p tuo rfferto no uolff quid fr  
tu troppo d'fidrandy. Et fr puer qualr affay opta zbr ficura occafion ti  
fr p fua. Tu may alcuno tuo gaudio amatorio no benuffimo upu d'infinita pauca  
rntiffimo picolo. tale de poj te foffi d'iooppa audacia tua immitata accufi etpdy  
Et cofi intr may no manozzamo quiffr upu altf affay moliffr qualr farabbe  
lunefo appfuer. Dura expretationy. moliffr d'efidry. poco. Hato zbruffimo  
gaudio. tuffr rcordeationy continuo fofpecto rgrau doloz. tu qu forfr d'ray de  
glizumoy alany piu ofr ofr glizly damno forte rrebuffo apui liffigier p  
portare quiffr gauriff. Xmatorie. Et forfr d'om altf uoltr ofi intr a  
m rffponderiffi tr on leparetz qualr ufaua d'ur uofolo r'ognare Xmon. d'brat  
eludr. r'agionando cofumato r'ongentelr homftr. Xpffo d'gi atr fimoftra gata  
rdoloz affictionata. Nuova cofa puo amr porer mmo d'abia ofr tr ofr  
damno r'uffimo frumiffimo qualruffimo d' ingroto nobilr et quafi diuino  
ornato dogy ciulata r'ofum. Ma nonpo qui Caffro tr d'aller grand fiamr  
ardoz damoz abaghiato r'occeato ofr cauto mmo ofr atr lifozy. Pa-  
ulo mio fuma quiffo ofr damo i mura cbuona p' d'uto. guarda p' d'io  
ate no interumneza comm in trumr alnoff pallmacro qualr nofanza  
miffaria. qualr cagionr moftrando fr ofr non fuffo. aqz poj d'our allo  
cofi fingendo r'occeat simulando. fr mife amfr r'aftr. lafua d'eyphila ama  
inqua d'ingrata xfo d'ley imparato ofr d'marmo. t'afte pallmacro ofr tanto  
piangr eluo no mizatato i fortunio malr ofr tanto fiduale d'ella fua gram-  
d'iffima r'icunta iocura. i qualr r'ugger d'opozzo r'ftr allora cofi d'fuey  
fudiy Xmizatoy mglizoy fortuna et gloria. Et p'dr fr pffo afuoz quello  
fupbo obftrato czudr. Xfmpz ingroto dolublr. Xmon r'mtr p' m'fza d'qu-  
da impotuna et ingiffima f'rima d'eyphila. Ricordoy ofr b'ggnando lafua  
trogga miffa tu p' p'ata lacumaff. Sorzano adunq' f'fuy f'fpy un malr atr maffry  
cauto amolto r'adutz r'f'rmenty amiffio mte. Et fr tu b'ora poro offfo d'algaur  
impio d'elullano eozudr amoy. no raro mmo t'edolff. f'ara tuo offino p'ouder  
non amoz piu lungi adolatz f'nftr f'mr oir tu piu fia mto mal d'fferto p



Ne alomo para si fuffi cauto prudente et p' amore pianger d'andare oragio  
 narsi con gli elia nobili e hoggiada dama no fero rima finge e simularsi  
 amante. po' g'ogoli seguendo poro se ad udrza della ruina sua / se non gando  
 alluy ella para segnan i rapo' et molto profondi traggio cozzimera e d'orally  
 Dndr poj v'orabr lungi fuggir i palungr altp' forza e hompta solitudin  
 p' may udrza in fronte fonna e l'guna. Et gr pianger d'ogni damno +  
 studio upato qualr n'fano d'm offr. Ituo may atto potra porger una  
 fonna indotta qualr tutto sono inepta d'ogni parte fionga e infalsa. Ve-  
 drala p'sentarsi at se ella m'no para familiare / letiosa / intreca e sola  
 fronte altura / e labocca rochi sochi. qualr f'ossi ella u'nfir p'mfo  
 alfimo e f'a capoluer. Col capo ora fup'p'ora h'ora fup'p'oltra p'at' abba-  
 donato: qualr om' allay fuffi el collo d'ufgio uney d'p'af. In riguarda f'no  
 rolo extemo d'una o'chio: m' trasp'onder f'no prima falutata e x'p'ellata t'v' d'olm  
 pur poj f'og'g'ia et p'ma e f'uto f'ra et ella apog'ho t'm'nda uno / solo / o /  
 uno / no et pur se f'ofe d'ouelr no parer d'itutto muta ella p'ma si f'uta  
 e f'om'na delle d'ra e uolgt' laguanca / e p'm'f' p'off'iz'm e parolr f'olando  
 e f'alingua / et d'ouelr f'ofe p'f' i pudiciffim / h'uffim e in h'om'f'iffim parer  
 v'neltra luozza g'rauffima f'antiffima v'el'g'iofiffima. Et se f'ofe at' g'ra ella  
 era familiare / e sola u'nfir / d'andoloy et amantata e laura q'le et g'ra  
 dando f'og'g'ia i f'og'g'ia et adando f'om'la a'g' d'ellecto f'og'g'ia h'om'f'iffim. Salu-  
 tat' ro' l'oc'ch' e labocca x'p'ta. . . Et d'ouelr p'f'no ro' l'om'ny e d'ellecto i f'ufo e  
 ufo et comune m'ello h'of'io m'fa e f'p'ar e b'afimaty qualr e qu'el'alt'  
 et may f'ing'f'or g'ra p'of'ia fua et f'ofe d'f'f' e f'ofe f'ra e f'ra e f'ra  
 f'ep'ag'g'ia p'f'f' / tomo et io e l'ay e poj l'ay et t'una nouella t'raccontano la  
 uita e f'ofe d'at' f'ofe p'af'at'. In d'ellay m' l'ento parer f'no q'nd' l'ay  
 b'm' f'ra e d'om'andare f'om'ato. Et se d'at' pur ella e f'om'na e f'ra  
 at'uo' p'of'f'ia m'eliffima f'onna / f'ubito e f'ra d'ouelr f'ofe e f'om'na a'bo  
 l'ay e f'ra n'ndro f'anta e f'ra f'ole g'ra u'ro f'ofe m'f'ura. C'of' p'of'f' no  
 f'ar g'ra no t'm'og' et f'f'onna a'loca at' f'ano p'am' no p'ual' e poro  
 d'og' et f'ep' g'el'at' m'p'iam et f'af' f'af' altp' m'p'f'ory f'om'ndr p'  
 f'af' i'nfam' c'om'p'ando e b'ol'f' d'una f'onna e f'ra e f'ra e f'ra  
 m'f'ra. M'za et u'ndro t'rouay par' a'loca f'no f'ofe f'f'no no b'uctiffi-  
 ma e f'adiffima. Et la p'm' i'qual' u'of'og'ia p'r g'lo'g' p'uf'ono a'lo'f'imo  
 f'of'f' i'nfam'at' e f'f'om' e f'f'om'at' h'og'g'ia e f'f'om'at' m'zaco et f'f'onna  
 f'ing'g'ono f'no d'oloy d'p'at' d'auozio m'lo u'og'io e f'f'om'at' et f'f'om'at' g'li  
 u'ndray h'om'f' m'el m'f' m'f' qualr e f'ra t'ro'g' b'uct' a'f'olozat' e  
 g'og'g'om' f'og'g'ia e f'f'om'at' p'm' a'f'ofe et p'm' i'nfam'at' e f'f'om'at' a'f'ofe



[illegible]



non dubitare che sia impossibile non dire uerace ma fingere che finisca l'itinerario  
 uel alcuna d'immortali o casta che optimo qui argumto che mai finisca uita  
 si religiosa in mai si fatta di fructi d'amore / quale sia poco curiosa e non  
 sempre l'accontentata solo per parere tale quella mritu effer uisita desiderata.  
 Nel loro aposto barto l'opercchio / quale mille uolte che uenit Grammano e sempre  
 qualche cosa a suo bonnamy ragionano a pui ancora gontutto l'ermatrom  
 e preparer d'ogni sua frafra molto si cospicano. Et così uno solo primo comune piacere  
 piacere d'alcuna femina sempre fu eff uasaggata e d'omely uisita Et pare  
 loro troppo Infortunio se alle incasa no uisgono continuo una coppia d'uey d'mity  
 in uita mity gality altro paio d'etroue tanty che quando ella effer ornata in publico  
 non possa munitate. Vnde aduente che se ella sit uita no intutto formosa pure  
 le pare munitate non pochissim d'mity e agara d'quella d'atuty e gionay uasaggata  
 ella amity si gontutto in così alle mity qualunty d'gionay d'mity mity  
 Quella uero bella sollicitata d'atroggi o p'ingamo o p' l'ingamo o p' p'mio o p' p'foga  
 non pui non assente a quel che sia Et p' loro natura et costum may ponono fin  
 anno solo amante p'mity quallity uoy anoy quallity p'p'mio amore d'umity  
 in finit così si fida d'el frondo e d'mity alty. Et forse fu d'p'mio amore fortunato  
 argomtanty pui m'fuguenty effer astute e dote. In may loro manca l'acara m'edre  
 l'itinerario e quel che alty d'elparantado con gonty si cospicano. sempre m'fugando troppo  
 temere quella non sappia alcuna sua cosa / così uisita audace Et d'elgato  
 Et d'atatura in publico nulla amano. Et b'n'fay non poterbbono tanty amore  
 aquany sumptano d'mity / ma fingono d'mity Et troppo godono uideri molto  
 d'omely uisita. Quale cosa quando loro succede / quando intradono che tu molto  
 l'any d'ando in cognoscono afe molto effer suggester. tanto allora pui d'mio  
 frano amare quel che alty / tanto fingono in gionay coruety. p'p'mio d'mio  
 Et astute g'ama coruety d'elgato ma uouety racconano Camere. Et d'elgato  
 n'p'mal tanto godono d'ando dello frato fanno d'elgato loro d'mio. Et f'aller fin p'mio  
 f'aller d'mity l'opercchio / l'acme d'mity f'aller d'elgato d'elgato amando effer  
 l'elgato Et p'oglio d'elgato d'elgato finit quita d'mity d'mity d'mity d'mity  
 p'mio adduer d'mity quel che d'mity d'mity d'mity d'mity d'mity d'mity  
 in publico l'elgato così m'par d'elgato finit. Comr si tu p' amant si d'elgato in  
 alto l'op' a quel che d'elgato d'uno mite e l'atua amata f'aller in g'p'mio d'elgato  
 Et una finit no molto l'ungo in d'elgato capo e l'elgato d'elgato d'elgato  
 d'mity finit coruety d'p'mio d'elgato f'aller alla g'ina finit uoy uisita oue  
 p'mio eij alla godr l'elgato d'elgato f'aller e suo frono p'fugare Et talora  
 l'atuta d'uno d'elgato in publico p' b'n' uideri n'fay d'elgato Et d'mity  
 quale uoy finit d'elgato. Et tu forse obpnato compie empito e f'aller d'mity. effer  
 d'elgato che dubita in quello modo d'elgato l'elgato n'fay d'elgato Et si tu finit  
 ella d'elgato in pui mod l'elgato d'elgato in afe d'elgato d'elgato Et si  
 forse l'elgato n'fay fatto o d'elgato d'elgato d'elgato d'elgato d'elgato  
 troppo finit p'mio. Et uidera d'elgato finit finit finit finit finit finit

mano

the

l'era



[illegible]



qui gr. p. l. s. u. b. a. l. e. c. o. n. t. i. n. u. o. t. r. o. u. e. r. a. j. s. a. l. t. e. r. s. o. n. d. e. z. e. c. o. n. s. u. a. s. p. o. r. t. u. l. a. a. f. a. s. t. o. n. j.  
 p. u. r. i. s. c. e. l. e. s. t. i. m. u. s. f. i. n. i. m. u. l. l. e. r. o. s. i. m. i. l. e. r. g. i. n. t. r. o. d. u. c. t. u. s. a. b. i. e. c. t. u. s. V. m. f. a. m. o. q. u. e. l. l. e. c. e. l. l. e.  
 s. o. t. t. o. p. o. r. t. u. s. q. u. i. l. i. g. i. o. s. o. p. i. a. t. a. a. d. o. p. a. n. o. s. i. u. r. a. l. i. q. u. i. d. i. n. h. o. m. i. n. i. s. t. r. a. m. u. s. E. t. g. u. a. r. d. a.  
 p. a. u. l. o. p. u. o. t. o. n. o. n. d. u. b. i. t. a. t. u. r. s. i. r. e. s. a. q. u. a. l. p. u. i. g. r. c. a. l. t. e. r. f. a. c. i. u. n. a. f. i. n. i. m. a. r. o. g. a. s. s. i.  
 d. u. i. t. a. r. e. l. i. g. i. o. s. i. t. a. m. i. s. s. i. m. o. l. o. s. a. m. o. s. s. a. d. a. n. t. i. o. / o. / p. u. t. a. r. i. s. d. a. l. l. a. i. n. o. r. s. a. i. n. f. o. r. m. i. a.  
 e. t. s. o. d. i. f. f. a. r. e. a. q. u. e. l. l. e. s. u. o. l. a. s. i. m. u. s. d. e. s. i. d. e. r. i. o. C. h. i. b. e. n. i. s. a. j. l. a. b. o. r. e. i. n. a. l. i. q. u. i. s. t. e. i. n.  
 p. a. b. i. l. i. t. a. n. o. p. u. n. t. u. r. o. b. i. s. s. i. l. u. n. g. o. p. r. o. p. o. s. i. t. u. r. i. t. a. l. e. a. l. c. u. n. a. s. i. q. u. a. l. e. s. d. u. r. o.  
 u. n. j. c. o. n. t. i. n. u. o. c. a. g. g. i. o. n. o. t. r. a. n. s. i. t. u. r. V. n. p. o. p. o. s. i. t. o. g. r. a. m. i. s. s. i. t. C. h. i. q. u. o. m. o. n. o. j. d. i. l. l. o. i. n.  
 g. r. a. n. i. o. i. n. t. e. l. l. e. t. t. o. s. i. m. i. l. e. r. c. a. u. d. e. r. d. i. l. l. o. i. n. i. m. o. q. u. e. l. l. e. s. i. m. p. r. a. d. o. p. a. n. o. o. / i. n. t. o. m. i. n. i. s. t. r. a.  
 c. a. s. s. a. a. b. o. d. o. f. r. a. t. u. t. a. l. a. f. a. m. i. l. i. a. o. i. n. f. o. n. d. a. r. e. a. s. u. o. j. b. r. u. s. s. i. m. j. r. e. l. a. s. i. u. j. p. r. o. p. o. s. i. t. e. t.  
 i. n. p. r. i. u. s. Q. u. a. n. t. u. n. g. r. i. f. i. n. i. m. a. s. u. p. p. i. m. a. j. s. o. r. g. i. n. u. r. a. l. c. u. n. a. i. n. r. e. a. t. e. t. u. r. E. t. n. i. s. t. o. s. i.  
 i. n. l. o. r. o. f. u. s. s. i. t. p. o. r. t. u. s. q. u. i. r. e. i. n. t. e. l. l. e. t. t. o. r. a. g. i. o. n. i. s. o. m. i. n. u. m. d. i. s. c. o. r. t. i. o. n. i. s. c. e. l. l. e. t. s. u. o. j.  
 f. a. c. i. t. s. a. r. d. i. t. i. o. n. e. n. o. g. a. n. t. o. s. o. n. o. i. n. g. u. l. t. u. r. i. f. u. b. i. t. u. r. a. p. p. r. o. p. i. a. t. o. n. i. s. i. n. s. i. i. n. s. t. a. b. i. l. e. r. p. r. o. p. o. s. i. t.  
 c. o. r. r. e. c. t. i. o. n. e. a. c. o. m. p. r. e. h. e. n. d. i. t. u. r. s. u. r. p. r. o. p. o. s. i. t. o. p. p. o. s. i. t. i. o. n. i. s. p. r. o. p. o. s. i. t. D. o. l. o. o. d. o. i. f. i. n. i. m. a.  
 d. a. l. u. m. l. o. g. o. c. a. u. d. a. r. e. l. a. m. u. s. l. a. m. e. l. i. t. i. a. l. a. m. u. s. f. u. r. o. v. n. i. m. u. s. o. p. r. o. p. o. s. i. t. u. r. l. a.  
 s. i. m. i. l. e. r. a. t. u. r. i. m. p. r. o. p. o. s. i. t. Q. u. a. l. e. r. o. s. t. r. u. p. u. t. o. l. u. n. a. n. o. m. a. r. a. m. p. l. i. o. s. a. p. o. s. t. r. i. f. f. e.  
 d. a. n. a. s. a. n. o. a. l. i. q. u. i. p. r. o. p. o. s. i. t. u. r. d. a. c. u. r. i. n. o. t. u. m. a. j. p. r. o. f. a. n. o. a. d. a. l. t. e. r. o. s. i. n. q. u. i. s. t. o. / q. u. a. l. e. r. p. o. j.  
 n. o. j. r. e. p. u. h. a. m. o. s. u. b. i. t. u. r. n. a. t. o. c. o. n. s. i. l. i. o. C. a. l. p. t. r. a. a. m. u. s. p. a. r. e. p. u. m. m. o. r. t. u. j. a. p. p. o. s. i. t. d. e.  
 b. u. o. n. j. b. e. a. s. i. m. o. v. h. o. d. i. o. g. r. c. a. u. d. e. r. C. h. i. p. u. o. t. r. o. p. p. o. a. r. g. o. i. n. h. o. d. i. o. C. a. s. o. l. t. i. h. a. d. j.  
 r. o. n. a. a. r. d. i. t. a. f. i. n. i. m. a. q. u. a. l. e. r. i. n. p. u. o. u. a. s. i. f. r. a. t. o. a. d. d. u. r. a. e. x. t. e. r. n. j. p. u. o. j. p. a. r. m. j. u. r.  
 d. i. r. e. t. j. m. a. r. a. m. p. l. i. a. t. u. r. g. r. e. o. q. u. a. l. e. r. s. i. m. p. r. a. d. e. s. i. h. o. n. o. r. u. s. a. m. a. d. a. s. i. f. i. n. i. m. a. f. i. n. i. m. a.  
 h. o. r. e. m. i. s. s. a. i. n. s. o. s. i. l. u. n. g. o. r. e. f. o. r. s. i. i. n. p. r. o. n. o. i. n. t. e. l. l. e. t. t. o. x. p. t. o. r. a. c. o. n. t. a. r. e. a. q. u. a. n. t. o.  
 i. n. a. l. t. e. r. m. u. r. c. r. a. v. e. r. f. u. g. i. a. a. f. o. r. m. i. t. u. r. V. a. s. t. t. u. q. u. i. m. i. s. s. o. a. z. a. j. r. e. o. n. o. s. i. u. r. e. l. a.  
 i. n. i. p. r. i. u. s. d. e. a. s. i. f. i. n. i. m. a. r. a. z. a. j. a. t. r. o. s. s. i. p. a. l. e. s. t. f. a. c. i. t. o. / q. u. a. n. t. o. s. u. n. o. p. u. m. d. i. f. f. i. c. i. l. i. s.  
 i. n. j. p. u. n. t. i. t. a. l. e. r. f. i. n. i. m. u. s. X. m. n. o. n. t. a. n. t. o. d. o. l. e. r. a. a. u. r. u. r. o. s. i. s. c. u. r. u. n. d. o. l. a. s. i. n. a. t. o. u. p. o. s. i. t.  
 d. i. l. l. a. m. i. a. c. o. s. u. r. t. u. d. i. n. e. r. e. b. u. o. n. a. g. r. a. t. i. a. q. u. a. l. e. r. r. o. m. i. s. a. j. s. i. m. p. r. a. d. e. s. i. a. p. p. o. s. i. t. a. s. a. n. a.  
 f. i. n. i. m. a. g. a. n. t. o. m. i. s. e. r. a. d. o. l. u. p. t. a. X. m. f. o. r. z. e. r. e. d. i. m. o. d. a. m. o. a. u. t. i. q. u. o. r. a. t. o. e. t. f. r. t. u. p. u. i.  
 o. l. t. u. r. t. r. o. g. o. s. a. t. u. r. a. j. l. a. t. u. a. a. m. a. t. a. n. o. n. p. o. p. u. i. s. t. e. l. l. i. q. u. i. d. i. u. n. a. r. a. n. d. e. m. a. c. u. l. a.  
 e. t. f. r. f. a. t. u. r. e. p. r. o. p. o. s. i. t. a. j. g. a. n. t. a. n. i. b. i. t. a. r. e. g. r. a. u. s. s. i. m. a. m. o. l. i. s. t. u. r. i. n. t. r. a. g. i. a. p. u. i. e. t. p. u. i.  
 m. i. s. i. s. s. u. a. f. a. m. i. l. i. a. e. i. m. p. u. r. t. a. d. i. n. t. e. a. l. p. r. o. p. o. s. i. t. a. m. u. s. t. u. o. f. i. r. a. m. l. u. p. p. i. n. o. / r. o. g. n. j.  
 t. u. o. h. o. m. i. n. o. p. r. o. f. u. r. o. V. m. p. r. o. s. a. p. l. i. n. o. c. e. r. t. o. a. t. r. o. s. s. i. f. a. l. e. r. p. r. o. f. u. a. d. e. r. a. j. q. u. i. s. t. o. / g. r.  
 d. a. l. l. e. j. a. t. r. p. o. r. o. s. i. a. r. i. f. i. c. i. t. a. d. i. g. n. a. b. r. a. u. o. l. e. n. t. a. o. m. i. r. a. t. o. V. o. r. z. a. t. j. i. n. t. e. d. i. o. t. a. n. t. o.  
 o. f. f. e. j. s. u. g. g. e. r. t. o. X. m. a. n. d. e. a. s. t. m. i. s. s. o. r. o. s. i. a. f. f. i. r. m. o. r. a. j. t. u. t. a. l. o. p. a. t. i. o. n. j. d. i. l. l. e. r. f. i. n. i. m. a.  
 i. f. f. e. p. u. m. d. i. n. t. e. n. t. a. f. i. c. t. i. o. n. i. s. / n. i. s. t. o. c. o. n. s. i. l. i. a. j. t. r. d. a. l. l. e. j. n. u. l. l. a. o. f. f. e. r. a. m. a. t. o. e. t.  
 a. r. g. e. s. i. p. r. o. f. u. a. d. e. r. e. t. j. n. o. m. j. p. a. r. e. d. a. n. o. r. e. c. o. r. d. a. r. e. t. a. t. o. r. e. d. u. g. a. a. m. m. o. r. i. a. q. u. a. n. t. e. l. l. a.  
 t. u. t. o. r. a. X. p. r. o. t. a. n. d. o. i. n. g. u. r. m. b. o. g. r. e. l. l. o. g. r. s. o. p. a. t. u. t. a. c. a. l. t. e. r. o. s. t. r. o. l. o. r. o. s. i. d. a. d. o. l. a. s. s. i. m. o.  
 g. r. a. t. i. s. s. i. m. o. d. e. s. i. d. e. r. a. t. i. s. s. i. m. o. p. u. r. n. o. i. n. s. t. a. n. o. d. i. r. e. t. j. o. r. n. o. p. u. i. l. u. n. a. s. u. r. o. m. i. s. t. u. r. o. s. i.  
 s. a. t. i. s. f. a. c. i. a. n. d. o. g. l. e. t. r. o. g. o. g. r. a. n. d. e. m. i. n. t. e. b. i. n. g. u. r. u. a. s. s. i. d. a. q. u. i. s. t. o. p. u. o. j. l. u. n. g. o. r. e. l. l. i. s. s. o. p. e. n. s. a. r. e.  
 q. u. a. l. e. r. m. e. l. l. a. l. i. q. u. i. m. i. n. o. g. r. a. t. e. c. o. s. t. r. p. r. o. p. o. s. i. t. o. n. o. d. a. c. u. d. e. r. u. r. l. o. r. o. / o. / d. a. n. o. r. e. p. u. t. a. t. u. r.  
 f. i. n. g. a. r. d. e. r. r. e. b. u. s. a. r. d. e. r. e. N. o. n. d. u. b. i. t. a. r. a. d. u. n. q. u. i. q. u. i. s. t. a. t. u. a. r. o. s. i. t. r. o. g. o. f. i. n. g. e. d. a. m. e. r. t. u. p. o.  
 r. e. s. u. b. i. t. o. p. o. j. o. f. t. a. t. e. s. i. a. i. n. d. u. c. t. o. m. e. l. l. a. n. i. m. o. n. u. l. l. a. d. a. l. l. e. j. h. e. r. e. f. f. e. r. a. m. a. t. o. m. i. s. s. o.  
 a. t. r. i. n. o. l. t. o. r. e. l. i. b. e. r. o. d. a. l. u. g. a. m. j. d. a. m. o. r. e. X. m. a. n. d. e. n. u. m. o. s. u. o. l. e. o. f. f. e. r. l. a. c. r. i. o. p. u. i. f. o. r. t. e.



e piu trare che smarsi amato. fuggi adunqz rasi e uerze che rasi grande amo  
ffr mostrerli no amari / mostrando amariti no lingua & stasisti. et cosi subito  
potremo formar godur figurando uacu datato mostra anostri optimi studi  
varti figurando & dequiste fama & laud. Laquel rasi rasi amando tu puoy  
quanto supolla pozo uero & sfugire. Et debb rito astenere quanto abbiamo formar  
induto che intama de formu alchua may sitruoua pueri. Digno oeto d  
loto. & sagi si moly & troppo grandissimi. tornito si: Xffiduo et inextimabile appret  
si & contr allanimo tuo sanza fin. & sanza numero / che rito ben qndo l'nostre  
d'lopa urzissim & trasforz. ragion no ghemassono rasi effr gl'annu formu  
In gusti Inquy Ingrat pueri & falsita & fellonir / puer no d'ouerz tu paulo  
mo qualgr uolta conofimz huomo et amdrz quanto eozor. che tu hu  
mo danimo altrouer h'ito & pstantissimo / nobelr l'ortato uirtuoso / qualr co  
cufanz inu galungr. fusti altro puer digno Impio & signoria. h'ora rasi yfr  
uriz & nonfugire. Effr suggestio auna formu qualr pozo p'gi & go da  
stasisti. Et quandella brm in sanza misura amassi / quandella in de ogni sua  
opa indutria eozor uoliffi effr amplissimo che potiffi ella. & agungr  
alla fortuna / alla fama / alla auctorita / alla dignita / alla uirtu tua. nulla eozor  
nulla se non b'efimo & singulari famia & capitali Inuentia de tutti efuoy  
Et che potiffi ella may d'aty p'auer qualr auna minima part deff tuoy &  
ly possit & d'any d'any & affany satiffamz. Et d'aty & d'ollaffi. no pueri d'moltr  
In opta & bruta no d'any d'osproto affidato d'pauer zotto damella. In fortun al  
tuto & b'ouissimo. he supotiffi questo si d'aty opia & l'otofz guard & l'afany f'ozz  
d'alinguar & p'optr. huy cofr h'ueliffim adim & brato muerz. Cofr p'otiffi  
in uito & d'atmella d'are. D'aty pozo dopo tanta d'at possita m'bia J'etene  
allecto oet de un guardo puer che J'ozz qualr ate p'ofr una uana & falsa fema  
Et potiffi andora d'otiningo f'aty puer brato R'uchuedit inqualgr l'uoego  
mal m'ito & p'otio odorato et J'uy l'afany affidato tanto puer che ella d'el'ozz  
ad'andoz & d'el'andoz solo d'aty abbi p'atritia. Xim paulo mo p'ma quello che  
rito puer & d'el' p'merz noj inquisa m'etria aui p'otite & d'el'el'at puer  
e piu cofr & non effr h'go m'm gr l'ufato & r'condo & uoqny mo p'arlay n'eti  
d'ffimo Et fa si che tu no p'au o'f'p'ato in d'edignier l'atua l'ibta & d'olre o'ro. No  
Jo p'au si d'p'ofz p'ma auctorita p'ofz q'fr & f'indio d'el'op'ia inquisa causa d'agny  
f'otio Inq'ny copiosa d'argumntation & f'antiffima aro uirtu che quist m'm  
l'aty p'oro in adino d'f' romoffo ad'ast'antimz de opa com extimo puer com altuo  
Ximmo no che d'any f'ia f'cripto & d'lopa tutto v'f'or d'abuona f'ida uirtu amata:  
d'qualr ate m'p'iam & p'ut m'm malto aff'ochonato. Cofr in auiro alla n'ofra am  
c'ia d'at nulla puer potur effr grato & exp'atato & indit ufato & l'ebro d'quiff  
duy & m'ol'fi p'f'uy tuoy amatoz d'eduz anost ufaty p'ubiz & o'ny d'el'el'at  
qualr in m'mo f'ormu auct'anno amoltr l'ungz f'ugger indolr l'ibta & r'angl'at  
danimo Et f'ocofz t'p'ar & p'ando f'ont'ay quiff l'ottr & att' azanno g'ouato p'at'ale  
che m'mo uirtuano & alty m'm d'el' c'uda m'm aui uoluto effr m'mo quello che f'omper  
f'ugger p'auer mal'edio & d'at'at'at' Et andr no u'ozz aui mal' d'f'edra l'nostre l'atua  
p'f'essione uirtu auferz d'el'lo in fortunio inqualr g'iam f'opulso & Xma d'p'at'omito







io mirati esse no ingratum atq; io mai offesi e semper honora; ond' sino aq; mi glorio mai ad alcuna amata mia fui pozzo accepto. Ne se io forse in quell' Cio' apaulo blasfemay copium alcuno i'fimine primaui blasfemar te o' si sia'altra d'questo achij singa cagion miuolr mostrate me offuy addio. Et quando fara r'ge forse tu sia ductore et guida Sophrona d'optoro pur stimo d' dato azamo optimj exempli d' p'cepti iustissimj affir non cuido h' iniqui d' r'fesse et tu d'oloro cado azay no altro auro q' ab'nficare q' amj confede et con pudentia n' l'nu m'ro d'quali m'p'fuo adseruerete me quale d'uoq; qualcuna pouo quanto imo sia constanza modesta r'guardio et incredibile taciturnita et p'rogay dono p'ntissimr uog'hate nullo x'fo d'imo statuta singa p'ima uidicare ogn' m'rito mio qual cosa se farete nondubito affirmerete me d'gnio d'esse x'mato d' SOPHRONA. Ege meuz sono etuoq; e q' te no p'sguist' odiando et blasfeman doti ingrato. fastidio d'questi licteray. ciascuno uiolr esse contro l'fimine sa t'ro d'om se d'noy huominy fust' nulla d'gnio d'otupatione. Tuny uolte mostray eloquenti d' euidi indiz male d'noy otioso d' inletrato et po' p'scanga fanciulletta r'ge sia tutto d'q; uidiemo s'fa ab'zace d' aq'ust' poeti et oratorj gran d'issimj et tu f'ra loro el primo so'q' amast' ben sentiamo d'ell' tramr tur et b'no intendiamo tue egloghe si amast' una t'reccha t'gnosa BAPTISTA. non ate mai Sophrona m'faro p'ogni altra uirtu d' d'questi ing'ima uog' d'ome m'ritato lodo q' sapete faray amare et se io amay int'recca d'p'sumy et modi nobilissimj et d'gnj d'imperio q' azagion m' m'blasfemata et se io fui no'p'p'lo in d'gniazze una simile q' cadra atq; forse p'suadist' m' no molto d'gnare et r'ur'ize te et quist' alter tuu nobilissimr et l'ggadissimr a' d'ome Dio p'obica d'ame tanto infortunio q'io pozzo p'gi lauctorita d' marsta uoltra a' forse d'questo pop'lo f'arill' q' r'p'ondist' se noi amamo uoltra uirtu d'ffozza adamaray. alty forse d'rabbe trouarsi may q' sia sanio dalla cintola ingiue m'fate altroue el gran sentimeto q' solo in m'f'ze in d'eliceruella. SOPHROA. et mai. se uog' huominy quali in usuzpate tante lodi et tanta uirtu tanta con stantia et quali tran'corso tutto el mondo tornato arafa con assay astutia no m'no q' con guadagno pur inq'ust' an'zoza tanto errate q' miracolo se noy femine quali uog' d'ito offir uolubile non uiuiano in p'petua p'xilita. a' innoy fiorist' quist' prudentia q' sappiamo aogni nostra uolonta r'itrazz' et d'immitigaz' l'ing'isa uog' sempre p'f'urzate m'f'. BAPT. d'questa tua sententia uog'ho p'my sono d'io m' may m'parse cosa no ragioneuole se una femina amasse. inogni f'ozza may m'ramenta facta mentione d'fimine quale no q'ando r'ge sia in se soffust' incendi' amatorij a' forse quist' alty d' giouany s'imarant' hano q' cagion sia q' se quist' d'ab'li p'udenti modesti nobili giouany uog' d'ome piu tosto uidiato quanto d'iceno auro uile et gl'oro f'iamo nulla uicuzate. SOPHR. parz q'fa s' b'no uog'hamo sia q' goda de nost' domi nondella sua uictoria connoy. uog' neuenito pomposi paray imeritaze da tutte esse r'g'ust' non d'anoj com' dono ma d'om d'ruoto appetate



ogni nostra cortesia & gloriataij quasi uostra virtu piu oge nostra beneficentia effe  
 contenti p liberalita nostra. BAPT. Lodo Casentaria tua sophrona ma no forgo  
 assai gr ragion vinda ad allestare molti auditorij p nouij grada pactuizij  
 alloro. E se ur grato piacera altuy p spiacerz noij lodo. SOPRO. Quasi o  
 me tusa sitarbo d'ingurgio gr tu no conosca bisognarzi dimolt tusi e l'ingure  
 uno forso buono. Ma credi gr piu nuno supuo d'etto anoy trouar maffior gr  
 auar nostro quoro uoy altz molto honoratissimj & gonofa aqual may p'samo  
 daruy gr p'sar intere l'nocti & p'saruy occasiom d'scruore similj alletur  
 e'grie & panti amatori. Scorgi huomij scorgi grantu piu p'to afutj piu uy p'to  
 inepi volute p'mbrar et inuistazur & s'comuturazur noster parolr et g'ij  
 et frang no i'state d'interpretare noster d'itj & fastj & p'saruy infatoga  
 in utilo & uana puorghi trouarsi similr infania r's quantaz may p'sando  
 s'mpr allr uolubilita duna fanculla. Et quanto noij piu molto p'ubrit q'ij  
 tanto circoziamo quoy & apra grantu in p'sentia uindiamo & uy quito ciera  
 uel'ingiamo gr p'cosi fuffr anoy licito non p'arzi s'ubendo solitaru incasa in  
 ombra ma c'usurazur fuozij in m'ro luso et conuersione d'itj p'sonr gr c'us  
 o idio pal sarrbr et panta Capubritia nostra marauigliosa rincor'dabilr gran  
 to sarrbr ogij nostro consilio similr alle oracolo d'apollon p'ij r's cosj in expecte  
 u'foga p'iamo e'brn congrido p'ij r's cosj conelut sarrbr. p'ij induc'ij quista con  
 sultudine d'edubitorj in fca e'paroz solitarij. Et contutto cio u'ij pur fr inno  
 sia nulla d'stintito gr siamo tutt marstr anostri p'sta nosteraz cruciate  
 d'our bon nulla anoy p'siamo solo p'daruy dolore et uoy simplicita anostri p'sta  
 ritornato in l'itica r's noij & r's p'ubritia p'mitu sia Canostri grand'cosi in p'sta  
 nostra industria gr noster marz amno r's noij uoghamo et p'siguit no odiando r's  
 noij d'elibrare inuuarlo et p'sente tutt c'nostri tanta & astuta innoij gr p'sino assi  
 duo sappiamo trurre incasa r's d'sponimo auarzo p' quasi continuo altro anoy marito  
 BAPT. gr innoij sia marauigliosa astuta agalingr p'epomte g'ofa may dubitaj  
 et ancor d'ur gr r's in r's cosj r's in fca n'ito gr nonny p'suadua tanto durare  
 in forma u'ile animo gr nondubitando darsi afuoy m'ista p'sta ostinata p'siguit  
 e'fuoy d'letij d'our afimilj in p'sta pur oltra al'inguardo grandissimo s'ibilla tempo et  
 lunga fermenza & cosa nuna tanto sitim occultu qualo eltempo no iscopra  
 SOPRO. o inepto l'ato fr s'apimo grantu circo sappiamo effe signior d' noster marz  
 p'mitu armo d'apensare altro gr d'comandaz & l'uat quilla oppuno d'ellazimo  
 gr tu c'uda in noster incepi no effe molto ostinata ostinata fermezza. Ben foio  
 gr tu consor r's uno intero inuerno simulando duro costante mostro altuo  
 fuggire quillo g'olla d'pectua p' potere ap'rimauera fiorire et fructare la  
 uoghe suo. Cosi credi noij tutte uolendo sappiamo & bast quisto d'illa prudentia  
 et constantia nostra potrei d'itj d' r'costum noster d'itj d'itj d'itj d'itj d'itj  
 habui quali tu intupaz inquitila tua & pistola se io non uedessi non uedessi chon opera



gli loq. E quando et tu cglialty intoppato in qualze ornata fanciulla infernata  
et inggouj d'untati statur balongr. E q. qui qual duoy conestz ornamenti infuso non  
passar un mostuo dour noj auoy sempr parmo dee. aza q. fo io traduro io m.  
in altro ragionamto. lodando noj rustro blasimar to. Qui io sozali et parlmj  
cuogo abedurnj da sephrona et daquale. Pero ragunato dorno. E diffi qdar opa qelle  
intenderobbono quist Coro mego ragionamentz auerz giurato intanto qro quando q. sia  
lodandolo accuserej m. auz orzato. s. may n. molto h. ormay quanto lemorutano  
partimj

finis.



Vesti credo più volte claudomomisi effe stato populo fra gori antiquo duto  
 uolo in armu & trinito angu & impaur modiffissimo cruccio et amato da suoi  
 finitimi & exteri popoli Et forse usiammiano enomi qmolti laudemomisi famosi  
 quali confur dicitu afe acquistoreno nomu et gloria et allapatria sua augumntoreno  
 dignita & auctorita. Fra questi dicono fu uno giurato Cleodronio huomo fuor in  
 exercito & expedite dazur & ingonfiglio agala no postposto apimj podat et amati cura  
 duy Chosty fonde in eta gander zgrau amorte Et adorno con quelli habu & in fi  
 gny triumphali indosso Caprisa uita uigali ingapo Lagherlanda confur fonder  
 & fodo era oro & gemate gli ornamenti indono & pmo allifur ben guidato duto in  
 effe aua dalla patria ricomutj cfrando amiffe ellotto gonfua barba & fronte  
 purna & marita giama afe tra suoi quali aua hrechi figliuoli no diffimili allui  
 in modesta & ogni lauder cfr delfero la sua dlima uolenta et testamento eran  
 lor nomj almaggiore Mitio balzo Aceno Culturo Tuffolo et simili quasi parole  
 dffe figliuoli mui & boni & fortunati gli laudo uostro homo dignio dmemoria amo  
 padre lafco io efflay fino aqy & auoy frastitufco siculz & miglioratj qro spzo  
 pffo duoy porgano manifesto testimone & indetio della mia modesta uita & dligentia  
 Et uoy col pego et nondubito farate. Gosi uipochuraj fuffi & gosi inconfesso modesti  
 & dligenti datur adongr cura & opa etua fia ingrima quista dligentia Mitio glr  
 p eta tiferella ommer chuofo mio & effe asolero gomm padre dlamgha farate  
 si gr empon nortj simili habino daboaur Capazfomoma uofra & rompania  
 qual uoy credo podato lancia. Sedest angora ganto in in ingugno industria  
 studio tutto loppof ganto in in uerita tale qro uoy potiffi gloriarey effuy figliuoli  
 danoj regt uchuofo uofro offere gosi facate gomm fatur io brotto morto habia  
 da zalligazmy aua uoy con studio & buom opr cupidiffimj glaudr & fra uoy  
 amantiffimj. Loduy qro p uofra offuancia & benigna natura fimgu uofte qro  
 io p uoy uiffi luto & ganto la fortuna p miffi felice Xduingr fr ame  
 fu duto aua cura duoy & andruy ddi ind migliorj ggodopaxo fatisfatto allofio  
 mio & alla exptatio dduoy nortj citaduy & aldfidrio mio gando uiuendo dffu  
 matj & buoy et effe quita no fono inmolto parte contento poj qro lafco infortun  
 uoftr non turlatr & uoy con ragione ben compoffi. Refamj quiffi ornamenti  
 quali rufonofint fono popij mui qli no cuoftrj maggiorj ame concuffore ma  
 clinditio & confuso dffuy citaduy fole alla mia uirtu contribuirono et fono  
 tali qro in fole elpffo loro ganto labignita & carita loro uiribano dguonura  
 Omiffi nortra cagion uoglio fono no in comune duoy tra ma dcohy fole qli  
 duoy fr poffa uro dzu piu qro ghaltj virtuofo modifto guidante confan cofante  
 putofo & ufo dffo uoglio fimate datur homo no incofiderato fia fatto pma p  
 excitazmy infirm aua & dffidrio dffimil pffantia & aguta poj angora  
 impazfr qro quillo aua lapatria mia lapantiffima donato ingrimo della uirtu  
 afolo uno fua citadino io rffimil duffi commendarlo & afolo uno & agi in fuffi  
 piu dignio. Se achufurto mio inffuturo angora accufurate elmo troppo dffo duoy

Mitio  
 Aceno  
 Tuffolo

no tanto



amor quello tanto un uale per merito che per se au qual uno di noi quello allora  
 parra am molto sega tutti e mortali giudicissimo e apertissimo in posso in essi antichitar  
 tanto e asseguo di noi perpongo atuti e nuno pospongo aghaltz. Voi trauo inferm  
 di nostra usata modestia elisammurati. Xongr. si se daza ymo virtuo siala afli  
 cita e optima quirta e eterna par. pighi afo gista corona quista uista 2 quist or  
 namnti con animo et instuto q no uoluer fatiga opusolo alcuno p fachi dregio  
 q tanto ornamento e mutareli. Qui e figliuoli mossi e dalla gista delpadu e da  
 li parolu grauissim tanto purm dregita e nomno dal popoli regij e quasi di  
 uini ornamenti et ancora dallaputa regata delpadu quale e possi udrano ben  
 gr popinquo amoto nulla uirtuo suo cura xfo esay figliuoli somzando luno  
 latro conlacrimorono e alquanto tacurono ultimo elmaggiore offe sia alla fa  
 miglia nostra ogni tuo exemplo padu e ogni tua gloria praprio ornamento et  
 felice memoria deller tua virtu tanto effozzamo con ogni opa e studio effe  
 non assimili. Cressi tu perza saray gisso di noi piu et piu ammy e udray noi galsino  
 atuti. Simgre tefimo obsequerissim conseruere ingrato honorato quale p tu su  
 ffragio e p bruggia delli dii q uoramo tu ponda facto della dleguntia  
 amphi in udray ben culti dregia et orati dregitumj obsequerimo Inquisto hlocium  
 loro et delpadu uirtuo q nesi lato pcedere piu oltre confortandolo. Poi  
 chelunquo fu uisito quita puerima cupida e figliuoli dquella nomno uirtu q  
 splendita heredita dique triumphali ornament et renderli gloriosi dlnom delli dregio  
 pmo virtuo qd gonn bon alluati e cuili fratelli p no multiplicare fra loro con  
 tentom dregiorono arbitz curay della loro famiglia homini integerrim e frumissim  
 apressi dregual e dregitassero casuno casua causa statuto elis conuincij glialbitz et  
 dregiore comincio dregitalli elmaggiore deta et possi offe. Padz se io nonfussi uirtuissimo  
 offe inuoy xfo dreguno di noi paray amor quanto nulla piu uisipessa dregiorare inuoy  
 in e offe inuoy uirtua tale q nulla uirtu p gratificare auno mmo fauoregia  
 u allatzo forz qui io e lungo uirtu p regij e aduicij dregionj assai p quali ue p  
 suadissi fra noi no offe contentionz q di noi assigua quist ornamenti ma quasi examini  
 atz di noi mmo manz virtu p offe auoy grato come p fido virtuo e appuati rom  
 modesto tempante e quertu. Nrsanbbr inuoy uirtu modestia in uoy arast dazyon  
 taray quertu sio uisoleuass qd et dregia alla iustitia uolissi offe no dregumy al  
 bitz ma fautoz partiali quel resa in uirtu in dregio aspetto qd simgre uconobij  
 obsequerissim dregij hompta e religiom et ppre asseguar no dregiora da ora  
 cupogut humanita et attention et inuoy dregitationj p forz sregiorame in  
 quelqz no dregia parola alla uirtu sregioram p fentiu reputato non allo studio  
 nostro dregioram om inuoyato ma solo alla condito dregioram p fentiu p fentiu  
 supuo fra promph ingratz agitar causa alcuna senza uirtu. Duso in offe  
 non ultimo dregij uoy firmat oppuio no mdrat a reputam dregio offe dregio  
 amato. Dregioram molt uirtu qd dregia ma eta sregioram in dregio assiduo et fimo  
 atuti glisudij e dregi lodatissim udrissim cufura in eta sregioram ingratmandom  
 dregi uirtu e opz mir p fentiu glamij et sregioram aller uirtu exportation dregio  
 e dregio ingratu udrissim lobgiantia ma et reuocantia xfo casuno diuoy lubidientia

Mito.







Comodo Gr solo la fama Comodo di indigo & ogni meglio configliarsi quale non  
compa iniza aggrauando alr psssi in comodo et impozzomony Gr & loro & pmo honore  
io non sia quillo Gr faccia Capiteb testimonio & tanta nostra comune infamia et  
amr qui Gr partito siledr alr non punizla forsr & ella con intera et pura  
licenza p sruar alr alr ogni & piu in publicissima Gr io forsr meglio punizla  
no sanga grau mio pculo no sanga crudelita in sanga graussima sollicitudine & molst  
ssim cura potzo uindiarzmy et sic pur sapuissi Gr altro affiguraz io Gr solo in luogo  
& bradita amirj figliuoli della madre bauto nome & p pua infamia infirm & odio &  
& legatia & cogniatz suoj & capitali inimicitia & conuincij aqz alio amant. Pue fur uolr  
adungr & simulare no uindiar quillo Gr no hrm spolla emmentar Gr mostarsi quiesco so  
ur elmo inuigilare potzo tignoy & sruar inuigilare parte tanto dard occasione Gr la  
dona sro forsr qst delibry satisfarsi possa senza interpotz satisfarsi efor vlr no asoltando  
non mostando credere zaffermar gliellocutorz amano parlar d'oggr a loro inuicr & am  
malgrato & al tutto far si Gr pmo loro non crezza occasione da sospettare in dapaclare  
Dr d'osumy & qz sia ditta mia & sruar inuicr in huomo no solo d'osittataela comr molto  
danno amata & affuata homp & pudica no sara si sruar altz in fact altz piu inuicr  
Gr in qualche inuicr qst pur d'liguor. Questo adungr fu mio consilio tacendo  
& d'osimulando soffuza d'ualr se qz sara Gr no lo uiderz pudritissimo et iustissimo Quando  
qz altz d'agion messo et p quanto Capoua dimostro potza uindiarlo pmo d'utela homp  
& uacuo ogni molstia s'gum Gr suoj & buona relation della donna in tanto amo  
rone Gr nulla alla bonuolentia & studio d'elbonuolentia inuicr aqz inuicr Gr  
gum d'ella may s'fataua straca rompiarumy et quasi com d'elbrzaffr contridrar  
& mrtar mgo inqz qnoy piu fuffr amonueffa continuo inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
trattabilr et calomnia aua mgo Carndra cudo s'fata solo d'aur pmy l'ur tra  
pully amatoz & qz p tanto no amiff inuicr inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
fructa odia Camia apprazmy contro la donna s'fata inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
duro d'oggr io aua & d'mirj & inuicr inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
curzaz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
pudritia sruar qanto sia la s'fata p sua natura pona & p'clur aqz inuicr aqz inuicr  
c'osonozaz qanto qst inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
possono & sruar no offraz & amara & m'oz p'clur fur b'eliff & q'ist fu optimo  
consiglio s'fataz ogni sruar aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
danno fu homp fuggir la s'fata domp'fata vlr huar legatia d'fuoio secondo  
mantenr Capubla buona fama Comodo fuggir la capitali inimicitia & amirj  
& quanto inuicr quillo amirj d'ella m'co fu inuicr constant inuicr fuffr et d'ualr p'f  
in uicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
dra io q'hamant ozluno ozlaltz elz lanotto affidz p'fauano p'fugitauano s'focitauano  
io fuggia uindiar & simulare aua inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
mirj piu quiesco notib'ogmaua inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
Gr p' d'mirj q'fata inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
inimicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
& sruar aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr  
imp'io aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr aqz inuicr







ostinate popna & no iusta conghehiti meriti in coniugati ragionevoli fortuna sarabbi  
argi possit gloriarsi averi femina poffo effe afo modesta facile & no studiosa & cupida  
di imporre & diffaminare i le famiglier oby & infamia Gola rara fratello mio Gola  
in audita gr femina nonch pucly Lamucha & hagar domeny domingr alla in melle  
fugga Et in zary situcua tanta unita tanta equanimita obro composta ragione gr  
aloro femine inopin aloro infimulacion noli turbino nonpo inquisit laudo moftra  
me effe puto ate no diffary. Tu possit femina uagola & uaniciuola Io possit lamia  
dura belluola pmpy acighata pmpy apavanzata agomondra & onggior Tu ditho  
conghehito abogust fructo quito inofa tranquillita in la famiglia grata poffo di fuoj  
fugit goli difficil grany melistr fugit Cadrobia domitrua ghodij in munitiv Io  
pui pma la fama e buoy nom gr tutu quito goli duri aspra & amibillim Tu  
curasti quella no uoliffi io quella no possit effm impudica Et inquisit gr dnoy moftra  
fuffr conghehito no bisognu agostoro humum dactiffim & sapientiffim apputande dimoftralo  
Et ben gonofono pta epulo canolubata canquicia et pfidia diller femine Bon fira  
montano inquisit ditho femine p fino dagnij amij effe edurato no adalzo gr astudij  
Et astij & lascivia & incontinentia talu gr gr quanto edibla asprata diller no uogliano  
goli aloro desideratiffim & piu gr altra quel duoy dolenza gractiffim doliij mo doli  
gho fara diller non possano Epin lazamo quider gr no potendo no uozamo gr quider  
gr possano et no uogliano Et se quider gr non possano nifano potere quider gr possano  
no uozamo goli Et Goli Xerino qui aquista matricia comparando inquisit curu inolepim  
fua dolfatello inquisit goli pui goli qual sarabbi polye inatadli. Ultimo pargo gr  
padrij arbitrij et iudicij inquisit causa si cammentaffo gr quilli ozananti domano effe  
queli pmo dilla ditta Et noli dimittogaffo quanto laurte mag fu p uncta dalla fatira  
dalfuboro dalla digher follicitudin et curu Et gr consideraffo argi dloro piu fia pata  
labouefa pouncia oargi fuggia effe oargi abo pndra foma vigilancia & dleguam  
custodia & quillo p quilo si loda gr in expon lareba dlfuboro dlfangur laura p  
otm mela & conghehita. Anij Triffotus volume minore di frathli quouam dngrogo  
et canimo fuzante & arbito coruse et pargo & padrij no dndiffro dafr fimely oono  
mentij inquisit dno inquali abo parfo et frathli fuoj piu p homptare fuoj goli gr p ozare  
lachaula si fuffro exteji aza parzeli gr porfo ballino dando affoguito quider mcauano  
Et goli fia gr gr dno io possit con animo diler ghincomod dnamij quali mcauano in  
miffary possit trauagliandomy inmaru notanto loda canimo fuo quanto agula dlonfi  
gho p quilo si induffi afidarsi dilla moftrata et pfidia dilmare cefomunely noli  
no p fignar qual eno puote amzita ma p moftra uggurzi obferuari & gonlanimo poss  
noli. Simile gr dno io tacito possit la inofantia drolu dngi mcomunia doli uunra  
no loda la uirtu ma duoli dilla fua inguentia gr doli fiffomif astanta aduicita et  
grauo forte Et pmpy effe piauio cefopuo onfiglio fuo & oargi piu gr mag poi gr da  
frathli amiffi inquisit quillo ghapara mtra hloro domo ezano uunr gr mag amiffro  
minimo momento dora luto & luto dore & manofonir & lobarfi gr fia amij dny  
brm albi recto no uolontaria am afatelli ma curto inentabile laboriffima pouna  
inquali ben conghehito si possi nulla in afualion in apoghera in ammanar ala  
in cudendo cunclaffando fuo pfo optimo inquisit effe non molto fructo p founy et dff  
effe capatentia & frumzza fua pata inentabile trontata no danna quilo et frathli sola

Tuffoto 1/2

puccelli







per laude sua virtute per meriti aduoc tu quale primo ed ultimo d'istui profuor possi  
in oia inutile e indifferente per habbi l'animo h'eto curale. Et la per non progo  
se tu percupidera et percupidera fami al d'istui tuo per gloria in per forgiu digna  
d'istui ornamenti. Se non si ornamenti per d'istui et t'istui ingratu quasi proliquo  
e obliuato della inostantia finimmo notu egi in cognia gloriatura e fella  
ampli peccato di loda l'adlegitua tua e uigilantia e d'istui suo aq' alty di  
alloj in forgiu famia per aduoc tuu d'istui quipa uana et falsa gloria in d'istui  
pia dignu d'istui elpadu nostro fighuoli in uoghe aduoc uostro ingratu  
industria uostro padre uost' opa per inopertu per d'istui e quando uita  
occuru una lura et fallaci finimmo. Et tu Metio uita d'istui nostro per  
per d'istui fronte aduoc tuu d'istui quipa ornamenti no aduoc alty region  
per solo quipa placu una inopertu finimmo f'istui d'istui in per uno  
optimo marito non curat per alty inopertu. O inopertu d'istui oueru ma  
raughola occidino nato a gloria et honora lapatua nostra qualis per d'istui  
fugando auna finimmo and'istui pergiato marito et tu no ti curat no era inopertu  
d'istui o inopertu no era per inopertu iniqua et maligna in per per d'istui  
piam una finimmo per d'istui inopertu e fella inopertu fu fella no fu  
tua et aq' laude in molta d'istui fatiga inopertu et inopertu manifesta  
d'istui cudo d'istui nostro padre per po no uostui per d'istui inopertu  
t'istui inopertu d'istui per d'istui aduoc per d'istui inopertu no  
per d'istui questo Se uoi apuato d'istui d'istui d'istui inopertu inopertu  
gl'istui inopertu inopertu d'istui inopertu inopertu inopertu inopertu  
inopertu inopertu finimmo forgiu inopertu solo per d'istui inopertu  
d'istui inopertu d'istui per d'istui inopertu inopertu inopertu inopertu  
offertato nulla in d'istui opimo d'istui inopertu inopertu inopertu inopertu  
per d'istui inopertu et inopertu non d'istui d'istui no per d'istui inopertu  
d'istui inopertu no inopertu d'istui per d'istui inopertu inopertu inopertu  
inopertu inopertu per d'istui inopertu inopertu inopertu inopertu inopertu  
fuor inopertu inopertu. Inopertu inopertu inopertu inopertu inopertu inopertu  
inopertu inopertu et inopertu inopertu inopertu inopertu inopertu inopertu  
per d'istui inopertu della d'istui C'istui. d'istui laud

Finito per d'istui inopertu  
ante per d'istui ora 1 1/2 per d'istui 1438.



Palmieri  
Cod 102 Cl. IV







A di 4 Aprile 1907.

Riscontrato oggi il presente codice. Contiene  
cc. 1 e 182, delle quali sono bianche 168-171.  
A principio del codice cc. (8), delle quali (2)-(3)  
contengono titoli e formulari del volume.

P. T.















